

له ژیر چاوه دپیری به پیر

### نیچیرقان بارزانی

سه رۆکی حکومه تی هه ریمی کوردستان و

به سه ره رشتیی وه زاره تی رۆشنییری

فیستیقالی شاعیری گه وره ی کورد

### به هوی

له شاری هه ولییری پایه ته ختی هه ریمی کوردستان

له رۆزانی ۲۸-۳۰ ئاب ۱۵۲۰۰۱ سازدرا



وتهی بهر پێژانی نێچیرفان بارزانی سه‌رۆکی حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان  
له‌ رۆژی ده‌ست پێکردنی فیسستیڤالی مه‌حوی له‌ هه‌ولێر  
رۆژی ٢٨ ئاب ٢٠٠١

### به‌ناوی خوا

به‌رێزان نووسه‌ران و پرووناکیبیران و مامۆستایانی کورد  
به‌رێزان میوانانی که‌ له‌ دووره‌وه‌ ته‌شرفیان هه‌تاوه‌ زۆر به‌ خه‌یر بێن.  
سه‌لاوتان لێ بێ و به‌خه‌یرها تهن‌تان ده‌که‌م، بۆ ئاماده‌بوونتان له‌م فیسستیڤاله‌ رۆشنییه‌دا که‌  
یادی که‌له‌ شاعیریکی ناسراوی کورده‌. ئه‌و شاعیره‌ی که‌ یه‌کێکه‌ له‌ لوتکه‌ دیار و ناوداره‌کانی  
شیعری کلاسیکی کوردی و، ئه‌ویش (مه‌حوی) یه‌.

مایه‌ی خۆش‌حالییه‌کی گه‌وره‌یه‌ بۆمان، ئه‌مڕۆ شه‌اره‌کانی کوردستان به‌ تایبه‌تی هه‌ولێری  
پایه‌ته‌خت ئه‌م جووره‌ چالاکییه‌ رۆشنییه‌یه‌ به‌خۆوه‌ ده‌گرن و له‌ ئامه‌زیان ده‌گرن. نووسه‌ر و  
مامۆستا و شه‌اره‌زایانی کورد له‌ دوور و نزیکه‌وه‌، له‌ ده‌ره‌وه‌ و ناوه‌وه‌ی کوردستانه‌وه‌ هاتوون و  
به‌شداری له‌م چالاکییه‌دا ده‌که‌ن، ئه‌مڕۆ وا خه‌ونی گه‌وره‌ی خانی و نالی و حاجی قادر و مه‌حوی  
دێته‌ دی و، زمان و ئه‌ده‌ب و هونه‌ری کوردی له‌ سه‌ر خاکی ولاتی خۆیاندا پێژان لێ ده‌گیرێ و به  
ئازادی گه‌شه‌یان پێ ده‌درێ.

له‌م ده‌رفه‌ته‌ بچووکه‌دا، هه‌ز ده‌که‌م و ته‌یه‌کی کورت ئاراسته‌ی پرووناکیبیر و پسه‌پۆر و شه‌اره‌زایانی  
کوردستان بکه‌م: ئه‌و ئه‌رکه‌ی ئه‌مڕۆ له‌ ئه‌ستۆی ئێوه‌دا یه‌ ئه‌رکه‌ی یه‌کجار گه‌وره‌یه‌ و له‌ ئه‌رکه‌ی  
سه‌رشانی ئێمه‌ که‌مه‌تر نییه‌، دۆزی کورد ته‌نیا دۆزیکی سیاسی نییه‌ که‌ ئه‌رکه‌ی سه‌رشانی حزب و  
سه‌رکرده‌ سیاسییه‌کان بێت. به‌لکه‌ دۆزیکی کولتووری و زمانه‌وانی و پرووناکیبیره‌یه‌. ئه‌وه‌ی  
ئه‌مڕۆ له‌ به‌اری رۆشنییه‌ی و هونه‌رییه‌وه‌ له‌ کوردستان رووده‌دات، ئیسه‌پاتی ده‌کات که‌ میله‌له‌تی  
ئێمه‌ خاوه‌نی فه‌ره‌ه‌نگ و ئه‌ده‌بیات و زمانی سه‌ره‌خۆی خۆیه‌تی و هه‌یچی له‌ گه‌لانی تر که‌مه‌تر  
نییه‌.

به‌شێک له‌ مملاته‌ی کورد و نه‌یارانی، بریتیه‌یه‌ له‌ مملاته‌ی فه‌ره‌ه‌نگی و رۆشنییه‌ی.  
ئه‌گه‌ر بێتو ئێمه‌ په‌ره‌ به‌ باری کولتووری و فه‌ره‌ه‌نگیمان بده‌ین ئه‌وا ده‌توانین زیاتر و زووتر له  
په‌ری گه‌لان نزیک بینه‌وه‌. ده‌بێ له‌ بیرمان بێ که‌ دا به‌لۆگی کولتووری یه‌کێکه‌ له‌ که‌ناله‌کانی  
ناساندنی کورد به‌میله‌له‌تانی دوور و نزیک. ئێمه‌ زۆر پێوستیمان به‌په‌شخسته‌نی ئه‌م به‌اره‌ هه‌یه‌

و ئەمەش ئەركێكە لە ئەستۆی ئێوهی بەرێزدایە .

ئێمە دەتوانین لەناو گەلانی دراوسێدا شانازی بەزۆر پەرمزی کولتووریمان بکەین کە بەکێک لەم پەرزمانە (مەحوی) یە. وەک چۆن شانازی بە پەرمزەکانی تری وەک: فەقی تەیران و بابەتاهیر و مەلای جزیری و ئەحمەدی خانی و نالی و حاجی و ئەسیری و گۆران و پیرەمێردیش دەکەین. مەحوی، شاعیر و مەتەسەوف و عارفی سەردەمی خۆی بوو، بە چەکی بێر و قەلەم بەرەو پرووی زۆرداران و چەوسیتنەران بووئەوه. ئەمەش لەسەر تاپای دیوانی مەحوبدا هەستی پێ دەکری.

زۆر جێگەی شانازییە کە شیعەر و ئەدەبیاتی کوردی لە هەموو سەردەمی کدا لە سەنگەری مەزلووم و بەشخوراواندا بوو. زانایانی کورد بەرەوروی زالم و داگیرکەرانی بوونەتەوه و پیزی گەلی خۆیان بەرنەداوه. ئەمە یەکێکە لە پووێ گەشەکانی میللهتی ئێمە و شانازی پێ دەکەین.

نەوهی ئەمەری کوردستان، زۆری پیتویست بەناسینی مێژوو و ئەدەبیات و شارەزابوون لە داب و نەریت و پابردووی خۆبەتی. پیتویستە لە کوردستاندا نەوهیەکی وشیار بەبیری نەتەوهیی و رۆشنییری نەتەوهیی پێ بگەینین. ئەم ئەرکە تەنیا بە داوودەزگاکانی حکومەت هەلناسوورێ و، دەبێ لەم بارەیهوه پووناکبیر و زانایانی کورد هاوکارییەکی تەواو بکەن. پیتویستە هەنگاوه کافمان فراوانتر و خیراتر بێ و کۆر و کۆنگرە و فیسستیقالەکان زیاتر و فراوانترن.

ئێمە وەکو حکومەتی هەریمی کوردستان، پشتیوانیمان بۆ بزوتنەوهی رۆشنییری و بەستنی ئەم جوۆرە یادانە و هەر جموجۆلیکی هونەری، پشتیوانییەکی بێ سنوورە. دەبێ لە سایە ئازادیی دەسلاتی حکومەتی هەریمی کوردستاندا هەموو خەونەکانی پووناکبیرانی کورد بپێنەدی.

دوو بارە بەخێرهاتنی هەموو لایەکتان دەکەم. بەتایبەتیش ئەوانە ی ئەرکیان کیشاوه و لە شوینی دوورەوه هاتوون. هیوادارم فیسستیقالەکتان سەرکەوتوو بێ. زۆر سوپاس.



مهلا محهمهدي مهلا عوسمانی بالخی

**مهجوی**

۱۹۰۶-۱۸۳۰

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی



زنجیره ی پۆشنییری

\*

**خاوهنی شیمتیاز: شهوکهت شیخ یهزدین**

**سهرنووسهر: بهدران شههمهد ههیب**

\*\*\*

ناوونیشان:

دهزگای چاپ و بلاوکردنهوهی ئاراس، گهرهکی راپهرین، ههولتیر

س. پ. ژماره: ١

## دیارم دهیری عیشقه

دیارم دهیری عیشقه، جی به سووتن بی لهوی ده گرم  
 که من مشتتی چل و چیتوم، به چی بم، که لکی کئی ده گرم  
 نه گه بییه دامه نی دهستی دوعا، جا ده به خاکی ریی  
 طه ریهی گوشه گیری به ده دهه، نه مجاره ری ده گرم  
 که دادی به ئسی خۆم برده لا، نه عارفه توند بوو  
 وتی ئاخر سبه یینی جه ژنه، خوینی تۆ له پی ده گرم  
 له روو سووری عیبادهت لام و روو زهردی خه جالهت مام  
 به ناوی سیوی ناوم باغه وان و، من به هی ده گرم  
 له سه رخۆ چوونه، شه یدا بوونه، قور پیوانه، سووتانه  
 هه تا مردن، مه به بهت ئیشی زۆره، ریزی لی ده گرم  
 چ شوخه ئاگرم تی به ده دات و پیم ده لی: یا شیخ!  
 به خاشاکی دهوت شوعله، عه صامه دهستی پی ده گرم  
 که سینهی ریشمی بهو تیغی نازه نه نجن نه نجن کرد  
 وتی: په ژه سووردهیه نه لاله زاره، ناوی تی ده گرم  
 له پاداشتی قسهی سهردا هه مه ئاه و هه ناسه ی گه رم  
 که سی شیتانه بهردم تیگری، من به رقی تی ده گرم  
 شوکر هوشیاره «مه حوی»، تیده گا دنیا خه راباته  
 که به ده مستی بکا نه هلی، خراپه ی بوچی لی ده گرم!

**به هوی**

ناوی کتیب: مه حوی - به شیک له بابه ته کانی فیسیتیقانی مه حوی - ههولیر ۲۸-۳۰ ئاب  
۲۰۰۱  
دانانی: ژماره یهک لیکۆلهوه و نووسهران  
بلاوکراوهی ئاراس- ژماره: ۸۸  
دهرهینانی هونهری: به دران ئهحمدهد حهیب  
به رگ: شکار عهفان نه قشبهندی  
نووسینی سه ر به رگ: خو شنووس محهمده زاده  
پیت لیدان و سه ر به رشتی: ئه میر داوود  
ههلهگری: ئه میر داوود + شپرزاد فهقی ئیسماعیل  
سه ر به رشتی چاپ: ئاوردحمان مهحمود  
چاپی یه کهم - چاپخانهی وهزارهتی پهروهده، ههولیر- ۲۰۰۱  
له کتیبخانهی بهرتیوه به رایه تی گشتیی روشنبیری و هونه ر له ههولیر ژماره (۳۸۵) ی سالی  
۲۰۰۱ ی دراودتی



# مه حوی

به شیک له بابه ته کانی فیستیقالی مه حوی

هه ولییر ۲۸-۳۰ ئاب ۲۰۰۱

### بەسەرچووم

بەپیر ئەو ماھەوێ چووم و بەسەر چووم  
 پەری بوو، ئەو نەبوو، شەو بوو، بەسەرچووم  
 تەلێ نێرگسەم و باغی حیرەتم پی...  
 بەفەر هات و وەکو گۆل زوو بەسەرچووم  
 گلە ی پێشەم لەسەر سەر هەم بوو بار  
 کە دبی من دۆلبەرم بەرەم هات و بەسەرچووم  
 دەزانم بادیهی عیشقە خەطەرناک  
 کەچی هەر چووم، ئەگەر مام و ئەگەر چووم  
 لە حینی نەزعی رۆحا، رۆحی عاشق  
 وتی: ئۆخە ی لە میحەتخانە دەرچووم  
 بە ئۆغەرکردنی، من بوومە قەقنەس  
 کە ئەو چوو بۆ سەفەر، من بۆ سەفەر چووم  
 وتی: قەت وای مەیه، من وای هەر دیم  
 نەهات ئەو وای قەت و، من وای هەر چووم  
 شوکور مۆورم بوو پامالی میری  
 بەبێ نامی ژیا و نامەوێ چووم  
 غەمی قاتلمە «مەحوی»! مۆنقەعیل ما  
 لە حەشرا کفنی خۆیناوی بەبەر چووم

### مەھوی

## ئەم دەستپېشخەرییە پەرۆزە پیتۆیستە بەرز پابگیریت

### دکتۆر عەبدوللا ئاگرین

دیمەنی پرووداوە تراژیدیایییەکانی کوردستانی خاپوور و کاولکراوی بەر لە راپەرینی جەماوەری بەهاری ئاداری ۱۹۹۱ و چەوساندنەوێ کورد و دەریدەدەکردنی لەسەر مائ و زیدی خۆی و تەنانت بەمەبەستی «تەرحیل و تەبعیس و تەعریب» سامناکترین شتیوازی فەوتاندنی میللەتیک بەکارهینرا، کوشندەترین ئامیتر و چەکی کۆکۆژی قەدەغەکراوی سەردەمی بەرامبەر بەکارهینرا، ئا ئەو حالە؛ وای لە خەلکانی وەر تەپسو و پرووخوا کرد؛ بڵین: تازە کورد چۆکی داداوە و ناتوانیت، خۆی لەبەردەم چەرخێ کهچ رەفتار راپسکینتی و دەستی لی بشۆن!.. کهچی راستی و واقیعی ئاینده پیتچەوانە سەلماند و نەتەوێ کورد بەر لە راپەرین بەگشتی و دوای راپەرین بەتایبەتی؟ لە سە هۆشباری و بیرفراوانی و توانای کەم و پینە دلسۆزانیەو؟ تەوێ خۆی لەبەردەم تەوژمی پەلاماری لەناوێردن و رەشەبای مەرگدا بگریت و لە ناوێ و دەرەوێ کوردستاندا پیتشکەوتنی ئەوتۆ بەخۆیەو ببینێ؛ مایە دڵخۆشی بی.

پاستە تازەترین شۆرشێ زانستی سەردەم؛ شۆرشێ ئال و گۆری زانیاری و داھینانی ئەو بەرھەمە نوێ و زانستانەن؛ کەم کەس بەعەقڵیدا ئەھات وەک سەتەلایەت و فاکس و تەلەفۆنی جیھانی و ئەنتەرنیت و کۆمپیوتەر.

بەلام بەکارهینانی ئەو ئامیترە داھینراوانە پیتۆیستییان بەزەمینە خۆشکردن و توانا و عەقڵی کراوەی مەرۆف ھەبە، دەنا بەتەنیا لە ژوووریکدا داھینرین ھیچ رۆلێک نابین و کەلکیان لی وەرناگیریت و ئامیتریکێ ساردوسر دەرئەچن.. توانا و عەقڵی بەکارهینان و جۆری کەلک وەرگرتن مەرچیکێ سەرەکییە، بۆ سەرخستنی ئەو ئامیترە نوێیە داھینراوانە لە ھەمان کاتیشدا، ئەو دیارە بەنیشانە بەردەوامی شۆرشە زانستییە ئەگە پینیت.

وہزارەتی رۆشنییری حکوومەتی ھەریمی کوردستان برباری دا رۆژی سێ شەمە ۲۰۰۱/۸/۲۸ فیسستیقالیک بۆ مەحوبی شاعیر لە شاری ھەولێر ساز بکات... رۆژی ۲۰۰۱/۸/۲۱ واتە ھەفتەیک بەر لە سازدانی فیسستیقالەکە، سەردانی دەزگای ناراسی خۆشەویست و برای دلسۆزمان کاکە «بەدران ئەحمەد» م کرد... لە جۆر و چۆنیەتی سازدانی فیسستیقالەکە و کۆسپ و تەگەرە بەردەم چاپکردنی بابەتەکان وەک «ملزە» نەک کتیب دواین، چونکە دەرەت لەبەردەمدا نەماوە و تەنیا ھەفتەیکە... کاکە بەدران بە پروویەکی گەش و ورەیکێ بەرز و پروا بەخۆکردنەو، پیتشوازی لەسەرخستنی فیسستیقالەکە کرد و گفتی چاپکردنی تیکرای بابەتەکانی فیسستیقالەکە لە کتیبیکێ سەربەخۆدا... ئەمەش

دهستپيشخه ريبه كى نوپى سه رده مانه يه له بوار و دنباى چاپ و چاپه مه نيدا به تايهت به نسيهت بارودوخى ئيستى كورد و ههژارى و دوورده سستى له مه لبه ندى زانسته پيشكه وتوو هكانى دنيا . به راستى ئه م ديارده كه م وپنه يه ، سه لماندى رۆل هى كورديش هوشيار و به توانا و ، خاوه نى عه قلپه تىكى پيشكه وتوى سه رده مانه يه و نه ته وهى كورديش وهك هه موو ميلله تانى سه ربه خۆى سه ر رووى ئه م زه مينه شباوى ئه وه يه ؛ مافى ره واى خۆى هه بيهت و گيانى سه ربه خۆى خۆى به رپوه به رپت .

دهستخۆشى له هه موو كار و داھيتانتيكى به كه لك و نوپى و ئافه رين بو ئه و عه قلله كراوانه ي به هيوايه كى گه ش وره و متمانه به خۆ كرده وه باوه ش به ئاينده دا ئه كه ن .

## شێعری مه هوی له نیوان سۆفیزم و دهرویشیزمدا

دوکتۆر ماریف خهزنه دار

کۆلیجی ئەدهبیات - زانستگای سه لاحتی دین

به شی یه گه م

سۆفیزم

بیرکردنه وهی ئادهمیزاد له دروست بوونی خۆی و سروشت رایکیشواوه بۆ بیرکردنه وه له کردگار. ئەمه له رۆژگارێکدا بووه که مه لبه ندی ژیان (المجال الحیوی) په یدا بووه. واته له و کاتهی که ئادهمیزاد له سروشت پچراوه و ههولێ داوه بۆ چاکه ی خۆی به کاری بێنێ.

بیرکردنه وه له کردگار و گه ران به شوێنیدا فه لسه فه و سۆفیزمی دروست کردووه. پێش که وتنه ناوه دیان وه کوزاراوه یێکی ئەکادیمی. به لام بیرکردنه وه و گه رانه که ساکار بووه تا رۆژگاری فه یله سووفه کانی به راییی گریکی، ئینجا سه رده می نه وهی دووهم له فه یله سووفه کان، سوکرات و ئەفلاتوون و ئەرستۆ. له م ماوه یه دا بیرورا له بنج و بناوانی. «ئادهمیزاد- سروشت- کردگار» شیوه یه کی جه ده لی وه رگرت و به درتێزاییی رۆژگار ماوه ی بیرکردنه وه قوولتر و فراوانتر بوو و گه لێ تیۆری و تاقیکردنه وه که وته ناوه وه.

جه وه هری ئایینه ئاسمانی و زه مینییه کان له سه ر بنجی ناسینی کردگار دامه زراوه، هه ست کردن به بوونی کردگار و جۆری ناسینی و وینه گرتنی له ناو ئاینه کاندایه ک یه ک نییه و جیاوازه، به لام زۆریه ی ئایینه کان له «بوون» (که ون) دا که «ئادهمیزاد و سروشت» ه، «کردگار» ده بین.

تاقیکردنه وه له م بابه ته وه گه لێ فراوان بوو، سامانیکی بیرورای فه لسه فه ی گه وره و ده ستووری ئایینه کۆنه کانی و کتیبی پیرۆزی ئایینه ئاسمانی و زه مینییه کان که وته ناوه وه تا داها تنی ئایینی ئیسلام. ئەم ئایینه شوێشیکه گه وره بوو له تازه کردنه وه ی ئایینه ئاسمانیه کانی پێش خۆی به تایبه تی ئایینی مه سیحی که راسته وخۆ پێش که وتبوو. هه ر له سه ره تاوه به هۆی له ناوه بوونی سامانیکی گه وره له بیروباوه ری فه لسه فه ی و سۆفیزمی گریکی و رۆمانی و ئایینه ئاسمانی و زه مینییه کان بیروباوه ری «زوه د» له کۆمه لێ ئیسلامی تازه دا په یدا بوو. نویشکی ئەمه له فه لسه فه ی ئایینی ئیسلامه وه وه رگیرابوو به وه ی که گیتیبی ئیستا له ناو ده چی، گیتیبی

دوارژێ نه‌مر و هه‌میشه‌یییه. بۆ وه‌ده‌ست خستنی گیتییی داهاتوو پیتویسته بایه‌خ به‌م گیتیییه و ژبانی ئەم سه‌رزه‌وییه نه‌دری.

«زوه‌د» ی ئیسلامی سه‌رچاوه‌ی دۆزینه‌وه‌ی سۆفیزم بوو له‌ کۆمه‌لی ئیسلامیی تازه‌دا، له‌و کاته‌ که «زوه‌د» له‌ چوارچێوه‌ی شه‌ریعه‌تدا نه‌چوو بووه‌ ده‌ره‌وه‌ سۆفیزم خه‌ریکی لێکدانه‌وه‌ی ده‌ستوره‌کانی ئایین بوو به‌شێوه‌یه‌کی تازه. تاقیکردنه‌وه‌ی بێنراو و نه‌بێنراو (الظاهر والباطن) ی باب‌ه‌ت و که‌س (الموضوع والذات) ئاده‌میزاد و کردگار (الإنسان والخالق) ی به‌یه‌ک شت ده‌زانن. له‌به‌رئێوه‌ سۆفیزم له‌ سروشتی ده‌کۆلییه‌وه‌ له‌به‌ر پۆشنایی «ده‌رچوون له‌ ده‌ستور» که‌ خۆی له‌ خۆیدا دۆزینه‌وه‌ی سه‌ریه‌ستی بوو. سۆفیزم له‌ چوارچێوه‌ی میتۆوی نووسراو ر‌ه‌ت ده‌بی خۆی ده‌کووتیته‌وه‌ ناو جه‌رگه‌ی گیتیییه‌وه‌ خه‌ریکی مانای شاراره‌ ده‌بی و له‌ مه‌نتیق و ده‌ستوره‌کانی ده‌جیتته‌ ده‌ره‌وه‌.

ئیدیۆلۆجی سۆفیزم له‌ سه‌ر ئه‌وه‌ دامه‌زراوه‌ که «بوون» دیار و نادیاره، بوونی راسته‌قینه‌ نادیاریه‌ له‌ ئایین و شه‌ریعه‌ت ده‌بی بۆ حه‌قیقه‌ت و به‌ره‌و دۆزینه‌وه‌ی کردگار ده‌که‌وتیه‌ ری. کردگار جه‌وه‌ه‌ری گیتیییه، سۆفیزم له‌ ناویدا ده‌توتیته‌وه‌، به‌م پیتیه‌ پرته‌وی دیاره‌ بۆ نادیار. د‌لسۆزی لقه‌ بۆ بنج (الفرع للاصل)، وه‌ گه‌رانه‌وه‌ی ویتنه‌ بۆ ناوه‌رۆک.

پراستی (ح‌ه‌قیقه‌ت) له‌ سۆفیزمدا دیارده‌بێتکی عه‌قلی (مه‌نتیقی) نییه‌ هه‌روه‌ها نه‌قلی (شه‌رعی) یش نییه‌ به‌لکو ئیله‌هامی و زه‌وقیه‌یه. دیاره‌ ده‌بی «اداة» (ئامراز، ده‌ستاوتیژ) گه‌یشتن به‌ح‌ه‌قیقه‌ت شتتیکێ تری غه‌یری هه‌ست (الحس) و بێر (العقل) و ده‌ستور (شه‌ریعه‌ت) ب‌ج‌ د‌ل دیاره‌ی کردگاره‌که‌یه‌ که‌ سۆفی به‌هۆی ئه‌وه‌وه‌ هه‌ست به‌خودا و نه‌یتیییه‌کانی بوون ده‌کا، د‌ل مه‌ل‌به‌ندی زانین و د‌لدارییه‌.

له‌ کۆمه‌لی ئیسلامیی تازه‌دا بۆ یه‌که‌مه‌جار له‌ نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی دووه‌می ه‌یجری (نیوه‌ی دووه‌می سه‌ده‌ی هه‌شتمه‌می مه‌سیحی) زاراوه‌ی «سۆفی» په‌یدا بوو. له‌ ناوه‌پراستی سه‌ده‌ی دووه‌می ه‌یجری (نیوه‌ی دووه‌می نۆیه‌می مه‌سیحی) شاری به‌غدا بوو به‌مه‌ل‌به‌ندی بزوتنه‌وه‌ی سۆفیزم و کۆبوونه‌وه‌ و گ‌فتوگۆ و ئالوگۆری بیروباوه‌ری ئایین و شه‌ریعه‌تی تێدا ده‌کرا.

به‌لای ئیمه‌وه‌ قۆناغی یه‌که‌می بزوتنه‌وه‌ی سۆفیزم که‌ له‌ سه‌ده‌ی دووه‌می ه‌یجرییه‌وه‌ ده‌ست پ‌ج‌ ده‌کا و ماوه‌ی جموجۆلی سۆفیزمه‌ له‌ رووی تیبۆرییه‌وه‌. سۆفیزم بزوتنه‌وه‌ (حرکة) بووه‌ له‌ دژ وه‌ستان (ده‌ستوری هه‌میشه‌یی نه‌گۆران)، ب‌ب‌گومان شۆرشپ‌ک بوو دژی ده‌ستوری هه‌میشه‌یی له‌به‌رئێوه‌ له‌ لایه‌ن ده‌سه‌لاته‌وه‌ به‌ره‌ه‌ل‌ستی ده‌کرا، ه‌یشتا ر‌ه‌نگیکێ ته‌واوی له‌ داهینانی شیع‌ریدا نه‌دابوووه‌. ئەم قۆناغه‌ تا ده‌رووبه‌ری دوا سالانی سه‌ده‌ی شه‌شه‌می ه‌یجری (دوا سالانی سه‌ده‌ی دوازه‌می مه‌سیحی) خایاند. ئەم قۆناغه‌ دوور و در‌یژه‌ ناوی گه‌ل‌ له‌ سۆفیییه‌کانی سۆفیزی ئیسلامی ده‌ور ده‌کاته‌وه‌ به‌ش‌کیان گه‌یشتنه‌ پله‌ی فه‌یله‌سوفی به‌هۆی

لێكدانهوه ورد و ژیرهكانیان كه له دوااییدا بوون به تیۆزی له بزووتنهوهی سۆفیزمدا. به شێکی تریان خوورپهوشت و ژیانی پۆژانهیان یاغی بوون و به رهه لستیی دهسهلاتی خۆتبخوار بوو.

بهشی سێیهی تیۆرییهکانی سۆفیزمیان له گهڵ شهربه تدا گونجان و بزووتنهوهی دهرویشی کهوته ناوهوه. ههندی له سۆفییه هههه دیارهکانی سۆفیزمی ئیسلامی ئه مانه بوون: حهسهن ئهلبهسری (٥٢١-٦٤٢م)، ١١٠-٧٢٨م) ئیبراهیمی کوری ئه دههم له (١٦١-٧٧٨م) مردووه، بالوولی دانا له (١٩١-٨٠٦م مردووه)، شیخ مهعرووفی کهرخلی له (٢٤٥-٨٥٩م) مردووه، زونونی میسری له (٢٤٥-٨٥٩م) مردووه ته یفووری بایه زیدی بهستامی له (٢٦١-٨٧٥م مردووه) جونهیدی کوری محهمهدی بهغداپی له (٢٩٧-٩١٠م) مردووه، مهنسووری ههلاج له (٣٠٩-٩٢٢م) مردووه، ئهبولقاسم عهبدوکهیمی قوشهبری له (٤٦٥-١٠٧٢م) مردووه، ئهبوحمیدی غهزالی له (٥٠٥-١١١١م) مردووه، شیخ عهبدولقادری گهیلانی له (٥٦١-١١٦٦م) مردووه، سهید ئهحمهدی رفاعی له (٥٧٨-١١٨٢م) مردووه، شههابه دین سههروهردی کوژرا و (٥٨٧-١١٩١م) مردووه و هی تریش.

قوناغی دووهمی بزووتنهوهی سۆفیزم له سهدهی سێزدهههمی مهسیحیییهوه دهست پێ دهکا، به دلنیاپییهوه دهتوانین ناوی بنیین قوناغی داهینانی ئهدهبی له چوارچێوهی سۆفیزمی کۆزمۆسی و سۆفیزمی ئیسلامی. له قوناغه دا شاعیره سۆفییهکان یا سۆفییه شاعیرهکان رهزمی سۆفیزم و زاراوهی فهلسه فیسیان تیکه له بهسروشت و ههستی ناوهوهی خۆیان کردووه و ئهدهبیکی مرۆفایه تیبیان هیناوه ته ناوهوه. ئه مهش ئهوه ناگه بیینی که لیکۆلینهوه له ئیدیلۆجیه تی سۆفیزم پهکی کهوت بوو یاخود ته ریه تهکانی دهرویشیزم کپ بوو بوون، به پێچه وانهوه ئههه موو دیاردانه له گۆران و په ره سه نندا بوون، ههندی جاریش تیکه له کیش بوو بوون. بۆ به لگه ئهه قوناغه کۆمه لیک له سۆفی و شاعیر و شیخی سۆفی و دهرویش دههه دهکاتهوه هی وهکو: فه ریده دین عهتاری نیشابووری له (١٢٣٠م) مردووه، ئینبولفاریز له (١٢٣٥م) مردووه، شیخ محیه دین عه ره بی له (١٢٤٩م) مردووه، ئه بولحه سه نی شازلی له (١٢٥٨م) مردووه، جه لاله دین رۆمی له (١٢٧٣) مردووه، حاجی به کتاش له (١٣٣٧م) مردووه، عیما ده دین نه سیمی له (١٤١٧م) مردووه، نووره دین جامی له (١٤٩٢م) مردووه و هی تریش.

### دهرویشیزم

دهرویشیزم ههندی دهستوور و خوونه ریت و بیروباوه ری سۆفیزم له رووی پراکتیکییه وه دهه دهکاتهوه، پهنگه له سه ره تادا له دژی دهسه لات بووبی، به لام له پاشانا له گه ل دهسه لات په کی گرت و به ناوی «ته ریه ت» وه کهوته ناوه وه و بوو به پالپهستی دهسه لات وهکو له میژووی سۆفیزمی ئیسلامیدا ده ره که وئ، تیۆری هه موو فه یله سووفهکانی سۆفیزم نه بووه به ته ریه ت به لکو به شیکیان، هه ره ئه وه به شه بووه به ریکخراو و به ناوی شیخی خاوه ن تیۆرییهکانی سۆفیزم

ناوبانگی دهکردوو، له سهراڼسهري بزوتنهوهی سۆفیزمی ئیسلامیدا، نموونهی تهریقه ته گرنهگان ئه مانه ن:

تهریقهی تهیفوووری یا به ستامی، تهریقه تی جونهیدی، تهریقه تی قادری، تهریقه تی ریفاعی، تهریقه تی شازلی، تهریقه تی مهولهوی (جهلاله دین رۆمی)، تهریقه تی به کتاشی، تهریقه تی نه قشبه ندی، تهریقه تی حرووفی و هی تریش.

ئهو هی سه نهج راده کیشی ئه وهیه ئه گهر به وردی ته ماشای ئه م تهریقه ته دهرویشیانه بکه بین ده بینین رتبه و شتیه کانیا و هکو خاوه ن تیۆری سۆفیزم بیرورا و بو چوون و زانیاری ئه وتۆیان نه خستۆته ناو بزوتنه وهی سۆفیزمییه وه زیاتریش ناویان ههر به «دهرویش» رۆیشتووه وه کوله عه ره بشدا ده بینین زاراوهی «الدروشه» بو ئه م بزوتنه وهیه به کاردی، ههروه ها ئه م تهریقه تانه به گشتی نه بوونه هو ی داهینانیکی ئه ده بی، بئنگومان لیره دا ده بی حسیبیتیکی تایبه تی له گه ل جهلاله دین رۆمی بکری.

ئه مه وه له لاییکی تره وه کرده وه پراکتیکییه کانی ریکخراوی تهریقه تی دهرویشی بوته هو ی ئه وهی «دژی دهرویشیزم» له به ره مه می ئه ده بی نه ته وه موسلمانه کاندایه پیدایه ن.

ئهو هی زۆر دیار و ئاشکرا شه له باهت میژووی دهرویشیزم له کوردستانا وه کور ریکخراویک به شتیه بیکی ره سمی له سه دهی هه ژده مدا پیدایه بووه به ناوی دوو تهریقه تی به ناوبانگ قادری و نه قشبه ندی، ده سه لاتی عوسمانی ریزی لی گرتوون و یارمه تی داو ن.

له م رۆژگاره دا سۆفیزم وه کور رتبه یاز و فه لسه فه و ئیدیۆلۆجی و داهینانی ئه ده بی له گیتیی موسلمانیدا به سه رچوو بوو.

### شیعری سۆفیزم و دهرویشیزم

#### له ئه ده بی کوردیدا تا سه ده می مه هو ی

کورد وه کور کۆمه لکی ئیسلامی پتوه ندییکی به هبزی بووه له گه ل هه موو بزوتنه وه بیرییه کانی نه ته وه موسلمانه کان، شاعیرانی کورد له قۆناغه جیاوازه کانی گۆرانی شیعری کوردیدا به شیدارییان له ده وه مه ندرکونی ئه ده بی سۆفیزم کرده وه.

به گشتی کارکردنی سۆفیزمی ئیسلامی له شیعری کوردیدا له سن شتیه دا ده بینین ئه م سن شتیه یه ئه گه رچی له ئه جمامی بلا بوونه وهی ئیدیۆلۆجیی سۆفیزمه وه داهاتووه به لام جیاوازیکی ته واو له رووی هونه ریه وه له نیاواندا هه یه ههروه ها نرخی ئیستیتیکیشیان له یه ک په لدا نییه. به لای ئیمه وه ئه م شتیه له رووی روخسار و ناوه رۆکه وه ئه مانه ی لای خواره دن.

۱- شیعری سۆفیزم (عیرفانی).

۲- شیعری وه سفی سۆفیزم.



### ۳- شیعری دژی دهرویشیزم.

#### ۱- شیعری سۆفیزم (عیرفانی)

شیعری سۆفیزم داھیتانیکی ئیلھامی له ناوهرۆکی فەلسەفە سۆفیزم وەرگرتوو واته داھیتانی ویتە فەلسەفە سۆفیزم ئامیز زۆرتر پەنا بۆ ڕەمز و ڕۆمانتیزم دەبا. تا ئیستا سنوورێک بۆ شیعری سۆفیزم له ئەدەبی کوردیدا نەکیشراوه، بەرھەمی هەندێ شاعیر بە شیعری سۆفیزم له قەلەم دراوه بەلام راستییەکە ئەو نییە، شاعیری تریش هەن دەوری بالاییان بوو له شیعری سۆفیزم بەلام گوم ناو.

له پاش لیکۆلینەوه و وردبوونەوه گەبشتینە ئەوێ که بتوانین شاعیرانی پەسپۆزی شیعری سۆفیزم (عیرفانی) دەستنیشان بکەین له مانە:

بابا تاهیر (۹۳۵ - ۱۰۱۰م)، مەلا پەرتیشان (سەدە چوارەم)، مەلای جزیری (۱۵۶۰ - ۱۶۴۰م)، سەید سالحی نیعمەتوللاھی (۱۸۳۴ - ۱۹۰۵م)، مەحوی (۱۸۳۱ - ۱۹۰۶م)، ھەرەھا تاکە تاکە له شیعری شاعیرانی وەکو کوردی (۱۸۱۲ - ۱۸۵۰)، پرتەوی ھەکاری (سەدە نۆزدەم)، ھەریق (۱۸۶۵ - ۱۹۰۹)، وەفایی (۱۸۴۴ - ۱۹۱۴)، و ھی تریش دەبینی.

#### ۲- شیعری وەسفیی سۆفیزم

شیعری وەسفیی سۆفیزم وەسفییکی ڕووکەشی خوورەوشت و کردەوه پراکتیکییەکانی دەستووری سۆفیزمە، هەندێ جار خەریکی لیکدانەوه و شیکردنەوهی راستی و زانیارییەکانی سۆفیزمە و تیۆری و دەستوورەکانی دەخاتە ڕوو. هەندێ جاریش دەم له میترووی سۆفیزم دەدا، بۆ ئەم ئامانجە پەنا دەباتە بەر زاراوه و تەعبیر و لیکسیکۆنی سۆفیزم، و بە شێوەی شیعری تەعلیمی (دیداکتی) بیروراکانی دەگەییشتە خۆتەندەواران.

شیعری ئایینی لای یارسانان «ئەھلی حق» که بە شێوەی گۆرانیی زمانی کوردییە دەچیتە ناو ئەم جۆرە شیعەرە (۱) چونکە ریتباز و دەستوور و میترووی مەزھەبی یارسان و گەرە پیاوانیان ھەموو بە شیعەر ھۆنراوەتەوه، ئەوێ شایەنی باسە لەم ڕووەوه ئەوێهە که بە شیک لە گیتی پیرۆزیان سەرەنج شیعەر و بەشەکی تری پەخشانە.

ئەم جۆرە شیعەرە له بەرھەمی ھەموو ئەو شاعیرانەدا دەبینی که شیعری بابەتی عیرفانیان ھەبە جگە لەمانە له بەرھەمی ئەم شاعیرانەشدا دەبینی:

عەلی ھەریری (۱۵۳۰ - ۱۶۰۰م)، فەقێ تەیران (۱۵۶۴ - ۱۶۴۳م)، مەلای باتەبی (۱۶۳۰ - ۱۷۰۰م)، ئەحمەدی خانی (۱۶۵۰ - ۱۷۰۶م)، خانای قوبادی (۱۷۰۰ - ۱۷۵۹)، شێخ نوورەدینی بریفکانی (۱۷۹۱ - ۱۸۵۱)، مەولەوی (۱۸۰۹ - ۱۸۸۳)، مەلا

عوسمانی فایه ق (١٨٠٦ - ١٨٨١)، تاهیر بهگ (١٨٧٨ - ١٩١٨) و هی تریش.

### ٣- شیعی دزی دەرۆشیزم

دەرۆشیزم لایه نی پراکتیکی رهشینی سلهبی سۆفیزمه، خه ربکی لاپه ره تاریکه کانیه تی، دەرۆشیزم بوو به دیارده بیکی کۆمه لایه تی ده سه لات (به تاییه تی عوسمانی) به کاری هیناوه به وهی کردوویه تی به دارده ست بۆ راوووت و به نجکردنی خه لکی ناو کۆمه ل. شیعی دزی دەرۆشیزم دوو شیوازی وه رگرتووه، یه که میان په نجه درێژکردن بۆ هه ندی کار و کرده وهی خراپی دەرۆشیزم و به راورد کردنی له گه ل که موکوری و ناگزووری کۆمه لایه تی به شتیه به کی هونه ری، وه کو له هه ندی له شیعه کانی نالیدا دهرده که وئ، دووه میان هیرش بردنه بۆ سه ر خووره وشت و دیارده پراکتیکیه کانی دەرۆشیزم وه کو رووداویکی دوکه وتوو و کۆنه په رست له ناو کۆمه لی کورده واریدا.

ئه م بابه ته شیعه به تیکرایی له به ره می گه لئ له شاعیرانی قوناغه کۆنه کانی کوریدا ده بیئرئ به تاییه تی له شیعی نالی (١٨٠٠ - ١٨٥٦) حاجی (١٨١٥ - ١٨٧٩) شیخ رهزا (١٨٣٨ - ١٩١٠)، له سه ره تای سه ده ی بیسته میشه وه ئه گه رچی شیعی عیرفانی و وه سفیی سۆفیزم به مانا کلاسیکیه که ی کزبوو بوو، به لام شیعی دزی دەرۆشیزم له په ره سه ندن و گۆران و پێشکه وتندا بوو (٢) و تا ئیستاش شاعیرانی کورد ده می لێده دن چونکه پێوه ندیی به ژیا نی کۆمه لایه تی و سیاسیه وه هه یه .

### به شی دووه م

#### مه حوی (١٨٣١ - ١٩٠٦)

مه حوی یه کیته که له و شاعیرانه ی له نیوه ی دووه می سه ده ی نۆژده مدا له کوردستانا ده وری شاعیرانی سۆفیزی نه ته وه موسلمانه کانی نوواندوه که له سه ده ی سێزده مه وه ده ستی پێ کردبوو. دیاره مه حوی یه که مین شاعیری ئه م بابه ته ی کورد نییه له وانه یه دوامین بی (٣).

گه لئ جار لیکۆلینه وه له شیعه کانی مه حوی و ره وشت و بیروباوه ری تاییه تی خۆی ئه گه ر له ژیر رووناکی و شیواز و فه لسه فه ی سروشتیه کان (ناتورالیزم: الطبعیون) بی تووشی ته نگوچه له مه و سه ر لی شیوان و تیک ترنجانی بیرورایتیکی وا ده بین که ریکه مان نابئ بۆ گه یشتن به هیچ ئه نجمیک. چونکه ته نگوچه له مه و پێچه وانه و ناوه کییه کی له شیعی مه حوی دا وه کو شاعیرانی تریش ئه وه نده زۆره پێوسته له لیکۆلینه وه دا که خه ربکی «مه به ستیک» ده بین مه به سته کانی ترمان له به رچاو نه بی.

### هه ندی راستی له بابه ت به هوییه وه

١- مه حوی وه کو ریه رتیکی ئایینی باوه ری ته واوی به ئیسلام هه بووه، ئایینه ئاسمانی و

زهووبه کانی کۆنی بيش ئىسلامى ره تکردهۆته وه به هاتنى ئىسلام نه و ئايىنانه هه موويان به تال بوون.

۲- مه حوى وه کو شىخيکى ته ريقه تى نه قشبه ندى باوه رى به تیکه لکردنى ته ريقه ت به شه ريعه ت بووه نه مهش به مانای ته ريقه ت له پيناوى شه ريعه تدا نه ک پيچه وانه (۴).

۳- شيعرى دژى ده روئيشيزم له پيناوى چاک کردنى بارى کومه لايه تى بووه.

۴- وه کو شاعير يکى چاک سوودى له سوؤفيزم يا خود شيعرى سوؤفيزمى ئىسلامى پيش خوى وه رگرتووه، هه ندئ شيعرى ده چيته ناو بيرو باوه رى سوؤفيزمى کوؤزمؤسى له رووى تيؤر بيه وه له گه ل سوؤفيزمى ئىسلاميش ده گونجى.

۵- له زارواه و ته عبير و ليکسيکوندا ته ئسييرى شيعرى سوؤفيزمى ئىسلامى دياره به تاييه تى شاعيره گه وه کانی عه رهب و فارسى و تورک که خه ريكى سوؤفيزم بوون.

له مه وه ده توانين بلين له گه ل نه وهى مه حوى ته ريقه تى بو شه ريعه ت به کاره يناوه، هه موو ئايينه کونه کانی ره ت کردووه و ره فزى کردوونه ته وه، به لام له به شه شيعره سوؤفيزميه کانيدا توانبوه تى به ره مه ميکى نه وتو دا بينى له رووى ره مزى سوؤفيزمى و ئيستيتيکى رومان تيزميه وه به رامبه ر به ره مه گه وه کانی سوؤفيزمى ئىسلامى بووه ستى و بيه به «مطلق» وه له لايه ن هه موو که سيکيشه وه چيژى لى وه رى گرى و به چاويکى به رز ته ماشا بکرى.

### شيعرى سوؤفيزمى مه حوى

۱

مه حوى شير يکى (۵) به م ديره ده ست پى ده کا:

به نوورى باده که شفى زولمه تى ته قوا نه که م چبکه م

به شه معيکى وه ها چارى شه ويکى وا نه که م چبکه م (۶)

مه به ستى له زولمه تى ته قوا ئيماندار و کۆلکه مه لای ناھوشياره نه وهى «عيباده ت» له لای بووه به «عاده ت»، نوورى باده «پرتو» و «ئيشراق»، دياره ئيماندارى ناھوشيار له کردگار وه نزىک نبیه، سوؤفى که باوه رى به پرتو هه به له پيشانا خوئى ناھوشيار بووه به لام له دو اييدا به و نوور و چرايه تاريکى عيباده تى ناھوشيارى رووناک بوته وه له بهر نه وه بيه سوؤفى له کردگار وه نزىکه نه ک ئيماندارى ناھوشيار.

له خه زنهى دلما هه رچى هه بيه و هه ر داغى سه ودايه

ده سا نه م نه قده ده ردى عيشقى پى سه ودا نه که م چبکه م

دلی سۆفی له دهردی دلداری زیاتر هیچی تری تیدا نییه، جیی هیج شتیکی دیکه ی تیدا نابیته وه، ئەو دهرده گهراڻ به شۆین کردگاره برینه کانی پارهبه ده بی دهردی عیشقی پی بکری واته ئەم دهرده ده بی هه ر بمینیتته وه دهرده که پارهبه و خۆی پی ده کپیتته وه واته ساریژ نابیی.

له گه ل دهستی مه لا ریک ناکه وئ زونناری زولفی یار

وه کو شیخ ئیختیاری مه زهه بی ته رسا نه که م چیکه م

لای مه حوی مه لا به لگه ی ئایین و شه رعه ته، شیخ په مزى سۆفیزم و ته ربه ته ئەم دوو شته له گه ل په کتريدا ناگوڻجین به لام شاعیر له سه ر پتی ته ربه ته له بهر ئەوه لاسایی شیخی سه نعان ده کاته وه چونکه ئەم شیخه کرده وه و جوانیی کردگاری له کچیتکی گاور دیوه، ئەمه بیروپرای سۆفیزی کۆمۆسییه.

له پتی ئەو شۆخه دا خۆم کرد به خاک و پتی پیا نه نام جارئ

ده سا خاکی هه موو عالم به سه ر خۆما نه که م چیکه م

بۆ گه یشتنی به و شۆخه (مه حبوب) مه حوی خۆی ده کا به خاک به لام مه حبوب گوئی ناداتی ده بی گویشی نه داتی، جا ئەگه ر هه موو خاکی زه ی به سه ر خۆی دابکا واته ببیتته هه موو خاکه که ئایا لیتی نریک ده بیتته وه؟ ئەم پرسیاره ش هه ر بی وهرامه.

ده میکه شاری پر شۆری مه حبه به ت مات و خامۆشه

به قانونی ته جه نون شۆرشی ئینشا نه که م چیکه م

شاری دلداری (شاری سۆفییان) په له جموجۆلی و بیهرکردنه وه و داهینان به پیچه وانه ی ئەو کۆمه له ی که «ده ستووری سنوور کیشراوی نه گۆراو» به پتیه ی ده با، له م کۆمه له دا هه موو داهینانیک قه دهغه یه، هه موو ده رچوونیک له ده ستوور نااساییه، ئەمه شاری خامۆشانه له بهر ئەوه یه ئەگه ر قانونی سنوور کیشراو «عاقلی» بی ده بی ئەو قانونه به قانونی «شیتی» به ره له ستی بکری (بالوولی دانا و مه نسووری هه لاج).

## ۲

مه حوی ده لی:

به بی به زمی حوزووری تو حه رامم کردووه باده

نه وه ک بشکی به نه شه ی مه ی خوماری دهردی بی تویی

دووری شاعیر له مه حبوب (کردگار) بۆته هۆی سه رخۆشبی شاعیر به بی مه ی، ئەمه جوژه سه رخۆشییکی سۆفییا نه یه، به لام که یه کیتی دروست ده بی به کۆبوونه وه له و کاته دا باده ی حه قیقی هه میشه یی ده خوریتته وه.

هه ر له با به ت یه کیتییه وه مه حوی ده لی:

ئەری دڵ بێ شەرابی لە علی گۆل ڕەنگت لە گۆل چبکا  
 کە جیلووی گۆل لە گۆلشەندا نەبێ بلبل لە چل چبکا

لێرەدا هیوای گەیشتنی دوو شتە بەیەکتەری، مەحوی بەکردگار، دڵ هی مەحویبە، شەرابی لێو  
 هی مەحبووبە، بلبل مەحویبە، گۆلی گۆلشەن مەحبووبە، بەلام ئەم دوو شتە نەگەیشتونەتە  
 یەکتەری و یەکییتی دروست نەبوو، هەر بۆ دروستبوونی یەکییتیە کە دەلی:

کە هەلگیرسا لە نووری بادە شەمعی حوسنی جانانە  
 نەچیتە سەر تەریقەیی حەزەتی پەروانە دڵ چبکا

پرتەو هی کردگار، دلی شاعیر دەبی لەناو ئەو پرتەویدا بتووتەو و یەکییتی دروست بێ، بۆ  
 ئەمە پێویستە بەپەروانە چۆن پەروانە وازناھینێ تا بەرووناکی چرا دەسووتی، شاعیریش واز  
 ناھینێ تا لە ناو پرتەوی کردگار دەتووتەو و دەبن بەیەک.

### ۳

مەحوی بۆیە وینە کردگار لە هەموو شتیکدا بیینی:

ئیعجازی عیشقە مەنشەئێ هەر موعجیزتیکی حوسن  
 مەحموودە بەندە بۆیە بوو بەپادشا ئەیاز

مەحموود سولتانە، هەیاسی غولام و پیاویەتی، بەلام مەحموود وینە کردگاری لە هەیاسی  
 خاس دیو، لەبەر ئەوە مەحموود بەپێچەوانەییە، خۆی بوو بەندە و هەیاسی خاس بوو بەرەزمی  
 بوون و، هەول دەدا یەکییتی لەگەڵا دروست بکا.

### ۴

شاعیر «بوونی» نبیە بەبێ مەحبووب:

کە تۆ غایب لەبەر چاوم دەبی چم بێ لە تۆ غایب  
 قیامەت حازری بەر چاومە خۆم لە خۆ غایب

«تۆ»ی مەحبووب کە نزیک دەبی لە شاعیر دوورە، چونکە بەنزیکی مەحبووب شاعیر لەناویدا  
 تیاوەتەو و نەماوە لەبەر ئەوەیە شاعیر لە خۆی دوورکەوتۆتەو.

هەر لەبابەت تانەووە دەلی:

کە دڵ دەتووتەو بۆ تۆ دەکەیی ئەو ڕۆژە تۆ پروا  
 کە خۆ دەرخی وەکو دڵ وەکو شەونم لە خۆ پروا

دلی شاعیر دەبی لەناو مەحبووبیدا بتووتەو، ئەمە بەنزیکیو نەو دەبی، کە نزیک دەبیتەو  
 تانەووەیەک دروست دەبی وەکو چۆن شەونم لەناو خۆردا دەتووتەو. خۆر کردگار و دلێش

شاعیره. بهلام مهسه له که دهبی هه ره نیتوان «دهبی» و «نابی» بن و کوتایی پنی نه به. شاعیر دهلی:

که رۆحم تیگه بی تو چه ز به دهه رچوونی ده که ی ده رچوو  
 ده بی عاشق که دی بی زاره یاری بی پرۆ پروا  
 روحی شاعیر له ناو مه حبو و بیدایه هه ره کاتییک ئه گه ره خوشه و یست به م یه کیتییه رازی نه بوو  
 ده بی له خۆ به وه دوور بکه و یتنه وه.

•

«مه عریفهت» و «عاریف» له زار او ده کانی فه لسه فه ی سو فیزی می مه حوی، به کوردی «تی گه یشتن» و «تیگه بیو» ی به کاره یتناوه، تیگه یشتن له ئه نجامی هه سترکردن به پرتنه وه که نه یتنی رووناک ده کاته وه:

گه ره تی بگه ن له گه وه هه ری دلدا چ مه و ج ده دا  
 ئه م شه و چراغه له م شه وه دا که س ده دا به که س  
 ئه وه ی له ناو دلای عاریفدا مه و ج ده دا دلداریه، ئه مه که س پیتی نازانی خۆی و مه حبو و نه بی  
 چونکه پرتنه وی کردگار نه یتنی بکه له نیتوان عاریف و مه حبو و نابی بیدا به که س واته نه یتنی بکه  
 ئاشکرا بکا.

حه ق بیژی بیک گونا هیه مه نسوور و حه قمه من  
 ئه م قه تعه گه ره نیشانی نه ده م (مه حویا) به که س  
 به لام ئه و راستیه ی که مه نسووری هه لاج وتی کاریکی راست نه بوو و گونا ه بوو چونکه  
 شتییک بوو نه یتنی له نیتوان عاریف و کردگار و نه ده بوو که س بی زانی بۆ به شاعیر ئاماده نه بوو  
 ئاشکرای بکا (۷).

دیسان له بابته عاریفه وه شاعیر دهلی:

تیگه بیو شیوه نییه ئه ورۆ دا سه ی شایی بکا  
 پیگه بیو ده رویشه دا سه حه ی شه هه نشاهی بکا  
 ئه وه ی له نه یتنی گه یشتووه ئه مرۆ له ناخوشیدایه بۆ ئه وه ی سه به ی نی بکه و یتنه خوشیه وه ژیا نی  
 ئیستا به بی مه حبو و و ده ختییه ژیا نی سه ی له گه ل مه حبو و هه می شه بیه .  
 ئینجا دهلی:

نووری عومری سه رف ئه کا بۆ که شفی تاریکی له خه لقی  
 وه ک چرا هه ره که س به شوخی مه جلیس ئارایی ده کا

عاریف به پۆشنایی ئه و پرته وهی که ته نیا خۆی ههستی پێ دهکا خه لکی رووناک دهکاته وه  
 واته پتی راستیان پیشان دهدا تا بگه نه پلهی ئه و و ئه وانیش پرته وهی کردگار له ناو دلپاندا  
 هه لپێ. ئه و پرته وه په رده له سه ر کردگار لاده دا وه کو چۆن چرا مه جلیسی رهندان رووناک  
 دهکاته وه.

٦

له ورده کاربیه کانی شاعیر هه ندی وینه ی رۆمانیکیی داهینراو له رهمزی سۆفیزم وه رده گرین:  
 گهردی پتی هه سستا وه جی داوا دهکا  
 به خسته مالی چاوی کێ ئاوا دهکا  
 تۆزی پتی مه حبووب که هه لده ستنی دیاره جارێکی تریش دهنیشیتته وه جا چاوی ئه و  
 سۆفییه به ختیار ده بی ئه گهر تییدا بنیشیتته وه، بینگومان تۆز و گرده که له باتی کل ده بی.  
 ته نگوچه له مه ییک له نیوان عاریف و مه حبووب خۆی دهنوینتی بو ئه مه ده لئ:  
 وه رده گییری روو که سو جده ی بو ده به م  
 هه ی ده لئ: که ه ی نوێژی رۆژاوا دهکا  
 مه لا ده بی رۆژی پینج جار نوێژ بکا به لام نوێژی سۆفی کات و وه ختی بو نییه له بهر ئه وه هه ر  
 که پتیوست بی «عیبادهت» دهکا و «سو جده» دهبا.  
 مه حبووب سه ری سوورده مینتی له وه ی که مه لا بووه به سۆفی و هاتۆته سه رده ستووری «سو جده»  
 نهک نوێژکردن.  
 له ورده کاربیه کانی تری مه حوی:

له کێ پرسم دلی پر له خوینتی سه سه رته یاقووت  
 عهزا پۆشی چیه و کیه جلی پیرۆزه بو شینه  
 ههستی شاعیر وینه ی ئه م دوو به رده جوانه ی دۆزیه وه ته وه یاقووت و پیرۆزه یه که میان دلی  
 بریندار و دوو میان بهرگی تازه ی پۆشیوه بو یه کێکیان سوور و ئه و بتریان شینه؟ وه رام دانه وه ی  
 ئه م پرسیاره ئه وه نده درێژه ماوه ی نیوان عارف و کردگاره!

٧

مه حوی ده لئ:

له پاداشی قسه ی سه ردا هه مه ئاه و هه ناسه ی گهرم  
 که سی شیتانه به دم تی بگری من بهر قی تیده گرم

لای مهحوی شاری سۆفیزم مهلبهندی جموجۆلی و داهینان و گهپان بهشوین راستی و دروستکردنه، بهرامبهر ئهو شاری دهستوور و دهسهلات و فهزمانهوابی و زۆر و ستهم ههیه. قسهی سارد و تانهلیدان و شیت و بهرد تی گرتن له ئهدگاری دهستوور و دهسهلاته بهلام مهحوی باوهپی بهمه نیبه بهلکو باوهپی بهشاری سۆفیزم ههیه که ههناسهی گهرمی تێدایه. ئهمه وهکو بروسک و ههوره تریشقه وایه بۆ وهرام دانهوهی قسهی سارد و بهردی دهستی شیتان. ئهوهی مهحوی زۆر و ستهمی تێدا نیبه ئهوهی ئهوان دروشمی زۆر و ستهم و خراپهیه. بهرقی مهحوی ههناسهیهتی ئهمه ناشتی خوازانهیه، هیمنی و نهرم و نیانی تێدایه، بهپێچهوانهوه بهردی دهستی شیت شهپ خوازانهیه و شق و ئیش و نازاری تێدایه. بۆ زیاتر روون کردنهوه مهحوی دهلی:

شوکور هوشیاره (مهحوی) تی دهگا دنیا خهراپاته

که بهد مهستی بکا ئههلی خراپه ی بۆچی لی دهگرم

دنیا شاری دهستوور و دهسهلاته، مهیخانهیه خهلهکهکهی بهدمهساتن نووستون، بی ناگان بهلام مهحوی شاری سۆفیزم مهستی بادهی کردگاره، هوشیاره ئاگاداره نانوئ ئیتر چون دهبی یهکیکی هوشیار ناهوشیاریک تاوانبار بکا!

مهحوی لهم بهشه شیعرهیدا خۆی وهکو سۆفیتیکی سۆفیزم (ئیسلامی و کۆزمۆسی) پیشان دهدا، داهینان و وینه شیعییهکانی دهچنه ناو رهزمی رۆمانتیکیی ئهدهبی گیتی و شیوهییکی مرۆفایهتی وهردهگرن.

### شعیری وهسفی سۆفیزی مهحوی

۱

مهحوی ئهگهر له بهشی «شعیری سۆفیزی» دا نوینهری داهینانی سۆفیزم بی. له شعیری سۆفیزمدا تهریقتهت و شهریعت تیکهله بهیهکتری دهکا بۆ چاکه ی شهریعت، وهکو لهم شیعهدا دهردهکهوی:

رێگه ی هودا تهریقتهتی عیشقه دهمه حویا

وهرن پیسا برۆن و (صلوا علی الرسول)

لیرهدا مهحوی خۆی وهکو واعیزیک پیشان دهدا نهک وهکو سۆفی، کارهکهی ئاسان کردوه رێگه ی راست خۆشویستنی پێغه مبهره دهبا سهلهوات له دیداری پێغه مبهره بدهین و بهو رێگهیه بۆی برۆین.

۲

مهنسووری ههلاج جیگهییکی دیاری داگیر کردوه له شیعی مهحویدا و بهلگه ی



خۆبهختکردنه له پیناوی بیروباوهی و ئیدیۆلۆجی، مهحوی لیتهدا وهکو سۆفییکی راست مهنسووری ههلاجی کردوو بهرهمز بۆ خۆی بهپیتچه انه ی ههندی مهلا و پیاوی ئایینی موسلمان که مهنسووری ههلاجیان به «به دخوو» لهقه لهم داوه. له م باهتهوه دهلی:

موحه قهقه ههه که سه مهسله که به حهقق و حهققیه مهنزوو

سولووکی چوونه سهرداره تهریقیه ی پیرییه مهنسور

گهپان به شوین راستیدا کردنه وهی سۆفیه، کومه لی قانون و دهستور راستیی ساغ کردۆتهوه و باوهی به داهیتان نییه له بهرته وهیه مهنسووری ههلاج له سیداره دها چونکه دان به داهیتان و راستیه که ی نهو ناهیتن. بۆ زیاتر روونکردنه وه مهحوی دهلی:

له ئولکه ی عیشقدا ههه که سه سیدارییه مهنزوو

عولووی مههته به ی سهرداره بوته پهیره ی مهنسور

له ولاتی عیشقدا که سۆفی له مهحبوب دهگه پێ نهنجامی سیدارییه، بهمه له رووی ماددی و مهعنه و بییه وه پله ی بهرز دهی. له کاتی ههلواسیندا له شی دهکه ویتته سهرووی ئاده میزاد و وهکو مهعناش له شی له ناو دهچی له پیناوی بیروباوهیدا، دیاره نه مه ده بیته ئیدیۆلۆجی و تهریقته که به ناوی مهنسووری ههلاج وهه خۆی دهنوین.

«حهق» ی مهنسور ههلاج بووه بهرهمز و بهلگه و پیره و قوتابخانه بۆ مهحوی:

بهحهق ههه حهق بهناحهق ناحهقم وتوو له رۆژی بووم

وهکو مهنسور نهگهه به ششمکوژن ناکه له حهق لادم

شاعیر له حهق لانا ئامادهیه بۆ نه وهی نهنجامی نهویش وهکو نهنجامی مهنسور بی.

له حهق بیژی بووه بهحری (انا الحق) ههه قه سیدیکم

لهباتی جائیزه واجیب گههرا قه تلم بکهه واجیب

دیاره شاعیر نهوهش دهزانن که نه وهی حهق بلن دهی پاداش بکری بهلام نهک پاداش ناکری و لیبی دهگه پێن بهلکو له ناویشی دههه، نه مهیه زۆرانبازی و چوونه مهیدان له نیوان دهستووری خاوهن دهسهلات و راستی و داهیتان و دۆزینه وهی سۆفیزم.

### ۳

له م ماوهیه دا ته نیا مهنسووری ههلاج یاری مهحوی نییه بهلکو یاری دیکهش ده دۆزیتتهوه، نه مانه رههمز و بهلگه ی تری سۆفی و دهرویشانن به شیکیان پیتوه ندیان به دهرویشیزمه وه ههیه، له بهر نه وهیه له چوارچێهه ی شیعی وهسف ناچنه دهروهه و نهو وینه داهیتراو و ره مزبانیان نییه. شاعیر دهلی:

قاتی پیاوه له سهر ئەم ئەرزە دەبینی مەنسوور  
 بەسەری دارەوێ زەننووێ لەبەن زیندانان  
 لێرەدا شاعیر ئەو راستییە دەخاتە روو کە چۆن لەسەر بیرورا و ئیدیۆلۆجی تاییهتی دژ  
 بەدەسەلات مەنسووری هەلاج لە سێدارە درا و زەننووێ میسری (٨) خرایە زیندانەوێ.  
 نەگەیمە ئەو جوانە و گەیمە پییری  
 مەدەد یا پییری پییرانی بوخارا  
 واتە لەسەر دەمی ئەلاوێ (مەنسووری هەلاج) نەژیام بەلکو کەوتن پاش سەردەمی پییری پیرانی  
 بوخارا کە بەهائەدینی نەقشبەندی شیخی تەریقەتی نەقشبەندییە کە مەحوی خۆشی ئەندامیکی  
 رێکخراوی ئەو تەریقەتە یە. لە شیعی تریدا دەلی:  
 خۆشی فەرموو چ مەجنوون و چ مەنسوور  
 بەشی عاشق درا هەر بەرد و هەر دار  
 «لەیلا» ی مەجنوون و «حەق» ی مەنسووری هەلاج یەک شتە لە پیناوی نزیک بوونەوێ لەو  
 شتە و تۆوانەوێ لە ناویدا، مەجنوون بەردە باران کرا و مەنسووری هەلاجیش لە سێدارە درا.

#### ٤

هەموو تازە کەرەوێ و داھینەر و شۆرشگێڕێک کە دەیهوێ گۆمی مەند بشلەقینی تاوانی  
 گێرەشوینی و تیکدانی شیرازە ی کۆمەڵ و شتی دەدریتە پال. ئەوێ لە شاری دەستوورا لە  
 قانون بچیتە دەرەوێ بەشیت دادەنری. بالوولی دانا شیت بوو مەحوی باس لە شیتیکی سلیمانی  
 دەکا:

رەحە بەو شیتیبە ئەلحەق قسیتی عاقلانە ی وت  
 منم عاقل لە بەرگی عاریبە خۆم کە عاری کرد  
 ئادەمیزاد بەرووتی خولقاوێ، جلویەرگ جەوھەری ئادەمیزاد دادەپۆشی کەچی ئەوێ بگەریتەوێ  
 سەر ئەسلە کە و وەکو رەحە بەرووتی بگەرێ بەشیت لە قەلەم دەدرێ بەلام دیارە هەر رەحەش  
 راست دەکا چونکە خۆی لە شتیکی سەپینرا و بەسەریدا (کە جلویەرگە) رزگار کرد. دیسانەوێ لە  
 بابەت شیتیبەوێ دەلی:

جونوونی ئەو زوھوورە (مەحویا) دێوانگی مەنسوور  
 کە دێوانەن هەموو مائیل بەبەرد ئەو مەیلی داری کرد  
 شیتیبی مەنسووری هەلاج لەبەر ئەوێ بوو بەرھەڵستی کۆمەڵی قانون و دەستووری کرد  
 ئەنجامی گەیانە سەر قەنارە کەچی شیتیی تر بەرد کۆ دەکەنەوێ و دەیگرنە بەکتری.

مهحوی لهو دێرانهیدا ئەگەرچی له رووی ئیستیتیکییبهوه نهگه‌یشتۆته پله‌ی شیعهره‌کانی تری له بابته سوڤیزمه‌وه به‌لام گیانیتکی فیکردن (تعلیمی) ی داوه‌تی و هه‌ندی لایه‌نی میژووی سوڤیزم و نه‌ربیتی ته‌ریقه‌تی روون کردۆته‌وه.

### شیری دژی ده‌رویشیزی مه‌حوی

مه‌حوی له‌م جوهره شیعهریدا زیاتر وه‌کو دادپه‌روه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی و دلسۆز، مرۆڤایه‌تی و لایه‌نگیری مافی ئاده‌میزاد خو‌ی پيشان ده‌دا. بێگومان ئەم جوهره شیعهرانه شیبه‌ی شیعری فیکردن (تعلیمی) یان وه‌رگرتوه، لێره‌دا شاعیر ته‌ماشای لایه‌نی ره‌شبینی بزوتنه‌وه‌ی ده‌رویشیزی کردوه به‌تایبه‌تی له سه‌رده‌می ئەودا ده‌رویشیکی گه‌وره‌ی بووه له دواکه‌وتنی کۆمه‌ل له‌به‌ر ئەوه هێرشێی بردۆته سه‌ر ره‌وشتیان و ره‌خنه‌ی له کرده‌ویان گرتوه له‌م جوهره شیعهرانه‌یدا زاواوه‌کانی شیخ سوڤی (٩) ده‌رویش و اعیز زاهید... به‌کاردێنێ. له شیعریکیدا ده‌لێ:

که شیخ و واعیز و سوڤی به‌جه‌ننه‌ت به‌ن گه‌د و گیپال

ده‌بێ ئەمسالی ئیمه‌ بۆ جه‌ه‌ننه‌م به‌ن سروسپیالی

شیخ و واعیز و سوڤی راست گه‌د و گیپالی نابێ به‌پێچه‌وانه‌وه له‌رو‌لاواز سروسپیالی له‌به‌را ده‌بێ که‌وابێ ئەمانه راست نین و درۆ ده‌که‌ن، ئیتر که ئەمانه جیگه‌یان به‌هه‌شت بێ پتویسته‌هی وه‌کو مه‌حوی جیگه‌یان دۆزه‌خ بێ، به‌لام مه‌حوی به‌هه‌موو جوهری ئەنجام به‌پێچه‌وانه‌ی ئەمه ده‌زانی.

ریش و پرچ هێشتنه‌وه که ره‌مزی ده‌روه‌ی سیمای ده‌رویشانه ده‌بیته‌هۆی ئەوه‌ی مه‌حوی په‌یکه‌ری ده‌رویش له‌گه‌ڵ په‌یکه‌ری جووله‌که به‌راورد بکا:

ریشیکی پان و تووکی بناگویی درێژ و لوول

سوڤی له‌دینی لاده به‌دیمه‌ن له جوو ده‌کا

ئیمه ده‌زانین نه‌وه‌کو ته‌نیا جووله‌که به‌لکو هه‌موو موسولمانیک نرخیان لای مه‌حوی وه‌کو مه‌لا و شێخیک چه‌نده!

له بابته واعیز و زاهیده‌وه مه‌حوی ده‌لێ:

لالغاوه‌ی واعیزا ئەم‌رۆ مه‌وج ئەدا ده‌م پر له‌که‌ف

ریشی قیروسیا کتیبی وه‌عه‌زه‌که‌ی بوو به‌ته‌ره‌ف

مه‌حوی گالته به‌واعیز ده‌کا به‌وه‌ی ئەوه‌ی ده‌یلێ هه‌ر ده‌یلێته‌وه، ده‌می که‌فی کردوه و به‌ریشیدا هاتۆته‌ خواره‌وه، کتیبی وه‌عه‌زه‌که‌شی هه‌ر ئەوه‌یه نه‌گۆراوه، به‌درێژایی رۆژگار نه‌که‌می کردوه نه‌زیاد، دووره له‌ داهێنان و گۆران.

ئینجا دیته سه‌ر زاهید و سوڤی وه‌کو دوزمینی به‌کتری و ده‌لێ:

زاهید و سۆفی به شه پهاتن له سهه ته زویر و شهید  
 خیری رهندانه خودا کا به ته رهف بی هه رهف  
 ئەمانه له سهه کاری قهلب و چرووکی خۆبان به شه پهاتن دپاره ژیرکه وتنی هه رلایبکی ئەم بی  
 بارانه قازانجی پیاوچاکانی تیدا دهین، ئەگه ههچ کامیکیشیان سهه نه که وئ باشت.  
 له بابهت زاهیده وه دیسانه وه دهلی:

زاهید خودا له ناوی بهرئ ناوی عاشقان  
 بوچی دهبا ئە وهنده خودایا به بی ئە دهه  
 زاهید به لگه ی درۆیه عاشق به لگه ی راستیه له بهر ئە وه زاهید ناوی عاشقان به خراپه دهبا،  
 ئنجا شاعیر روو دهکاته واعیز:

واعیز له من بلتی به نه زهه ته عننه بهس بدا  
 دینی بتانه دینی من ئە وه مه زهه بی زههه ب  
 واعیزیش دیسانه وه له عاشق دهدا به لام ده بی ئە وه بزانی که عاشق مه حبووب (کردگار، بت،  
 جوانی) ده په رستی به لام واعیز زێر و سامان ده په رستی.  
 شاعیر دیتته سهه واعیز و دهلی:

به ده فعی سیخنی کردن له زاهید راغیبی مه ی بوو  
 که چی ساقی وتی: نادهم به کهم فام ئە زمه بی گوڵ فام  
 ئە گه زاهید بیه وئ بیتته سهه ریتی راست و داوای مه ی بکا ساقی ده وران باده ی ناداتی  
 چونکه به فیلبازی داناوه و باوه ری پین ناکا.  
 ئەم بابه ته شیعری مه حوی ده چیتته ناو شیعری چاککردنی باری ژبانی کۆمه لایه تی و زیاتریش  
 بو فیکردن و ری پیشاندانی خه لکی به کار ده هینری له رووی ئیستیتیکیشه وه له پله ی  
 شیعره کانی تری نییه .

\*\*\*

ئه نجام ئە وه یه که مه حوی شاعیریکی گه وه یه ، شاعیری ته تی زاله به سهه بیروباوه ر و  
 ئیدیۆلۆجیه تی، له بهر ئە وه یه وه کو شاعیریکی که وتۆته ناو ته نگوچه له مه ی بیربیه وه، له روخساردا  
 هونه ره وه، ریکوپیته که بۆیه ئە گه ره دوو رای پیچه وانه ی به کتریشی بوو بی وه کو ناوه رۆک له  
 ده برینی هه ر دوو کیاندا سهه رکه وتوه .

### په راویزه کان

(١) یارسانه کان (ئه هلی حق) له سهه ئە وه باوه رین که له دهوری ئیسلامدا له سه ده ی دووه می هیجری بالوولی  
 دانا یه که مین کهس بووه که بیروباوه ری یارسانی له هه ورامان تازه کردۆته وه. هه ندئ شیعری کوردیشیان  
 به ناوی ئە وه له بلا وکراوه ی «ده وه ی بالوول» دا نووسیوه ته وه پروانه: (صدیق صفی زاده، بزگان یارسان،

تهران، ۱۳۶۱، ص ۷ - ۱۶).

(۲) هندی له شاعیرانی سهدهی بیستمی کورد که شیعی دژی سۆفیزمیان ههیه ئەمانەن: شیخ محەمەدی خالیسی (۱۹۲۵)، مەلا محەمەدی کۆبی (۱۹۴۳)، بیکەس (۱۹۴۳)، دڵدار (۱۹۴۸)، شیخ سەلام (۱۹۵۹)، مارف بەرزنجی (۱۹۶۳) قانێع (۱۹۶۵) جگەر خۆتین (۱۹۸۴)، هێمن (۱۹۸۶).

(۳) مەبەستی ئەم باسە دەربڕینی بیروپرایە لە بابەت کارکردنی سۆفیزم بۆ سەر ئەدەبی کوردی بەگشتی و شیعی مەحوی بەتایبەتی لەبەر ئەوەی باسیکی مەیدانی پراکتیکییە لە دیوانی شاعیر بەولایە هێچ کەرەستەییکی تر نەبوو بەسەرچاوە بۆ ئەم باسە. بەلام ئەگەر بەتێروتەسەلی لەسەر مەحوی بنووسرێتەوه پێویستە ئەو راستییە بزانی که بەزمانی کوردی نزیکە سەد سەرچاوەمان لەبەردەستدایە لە وتار و باس و لیکۆلینەوه لە بابەت و مەحوییهوه لە رۆژنامە و گۆزارە کوردییەکان بۆ کرانەتەوه ئەگەرچی بەشیکی ئەم نووسینانە سەربەبەیی و رۆژنامەگەریانەیه، بەلام بەشەکهی تری نرخی خۆیان ههیه. ئەوەی شایەنی باسە ئەوەیه لەسەر داوی ئێمە دۆستی بەرێز عەبدوڵلا عەزیز ناگرین ببیلۆگرافیای مەحوی پێشکەش کردین.

(۴) یەکنێ لە رێبەر و شیخە گەورەکانی سەردهمی ئێستای تەریقه تی نهقشبهندی مستهفای نهقشبهندی ههولتیریه. بیرورای ئەم شیخە تەریقه تی نهقشبهندی دەوردهکاتەوه لە شیخ بەهائەدینی بوخارییهوه (دامەزرێنەری تەریقه تەکه) تا ئێستا ئەم بیروپرایە تەریقه تی له پیتاوی شەریعە تی ئیسلام داناوه بڕوانه: (الشیخ مصطفی النقشبندی، الطريقة النقشبندية طريقة محمدية، الطبعة الأولى، بغداد، ۱۹۷۳ رساله جوابية عن الطريقة النقشبندية (المحمدية) من حضرة الشيخ مصطفى النقشبندی في اربيل الي احد احبائه في مكة المكرمة).

(۵) بەلگەکانی ئەم باسە هەموو بابەتەکانی سۆفیزم لە دیوانی مەحوی نەگرتۆتەوه، بەلکو بەشیکی و بۆ نمونە هەلێتێراون، ئەگینا بابەتی سۆفیزم لە دیوانی مەحویدا گەلێ لەمە زیاترە.

(۶) سەرچاوەی شیعرە هەلێتێراوەکانی ئەم باسە ئەمانەن:

۱- دیوانی (اشعار محوی) سلیمانی ۱۹۲۲.

۲- سۆزی نیشتمان شیعی چەند شاعیریکی کوردستان دەسنوسی نەجمەدین مەلا سلیمانی ۱۹۴۵ (ل ۵۷۴).

۳- دیوانی مەحوی لیکدانەوه و لیکۆلینەوهی مەلا عبدالکریمی مودەریس و مەحمەدی مەلا کەریم بەغدا ۱۹۷۷. بۆ سەغ کردنەوهی بەلگەکانی ئەم باسە بەراورد لە نیتوان تیکستی ئەم سەرچاوانە کراوه و ئەوەی بەراست زانراوه ئەویان بۆ کراوه تەوه.

(۷) ئەم شیعرەدی مەحوی شیعیریکی شاعیری میسری سەلاح عەبدوڵەبوور (۱۹۳۱ - ۱۹۸۱) مان دێنیتەوه یاد که بەداهینانیککی بەرز بۆی لە قەلەم دراوه. شاعیری میسری لە شانۆگەری «تراجیدیای هەلاجه» کهی دا له گفتوگۆییک له گەل کردگار، کردار به مەنسور دەلی:

کۆرم تۆ هیتشتا هەرزە ی ئەو پێوهندی و کۆبوونەوانە ی لە نیتوان من و تۆدا هەبوون شتی نەیتنی بوون بۆ ئاشکرات کردن!

(۸) زونوونی میسری سۆفییککی گەورە میسرییه بەکەمین کەس بووه زاراوهی (الوجد والحب) ی هیناوه تە ناو

سۆفیزمی ئیسلامییەو. لەبەغدا بەزندیق تاوانبار کرا و خرایە بەندیخانەو لە پاشانا موتەوەکیل نازادی کرد و لە سالی (۱۹۲۴-۱۹۲۵م) لە جیزە میسر کۆچی دوابی کرد.

(۹) ئیمە لەم باسەدا «سۆفیزم» و «دەرۆیشزم» مان لەیه کتری جیاکردۆتەو و بۆ مەبەستی لیکۆلینەو. بەلام لەناو کوردەواری خۆماندا کە هەردوو تەریقەتە دەرۆیشییەکە «قادری» و «نەقشبنەدی» باو، زاراوای «دەرۆیش» بۆ ئەندامی ریکخراوی تەریقەتی قادری بەکار دەهێنن هەرەها «تەکیە» ش بۆ جیگە کۆبوونەو دەیان کەچی لای نەقشبنەندیان «سۆفی» بۆ ئەندامی ریکخراوەکە و «خانەقا» بۆ جیتی کۆبوونەو دەیان بەکار دەهێنن.

\*\*\*

### کە دڵ دەتۆیتەو

کە دڵ دەتۆیتەو بۆ تۆ، دەکە ی ئەو پۆژە تۆ بپروا  
 کە خۆ دەرخی وەکو خۆر دڵ وەکو شەونم لەخۆ بپروا  
 کە رۆحم تێگەیی تۆ حەز بەدەرچوونی دەکە ی، دەرچوو  
 دەبێ عاشق کە دیی بیزارە یاری، بێ پۆ بپروا  
 وتم: با لەم دەر و لەم کۆیەدا ئانی سوکونەت کەم  
 وتی: عاشق دەبێ هەر دەر بەدەر بێ، کۆ بەکۆ بپروا  
 رەقیب دەرکا، ئەم بەردەرکا پاکە پیس ئەکا، فەرمووی:  
 کە بەم بەرقاییبە لازم سەگێکی وایە، بۆ بپروا!  
 وتی: «مەحوی» من و تۆ ئافتاب و سایە تیمشالین  
 جەنابی من کە دەرکە وتم، دەبێ تەشریفی تۆ بپروا

**مەهووی**

## مه حوی له خۆیدنه و دهیه کی به گاو ده خۆی دیوانه کی و چهند دیریکی به رچا و گه و نووی کتیبی ژیا نیا

نووسینی: مه مه ده دی مه لا که ریم

### پیشه کیسه کی پتویست

چوار کۆله که ی گه وری تائیسستا ناسراوی ته لاری شیعی کوردی له سه ر شتوازی بابان و تراو، واته به دیالیکتی کرمانجی خواروو و له سه ر سه نگ و ئاواز و به ترازووی شیعی عه ره بی و شیعی فارسی پاش هاتنی ئیسلام دانراو، به رۆژگار و، به بۆچوونی زۆری له لیکۆله ره وان و توێژه ره وان به پله یش، کوردی و نالی و سالم و مه حوین. هه رچه نده به ر له بیشتیری ئه مانه یش، که م و بیشتیک، شیعی به م دیالیکته و، به م به سه نگ و ئاواز و ترازووه - و تراو، لیره و له وئ، دۆزراوه ته وه، به لام هیشستا ئه وه نده و له و چه شنه نیسه قیزی پی به هیج کام له خاوه نه تاکوته راکانی هیج یه کئ له و پارچه شیعه تاکوته رایانه ی له م جۆره - بدرئ تابیته ریزه وه و، نالیم مملانی له گه ل ئایه ختری، چ جایه له پیشتری، یه کئ له و چوارپایه به بکا، به لکو ته نها بی ترس و بی په روا، ته نانه ت ئه گه ر له دواشیا نه وه بووه، بوه ستی. هیشستا میژووی لیکۆلینه وه ی شیعی کۆنی کوردی و تاوتوئ کردنی لاپه ره زه رد و پرتوو کا و توژاوییه کانی، ده رفه تی ئه م حه ق و ئیددیعا یه یان بۆ هیج پارچه شیعی کی تری کوردی به شتوازی بابان و تراو، نه ره خساندوو ه.

له م چواره، تائیسستا، نالی و مه حوی و، به تاییه تی نالی، چه رده یی هه قی خۆبان دراوه تی و، پاش له چاپدانی تیرو ته سه لی دیوانی ساغکراوه و لیکۆلراوه یان به ده ست پیشخه ربی جه نابی باو کم و یارمه تی فاتیحی ره حمه تی برام و به نده ی له خزمه تتانا ئاماده و وه ستاو و، نووسینی ژماره یه کی باشی لیکۆلینه وه ی هه مه جۆره و فره باهت له شیعه و له که سایه تییا ن له لایه ن هه ندئ له رۆشنییران و قوتابییا نی ماجستیر و دوکتۆرای کورده وه و، به ستنی گه لی کۆر و کۆمه ل و فیستیقال و سیمینار له باره یانه وه، پیم وا به باشتر و له جیتر ئه وه بوو که وا به ش به حالئ ئه م دوو که له شاعیره، نالی و مه حوی، جارئ له م ئاسته دا راوه ستا باین و، لایه کمان به لای براکانیا نه وه، کوردی و سالم و، به تاییه تی به لای یه که میانا بکر دایه ته وه. به لام وا دیاره زیاتر به هۆی له بهر ده ستدا نه بوونی هیشستا ی نوسخه یه کی ساغکراوه ی دیوانی هیج یه کئ له م دوو پایه ی سیته م و چواره مه ی شیعی به شتوازی بابان، که س پرکیشیی ئه وه نا کا بیته ئه و مه یدانه وه. ئه م ئه لیم بی ئه وه ی تو سقا لی قه دری ئه و چهند با به ته م که م کرد بیته وه تائیسستا،

زیاتر له باره‌ی سالمه‌وه، نووسراون و بلاو کراونه‌ته‌وه (\*).

ئه‌مجاره بابچینه کورۆکی مه‌به‌ستی سه‌ره‌کیمانه‌وه که دوانه له باره‌ی مه‌حوبیه‌وه.

من که له‌کاتی خۆیا ماوه‌یه‌کی باشی ته‌مه‌نم به‌خه‌ریکبون به‌شبعری مه‌حوبیه‌وه به‌سه‌ر بردووه و شه‌ره‌فی به‌شداری کردنم له‌ ساغکردنه‌وه و له‌سه‌ر نووسینی دیوانه‌که‌دا، پتی پراوه، ئه‌مه‌وی دهرباردی بۆچوونیتکی خۆم سه‌باره‌ت به‌ مه‌حوی بدویم که له‌ پیتشه‌کی دیوانه‌که‌یشیا ورده هیمایه‌کم بۆ کردووه. بۆچوونه‌که‌یشم ئه‌وه‌یه که به‌پیتچه‌وانه‌ی زۆر که‌سه‌وه له‌وانه‌ی که‌م و زۆر له‌ مه‌حوی دوان و له‌ باره‌یه‌وه نووسیویانه، ئه‌م شاعیره‌گه‌وره و جیگا دیاره‌ی نه‌ته‌وه‌که‌مان به‌سۆفی و شاعیری سۆفیه‌تی نازانم و، له‌م باسه‌دا ئه‌مه‌وی بۆچوونی خۆم تا راده‌یه‌ک روون که‌مه‌وه.

په‌نگی به‌لگه‌ی ئه‌وانه‌ی مه‌حوی به‌شاعیری سۆفیه‌تی ئه‌زانن، ئه‌وه‌بێ که هه‌م باوکی مه‌حوی خه‌لیفه‌ی شیخ عوسمان سیراجه‌ددینی ته‌وتله‌ بووه و هه‌م خۆیشی خه‌لیفه‌ی شیخ محمه‌د به‌هانه‌ددینی کوری بووه. له‌ شیعره‌کانیشیان له‌ دژی شیخ و سۆفی و زاهد و واعیز دوان، خۆی له‌ جیهانی سۆفیان ئالاندووه و له‌وانه‌یه‌ ئه‌وه بکری به‌لگه‌ که‌وا لای وا بووه سۆفیه‌تی راسته‌قینه و نابێ که ئه‌وانه ئه‌یکه‌ن و، پشت به‌پیتوه‌ندی خۆی و باوکی به‌شیتخانی نه‌قشبه‌ندی ته‌وتله‌وه، ئه‌وه به‌نیشانه‌ی سۆفیه‌تی به‌راستی خۆی دابری. له‌ دیوانه‌که‌یشیا قسه‌ی سۆفیه‌یه‌ و به‌کاره‌یتانی ئیستیلاحتی ئه‌هلی و ته‌سه‌ووف لیره و له‌وی به‌دی ئه‌کری و، ئه‌مه‌یش بۆچوونه‌که‌ی ئه‌و براده‌رانه به‌هه‌تتر ئه‌کا.

من له‌ ئه‌نجامی خۆیندنه‌وه‌یه‌کی وردی نوێی دیوانی مه‌حوی و چاوگیرانیتکی توێژه‌ره‌وانه‌دا به‌ژیانی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی ناو شاری سلیمانی و ده‌وره‌ریدا و، به‌هه‌لسوورانی رۆژانه‌ی مه‌حوی خۆیا، ئه‌وه‌نده‌ی چه‌رده‌یه‌کیمان ئاگا لێ بێ، هاتومه‌ته‌ سه‌ر ئه‌و باوهره و، ئه‌مه‌یشم، با زۆر به‌کورتیش بێ، له‌ پیتشه‌کی دیوانی مه‌حوی خۆیدا درکاندووه. باوهره‌که‌یشم ئه‌وه‌یه که مه‌حوی خه‌باتکه‌رتکی سیاسی راسته‌ ریتگا ده‌رنه‌کردووه، له‌ دژی ئه‌و توێژاله‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ی به‌واقعیته‌که‌ ده‌ره‌به‌گانه و له‌ژێر په‌رده‌یه‌کی ئایینیدا به‌سه‌ر سلیمانیدا زال بووه. من ئه‌مه‌وی بێ پیتچوپه‌نا قسه‌ بکه‌م و باکه‌سیش له‌ خۆرای له‌مه‌ زویر نه‌بێ و نه‌یه‌یتته‌ سه‌ر خۆی و، که‌سیش ناچیتته‌ گۆری که‌س و تاوانی که‌سیکی تر له‌ ئه‌ستۆ ناگری و، مێژووی میلله‌تیش نابێ له‌به‌ر به‌رژه‌وه‌ندی که‌س گلمژ بکری و بشیتوێری. خه‌باتی کۆمه‌لایه‌تییه‌ی سیاسی مه‌حوی له‌ پله‌ی یه‌که‌ما له‌ دژی که‌سانیتکی ده‌س رۆیشتوو له‌ بنه‌ماله‌ی شیتخانی سلیمانی و داروده‌سته‌یان بووه، که‌ له‌ دپه‌اتا ده‌ره‌به‌گ و له‌ناو شارا پیاوماقوولێ به‌رگی ئایینی له‌به‌ریبون و به‌سه‌ر شارا زال بوون و چیمان ئاره‌زوو لێ بووبێ توانیویانه بیکه‌ن. سه‌رانسه‌ری ژبانی تیووری و کرداری مه‌حوی، پاش بوونی به‌جینشینی باوکی، به‌م راستیه‌وه به‌نده.

سۆفیه‌تی به‌واتا گشتیه‌که‌ی، که‌ ده‌رویشان و سۆفیه‌تیش ئه‌گریتته‌وه که له‌ کوردستانی



ئېتمەدا لە دێر زەمانەوه بە قادری و نەقشەبەندی ئەناسرین، لە ولاتی ئێمەیش وەک لە هەر لایەکی تری جیهانی ئیسلام، لەمێژە، ئەگەر هەر لە دوو هەم کەسی بنەمالە شیخە کەشەوه نەبووبێ، پاش دوو سێ وەچە لە پێی خۆی لایداوه و لەگەڵ چینی حوکمرانی ناوخوا و بیانی و دەورووبەریان لێک ئالاون. چینی حوکمران لەسەرانسەری جیهانا، هەزاران سالە لەسەر خۆئێمژینی جەماوەری رەشپوروت پەرورده کراوه و ئەکرێ و، هەموو ئایین و مەزەب و پێیازیکی بۆ خزمەتی ئەم مەبەستە تەسکە چینیایەتییهی خۆی دەسەمۆ کردووه و بەش بەحالی ئەو سۆفیانیە ی رێبازەکیان نەکردووه بەمیراتی بنەمالە ی خۆیان، کە بۆ خۆی جۆری بووه لە ئایدیۆلۆژیی بەرەرهکانی کردنی جەوروستەمی حوکمرانان و، مێژووی خۆئێمژینی چەوساندنەوه شایەتیکی دەنگ هەلبەرپوه کە زۆریان لەسەر حەقبێژی لێکراوه بەدارا وەک هەمووان باسی مەنسووری حەللاج و سەدای (انا الحق) دەبیان بیستووه، یا لەژێر ئازار و جەزەبەدا بەسزا کوژراون وەک عیقاددەینی نەسیمی و شیخ بەدرەددینی کوری قازبی سیماونە و دەیانێ ناسراو و نەناسراوی تر، بەداخەوه لەبەر ناهاوسەنگیی تەرازووی هێژ، لە بەشی زۆری حالەتەکانیا، تێکۆشانەکی تێکۆشانیکی سەلبی و دووره پەڕزانە بووه و ویستوویه پەپرهوانی خۆی نەک هەر لەدووربەری حوکمرانی، بەلکۆ لە سەرانسەری مایەکانی خۆشیی دنیایش دوورخاتەوه و، ئەمە ی بەشیوێهە ک لە دەربینی بێزاری لە دەستگرتنی حوکمرانان بەسەر هۆیهکانی هێنانە بەرەمدا داناو، لەکاتیکیدا کە ئەبوو، لە جیاتی ئەو جۆرە تێکۆشانە، بۆ دامالینی دەستی حوکمرانان لە هۆیهکانی هێنانە بەرەم و خستنه دەستی جەماوەری رەشپوروت هەول بەدا و تێبکۆشی... لەگەڵ ئەمەیشا سەرەنجام حوکمرانان زەفریان یەک لە دوا یەک بەبەشی زۆری ئەلقەکانی بردووه و دەستی خۆیان تێکیشاوه و کردوویانە بەلقیکی ئایینی رێژمە خۆئێمژەکانیان... سەرانسەری مێژووی بەشی هەرەزۆری بنەمالە سۆفییهکان -بەواتا گشتییەکی زاراوه ی سۆفییهتی، واتە دەرویش و سۆفی-، وەک وتمان، پاش وەچەیی دوانیان، بەم رێچکە یەدا رۆیشتون، تەنھا ئەوانەیان لێدەرکە ی کە لەبەر بارودۆخی شوێنیان رێیان و نەرۆیشتووه و بەخاوتینی ماونەتەوه، لەبەرئەوه ی بەخاوتینی ماونەتەوه و لەگەڵ جەماوەره کەیان پێک شێلراون، رێگای تێکۆشان بۆ میلله تیان گرتووه تە بەر و توخنی چینی حوکمران نەکەوتوون.

لێرەدا ئەبێ ئەویش بلێین کە دیارە هی وایشیان بووه پاش ئالان لە دنیا و لە حوکمرانانەوه، ئەوێندە جێ پێیان پتەو بووه بەکەلک وەرگرتن لەو وەزعی بۆیان لواوه و لەو بارودۆخی گەلەکیانی تیا ژیاوه، بەشیوێهەکی راستەوخۆ سەرەخۆ هاتوونەتە مەیدانی دنیا و سیاسەتەوه و بوون بەسەرکرده ی نیشتمانی و شورشگێری میلی. مێژووی نوێی کورد نمونە ی هەردوو جۆرەکی تیا یە کە بۆ جۆری یەکەمیان بنەمالە ی شیخانی بارزان و بۆ دوو هەم راپەرینی شیخ مەحمودی نەمر ئەکەین بەنمونه.

عوسمانییە بەدرۆ موسولمانەکان لە کوردستانیشا، وەک لە هەر لایەکی ئەمپەرآتۆریه تە پان و

بهرینه‌که‌یانا، به‌تایبه‌تی له‌و سه‌رده‌مه‌وه که‌گۆله‌یان که‌وتیوه‌ لیژی و گه‌لان له‌ هه‌موو لایه‌که‌وه  
 لییان راست بووونه‌وه و پایه‌ی کۆمه‌لایه‌تییان شه‌ق و شر بوو بوو، سیاسه‌تی خانه‌قا و ته‌کیه  
 کردنه‌وه و دیهات و جۆگا و زه‌ویوزار ته‌رخان کردن بۆیان و بۆ شیخه‌کانی سه‌ریه‌رشتی که‌ریانیان  
 به‌ناوی درۆزانه‌ی وه‌قفه‌وه، به‌به‌رفراوانیسه‌کی بی‌ نه‌ندازه‌وه گرتیوه‌به‌ر. خه‌باتی مه‌حوی له  
 به‌شیکێ زۆری شیعه‌کانیا له‌ دژی ئەم توێژاله‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ دژ به‌به‌رژه‌وه‌ندی جه‌ماوه‌ری گه‌له  
 بووه.

بیتینه‌وه سه‌ر کۆلینه‌وه له‌ مه‌حوی:

مامۆستا شیخ موحه‌مه‌دی خاڵ له‌ کتیبی (مفتی زه‌هاوی) دا ئەیگێرتیته‌وه که‌ مه‌حوی له‌ سالی  
 ۱۸۷۴ له‌ گه‌ل چهند مه‌لایه‌ک له‌ سلیمانی دوورخراوه‌ته‌وه و نه‌فی کراوه‌ بۆ به‌غدا. شیخی خاڵ  
 هیچی تری له‌ باره‌ی ئەم نه‌فی کردنه‌ و هۆیه‌که‌ی و چۆنیسه‌تی گه‌رانه‌وه‌ی له‌ وه‌پاشیه‌وه بۆ  
 سلیمانی نه‌نووسیوه. مامۆستا سه‌ججادیسه‌ ئەیگێرتیته‌وه که‌ وه‌ مه‌حوی له‌ ۱۸۸۳ له‌ سه‌فه‌ری  
 حه‌جی کردوه و له‌ ڕیگای (هه‌ندی) له‌ پیاو ماقولانی کورده‌وه له‌ نه‌سته‌موول چاوی به‌ سوڵتان  
 عه‌بدولحه‌مید که‌وتوه و سوڵتان زۆری حورمه‌ت گرتوه و فه‌رمانی داوه‌ خانه‌قایه‌کیان له  
 سلیمانی بۆ کردوه‌ته‌وه که‌ نه‌وه‌یه‌ ئیستا به‌ خانه‌قای مه‌حوی به‌ناوانگه‌ و، مه‌عاشیکیشی  
 به‌ناوی خزمه‌تکردنی هه‌ژاران‌ه‌وه‌ بۆ پرپوه‌ته‌وه و، که‌ گه‌راوه‌ته‌وه بۆ سلیمانی، تا کۆچی دوابی  
 کردنی له‌ ۱۹۰۶ به‌ده‌رز وتنه‌وه‌ی فه‌قییان و خزمه‌تکردنی موسوڵمانانه‌وه‌ خه‌ریک بووه.

من، پشت به‌و خه‌باته‌ سه‌خته‌ی مه‌حوی له‌ دژی ئەو به‌شه‌ شیخانه‌ی سلیمانی که‌  
 شیخایه‌تیان بۆ مه‌به‌ستی دوور له‌ سوڤیه‌تی راسته‌قینه‌ خستوه‌ته‌ کار و، له‌ دیوانی مه‌حوشیا  
 نیشانه‌ و به‌لگه‌ی به‌زه‌قی له‌ به‌ر چاوه‌ و، ئەو نه‌ندازه‌ پێوه‌ندییه‌ی پاش سه‌فه‌ری نه‌سته‌موولی  
 به‌ده‌ربار و باره‌گای خه‌لیفه‌ی عوسمانیه‌وه‌ بوویه‌تی و، ئەو نه‌ندازه‌ زانیارییه‌ی له‌ باره‌ی وه‌زعی  
 ناو شاری سلیمانی و ده‌وروبه‌ری و کیشه‌ی کۆمه‌لایه‌تی نیوان دانیشتوانی شار هه‌مانه‌، ڕیگه  
 به‌خۆمان نه‌ده‌ین نه‌خشه‌ی ره‌وت و گه‌شه‌کردنی چالاکی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی مه‌حوی به‌م جۆره  
 بکیشین.

مه‌حوی له‌ سه‌ره‌تای هاتنه‌ مه‌یدانی مه‌لایه‌تی و خه‌لیفه‌یه‌تی شیخ به‌هائه‌ددینا، وه‌ک  
 مه‌لایه‌کی به‌رجه‌سته‌ و خه‌لیفه‌ی شیخیکی به‌رجه‌سته‌ی ته‌ریقه‌تی نه‌قشبه‌ندی، به‌ره‌و رووی  
 چه‌ندین کیشه‌ی گه‌وره‌ بووه‌ته‌وه. له‌ لایه‌که‌وه‌ کیشه‌یه‌کی میژوویی له‌ نیوان به‌شیکێ زۆری  
 مه‌لایانی شه‌ریعت ڕاگر و شیخانی قادری تیکرا له‌م باره‌وه‌ سارددا بووه و گه‌رم بووه و، هه‌روا  
 له‌ سه‌ره‌مه‌دا هیشتا کیشه‌ی نیوان شیخ ماری نۆدی بایره‌ گه‌وره‌ی شیخانی سلیمانی و  
 مه‌ولانا خالیدی نه‌قشبه‌ندی پیری شیخ عوثمان باوکی شیخ به‌هائه‌ددینی پیری مه‌حویدا، که‌  
 یه‌که‌م واته‌ شیخ ماری نامیلکه‌یه‌کی له‌ به‌ر کافر ده‌رکردنی دووه‌م واته‌ مه‌ولانادا نووسیوه و،  
 مه‌سه‌له‌که‌ بووه‌ به‌ هه‌را و کیشه‌یه‌کی گه‌وره‌ له‌ نیوان مه‌لایانی کوردستان و به‌غدا و مووسل و

تهانته حه‌له‌ب و شام و ئه‌سته‌مووليشا و، به‌شى زۆرى مه‌لايان، ئه‌وانه‌يان نه‌بێ له‌ ديدگای ميريبه‌وه مه‌ترسييه‌كيان له‌ مه‌ولانا‌دا هه‌ست پێ نه‌کرد، كه‌ ئه‌ویش بۆ خۆی باهه‌تيكه‌ بۆ كۆلینه‌وه له‌و بيه‌رى مه‌ولانا له‌ مي‌شكيا په‌روه‌رده‌ی كردوه‌ و، من يه‌كه‌م جار له‌ ١٩٦٧دا كورته‌ و تاريك‌م له‌ ته‌ئاخيدا له‌سه‌رى بلاو كرده‌وه و تووشی گي‌ره و كيشه‌يش هاتم له‌سه‌رى و، ئيستاش باسيك‌ی قوولم له‌باره‌يه‌وه هه‌يه‌ چاوه‌روانی ده‌رفه‌تيك‌م له‌بارم تا بلاوی كه‌مه‌وه، هه‌يشتا ئه‌و كيشه‌يه‌ش له‌ ئارادا بووه. دياره‌ ئه‌بوو مه‌حوى، چ وه‌ك مه‌لايه‌ك و چ وه‌ك خه‌ليفه‌يه‌كی نه‌قشبه‌ندى، جي‌ی خۆی له‌و كيشه‌يه‌دا له‌به‌ره‌ی مه‌ولانا‌دا بدۆزیته‌وه.

ئه‌مه‌ی وتمان، تي‌كرا، زه‌مینه‌يه‌كی له‌باره‌ بۆ سه‌ره‌له‌دانى كيشه‌ له‌ ني‌وان مه‌لايانى سه‌ر به‌شيخانى نه‌قشبه‌ندى و شيخانى قادي‌دا، به‌تاييه‌تى دواى ئه‌وى سه‌رده‌مى ته‌ريقه‌تدرايى شيخانى قادي‌ له‌ سليمانى پرايه‌وه و شيخان روويان كرده‌ دنيا‌دارى و ده‌ورى نه‌قشبه‌ندييه‌كان كه‌وتبووه گه‌شه‌كردن‌يكي زۆره‌وه.

ئاشكرايه‌ مه‌حوى كه‌ مه‌لايه‌كی گه‌وره‌ و پايه‌ بلند بووه و ئيجازه‌ی مه‌لايه‌تيبى له‌سه‌ر ده‌ستى زانای كوردي به‌ناوبانگ مفتى زه‌هاويدا وه‌رگرتوه، له‌ سۆنگه‌ی نه‌قشبه‌ندييه‌ته‌كه‌ی خۆيه‌وه و به‌ كۆنه‌ قينى ني‌وان شيخ مارق و مه‌ولانای پيرى شيخ عوسمانى مورشيدى باوكيبه‌وه له‌ به‌رانبه‌رى ئه‌و به‌شه‌ شيخزادانه‌ی سليمانيدا شيرى ره‌خنه‌ی به‌شيعرى هه‌لنه‌برپوه، نه‌خوازه‌لا كه‌ ته‌نانته‌ شيخ مارقى نوڤى خۆيشى پاش هه‌لاتنى مه‌ولانا له‌ سليمانى و نه‌مانى ئه‌و مه‌ترسييه‌ی كه‌ وه‌ك خاوه‌ن ته‌ريقه‌تى نوڤى بۆ قادي‌ريانى بووه و له‌ بارچوونى ئه‌و هيبوا و ئاواتانه‌ی له‌ دلبابوون له‌ كوردستانا خه‌ريكي هه‌تانه‌دييان بى، له‌و تاوانباركردن و به‌كافردانه‌ی مه‌ولانا په‌شيمان بووه‌ته‌وه و مه‌عززه‌رت نامه‌ی بۆ نووسيووه و دانى به‌هه‌له‌ی خۆياناوه. تا‌قانه‌ هۆى ئه‌و ناره‌زايبه‌يه‌ی مه‌حوى له‌ دل و ده‌روونى خۆيا به‌رانبه‌ر به‌و جووره‌ كه‌سانه‌ی هه‌ست پي‌كردوه‌ راستگۆيى و پاكيى خۆى بووه به‌رانبه‌ر به‌خواوه‌ند و ئه‌و ئايينه‌ی باوه‌رى پي‌ بووه و دل‌سۆزى بووه بۆ ئه‌و خه‌لكه‌ چه‌وساوه و ره‌شوروته‌ی شار و ده‌وره‌رى. مه‌حوى ره‌وشتى دوور له‌ شيخايه‌تيبى راسته‌قينه‌ی ئه‌و هه‌نده‌ كه‌سه‌ به‌ده‌سه‌لاتانه‌ی ديوه و له‌ نزيكشه‌وه وه‌ك رۆله‌يه‌كی ره‌سه‌نى شارى سليمانى و خاوه‌ن پي‌وه‌ندييه‌كی قوول له‌گه‌ل جووتياران و ره‌زه‌وانانى لادى خۆى له‌به‌ره‌ی ئه‌و جه‌ماوه‌رده‌دا ديوه‌ته‌وه و كه‌وتوه‌ته‌ په‌رده‌ هه‌لمالين له‌ رووى ئه‌و ئايين بۆ سووردي خۆخستوه‌ كارانه و كوتانيان به‌كوته‌كی شيعره‌ توند و تون و تي‌زه‌كانى.

به‌لگه‌يه‌كی تريشمان بۆ ئه‌م راستيه‌يه‌ كه‌ ئه‌وه‌ته مه‌حوى هه‌رگيز له‌سه‌نگه‌رى نه‌قشبه‌نديگه‌ر بيه‌وه نا به‌لكو له‌ سه‌نگه‌رى مه‌لايه‌تى و موسولمانه‌تيببه‌وه‌ی ئه‌م ئه‌ركه‌ی له‌ ئه‌ستۆ گرتوه، ئه‌وه‌ته له‌ دژى هه‌موو توپزاله‌ چه‌وسينه‌وه و مفته‌خۆره‌كانى لای وايه ئه‌وى حه‌ق په‌رسته و له‌ حه‌ق ئه‌گه‌رئى له‌بنه‌وه‌يه و ناكه‌س و ماستاو ساردكه‌ره‌وه كاروبارى دنيا ئه‌گي‌رئى... ته‌نانته‌ سل له‌ به‌دوتنى كاربه‌ده‌ستان و حوكمرايانش ناكاته‌وه و شانازى به‌ هه‌لوپه‌ستى مه‌نسورى

هه لاجهوه ئەکا که له پیناوی حهق بێژیدا چوهه ته سهردار و خۆی به پێرهوی رێگای ئه و نه زانی .  
 به لام ئه وهی له م مهیدانه دا سه رنج رانه کیشی ئه وه ته له ناو ئه و هه موو شاعیرانه دا ، به مه لا و  
 نامه لایانه وه ، به ده گمه ن که سیکی وه ک حاجی قادری کۆبی ده سگیر ئه بی هه ست به پێوه ندی  
 ئۆرگانیی نیوان ئه م توێژاله خه لک خه له تین و چه وسپینه وه و مفته خۆر و ناحه ق په رستانه و  
 رژی می حوکم رانیدا بکا و تیبیگا که وا ئا و له سه رچا وه وه لیله و هیللی لار له هینی گای پیرایه .

ئه بی ئه و نه فی کردنه ی مه حوی له سلیمانی له گه ل کۆمه له ئی له مه لایانی شاردا بۆ به غدا که  
 مامۆستا خا ل به داخه وه به کورتییبه کی ئیجگار کورته وه باسی لی ئه کا ، ئه نجامی کی ئه و  
 تیکۆشانه ی مه حوی و هاو ده نگه کانی بووبی و ، میری له بهر راگرتنی پێوه ندی خۆی له گه ل ئه و  
 ده سه لاتدارانه ی شار له لایه که وه و ، له بهر مه ترسیشی له کارایی شیعر و چه ندین جار زۆتر و  
 زیاتر قسه ی مه حوی له نا و کۆمه لدا له دژی ئه وانه له لایه کی تره وه ، خۆی به ناچار زانی بی  
 مه لایه کی گه وه ی وه کو مه حوی و کۆمه له مه لایه کی هاو ده نگه ی به زۆر له شار دوور بخاته وه و له  
 به غدا نیشه جیبان بکا ، ئه و مه حوی به ی که ئه وه نده پایه بهرز بووه خه لیفه خۆی پاش چه ند  
 سالی ک پێشوازی لی کردوه و هینا ویه ته حوزووری خۆی و مانگانه ی بۆ پرپوه ته وه و خانه قای له  
 سلیمانی به لی نه فی کرا وه که یا بۆ کردوه ته وه .

ئاشکرا نییه سه فه ری حه جی مه حوی پاش گه رانه وه ی بووه بۆ سلیمانی له نه فی به غدا وه ، یا  
 له به غدا ما وه ته وه تا سه فه ره که ی حه جی کردوه . به هه رحا ل ، له هه ر کۆتیه چووبی بۆ حه ج ، پاش  
 لی سونه وه ی له حه ج که ی له مه ککه وه رێگه ی ئه سه ته موولی گرتوه ته بهر و ، زۆر تریش له وانه یه  
 که سانی ک ها نیان دا بی بۆ ئه م سه فه ره و هه ر ئه وانی ش له ئه سه ته موول دیدا ریکی سولتانیان بۆ  
 ریکه خسته بی و ، له وه ی ش ئه چی ئه م کاره به لی کۆلینه وه و پر یاردانی کی پێشتر ریکه خرابی و ، به  
 هۆی ئه وه ی شه وه بوو بی که ئالۆزی وه زعی ناو شاری سلیمانی به هۆی له جله و گرتن ده رچوونی  
 ئه وانه وه بووبی که با لی ده سه لات ی راستییان به سه ر ناو شارا کیشا بوو و به رپوه به ریتی میرییان  
 ئیفلیج کرد بوو . بۆیه ئه سه ته موول پێوستی به دژه هیرشیک بووه بۆ سه ر ئه وانه و ، یه کی له وانه ی ش  
 که بۆ ئه م کاره په نجه یان خرا وه ته سه ر مه حوی بووبی و هه ر به م مه به سه ته ی ش بووبی خه لیفه چاوی  
 پێ که وتوه و پێشوازی لی کردوه و وه ک و تمان فه رمانی دا وه خانه قایان بۆ کردوه ته وه و  
 مانگانه یان بۆ پرپوه ته وه و پشتیوانی لی کردنی مه عنه ویشیان پێ به خشیوه .

ئه مجاره ئیتر مه حوی به گورپکی نوێه و به دید و بۆ چوونیک نوێه ئه گه رپته وه بۆ شار و په ره  
 به خه باتی قو ناغی یه که می ئه دا و له جار ان بی ترستریش پێیه وه خه ربک ئه بی . له م باره وه به  
 دووری نازانم مه حوی پارچه شیعی :

خه لاصی بوونی قهت ناوی ئه سیری زولفی زنجیرت  
 له بهر تیرت ، مه له ک بی ، هه لفرینی نه بووه نه خچیرت

وتبێ، که له دوا بهیتیا ئەلێ:

فهضیلهی ئەصل و فهصل ئینسانی پێ نابێ بهصاحبی فهصل  
که تۆ کۆسهی، بهتۆ چی، مامه، ریشی باب و باپیرت!

ئەگبێ نهوه گوايه يهكێ له شێخهكانی شار که بۆ خۆی کۆسه بووه، که ئەم شیعره ئەبیسێ، ههڕهشه ئەنیرێته سهر مهحوی که واو وای لێ ئەکەم. ئەویش له وهلاما ههڕ نهوهنده ئەلێ: من بهرگدوورم، جبه ئەپریم ههركهس جبهه بهشایانی قهد و بالایی خۆی ئەزانێ با له بهری کا! بهلگه هێنانه وه که بشم بهم شیعره له وه وه به بی پێچوو په نا توانجی تیا گبراو ته ئەو که سهی بۆی و تراوه و ئەمه زۆری جیایه له وه گالته به به ناو خواناسیکی درۆزن بکری بێ ئەوهی کهس به زهقی بزانی مه بهست له و خواناسه درۆزنه کتیبه. ئەمهیش دیاره به رهه می قۆناغیکه شاعیر له و قۆناغه دا به ته واوی پشتی قایم بووه.

به م جوړه مهحوی درێژه بهم خهباته ی خۆی ئەدا و ته نهها به به ناو شێخانی ئایین فرۆشه وه ناوهستی، به شیکێ زۆری تریش له توێژاله مفته خۆره کانی شار له بازرگانانی سوود و سه له م خۆر و له کهسانی ساخته چی و ماستاو کهر و خۆ له هوکمرانان ههلسوو، ههروا له ناته واوی به کانی ناو کۆمه ل و له توێژاله دهسه لات به دهسته سته مکاره له خۆباییه کان و، به لکو له هه ر کهس به شایانی رهخنه لیگرتنی بزانی، هه موویان ئەگرێته وه و په رده یان له روو هه لته مالتی...

به داخه وه من لیردها له بهر تهسکی مهودا دهرفه تم نییه، ئەگینا هه ندی له شیعره تالا و به گه روودا کهر و گورچکی ناپاکان بره کانیم بۆ ئەخوێندنه وه. ئەوه زۆر خوشتتر و به جیژتر ئەبوو تا ئەوهی یه کێ بچیته وه بۆ ماله وه دهست به ری دیوانه که ی مهحوی، ئەگه ر هه یی، له تاقی کتیبه خانه که ی به ییته وه خواره وه و بگه ری پارچه شیعری هه لبرێری و بۆ خۆی بخوێنیته وه.

\*\*\*

شتیکێ ئاشکرایه بۆ رهوایی هه ر پهخنه یی له هه ر کهسێ یا له هه ر لایێ ئەبێ ئەو پهخنه یه به گوتیه ی سهنگ و ترازووی باوی ئەو سهرده مه رهوایی که ئەو کهسه یا ئەو لایه نه ئەو کاره ی تیا کردوه که ئەویستری پهخنه ی لێ بگیری، ئەگینا کهس بۆی نییه کهسێ له سه ر هه لیه ی تاوانبار بکا که له سه رده می ژبانی ئەو که سه دا هه لیه تیبی هه لکه، مه گه ر بۆ کهسانی دووری بیی پیش سه رده می خۆیان که وتوو، له وانه نه بووی به بییر و خه یالی تیکرای خه لکه که دا هاتبێ. جا ئاخۆ ئیمه به م پێودانه دروسته و بۆمان هه یه ئەمڕۆ، له گه ل هه موو قه در لیگرتن و شانازی به کمان به هه لویستی پهخنه گرانه و په رده له روو هه لمالانه ی مهحوی له ئاستی گشت ئەو توێژالانه ی کۆمه لدا بوویه تی که له گه ل به رزه وه ندی جه ماوهر و ریبازی ئینسانی و ئیسلامی ناجۆر بوون، پهخنه ی لێ بگرین؟... ئاخۆ له ژبانی مهحو بییا مایه یه ک ئەدۆزینه وه بۆ ئەوه ی په نجه ی پهخنه و گله یی له رووی خویشیا هه لبرین؟

مه‌حوی، مه‌لای گه‌وره و خه‌لبغه‌ی شیخی به‌هائه‌ددین که خاوه‌نی ده‌یان پارچه‌ی شیعی‌ی شاکاره له‌ دژی زۆر له‌ ناره‌واییه‌کانی ناو کۆمه‌ل... که ناگاداری ده‌نگوباسی دنیا‌بووه و، هه‌والی شه‌ری رووس و ژاپۆنی زانیوه و، خه‌به‌ری کۆژرانی ناسره‌ددین شای قاچار ییستوه و، به‌چاوی خۆی ئەسته‌موولی بینه‌وه و ماوه‌یی له‌وئ ماوه‌ته‌وه و زۆر له‌ کۆچکردوانی سلیمانی له‌وئ دیوه و گه‌لئ جۆره‌ قسه و باسی له‌وئ به‌رگۆی که‌وتوه، عه‌قل نایه‌رئ ناگای له‌ ده‌نگوباسی خه‌باتی نازادیه‌خووانی هه‌ر هه‌یج نه‌بێن ولاتانی ئیسلام نه‌بووبێن له‌ پیناوی سنور دانانا بۆ حوکمی خودسه‌رانه و تاکه‌ که‌سه‌یی سولتان و دانانی بنه‌مای حوکمیکی نامه‌رکه‌زی له‌ ولاته ئیسلامه‌کانی ژێر ده‌سه‌لاتی عوسمانیدا، که‌چی له‌م بابه‌ته‌وه تاقه‌ به‌یتیک چیه‌ له‌ دیوانه‌که‌یا به‌دی ناکرئ. بابلیین ئەو باوه‌ری به‌و نامه‌رکه‌زیه‌ته‌ نه‌بووه که ئەو نازادیه‌خووانه‌ی ولاتانی ئیسلامی ژێر ده‌ستی عوسمانی بۆ ولاته‌کانی خۆیانیان ویستوه و، به‌پیلانیکی ولاته ئیمپریالییه‌کانی ئەوروپای داناوه بۆ شه‌قویه‌ق کردنی خه‌لافه‌تی عوسمانی... ئەگه‌ر وایه ئە‌ی بۆ تاقه‌ وشه‌یه‌کی له‌ دژیان و بۆ په‌رده‌ هه‌لمه‌لین له‌ روویان نه‌وتوه؟ ئەمه‌یش هه‌موو، وه‌ک ئە‌لین، به‌ر ته‌ره‌ف. ئەوئ که‌ بیگومان ناگای له‌وه بووه تورکان چیه‌یان پاش رووخاندنی میرایه‌تیی بابان به‌خه‌لکی سلیمانی و ده‌وره‌ری کردوه و هه‌ر به‌رده‌وامیش بوون، له‌ جیاتی ئە‌وه‌ی وه‌ک نالی که‌ ده‌ریش نه‌کراوو، بۆ خۆی چاوی به‌راییه‌ی نه‌دا له‌ سلیمانی بیه‌یتیه‌وه و ئە‌و جه‌ور و سته‌مه‌ی عوسمانیان به‌چاوی خۆی بیه‌ین و هه‌یچی له‌ به‌رامبه‌ریان پێ نه‌کرئ. له‌ سه‌فه‌ری جه‌ه‌که‌یا، وه‌ک ئە‌و، چه‌کامه‌یه‌ک له‌ دژی ئە‌وانه‌ بلئ له‌ سلیمانیان دوورخستبووه‌وه، وه‌ک نالی له‌ شامه‌وه بۆ سالمی نووسی له‌ سلیمانی. ریی ئە‌سته‌موولی گه‌رته‌به‌ر و سولتانی گه‌وره‌ی سته‌مکارانی سلیمانی بیه‌نی و به‌فه‌رمانی خانه‌قا بۆ کردنه‌وه و مانگانه‌ بۆ بیه‌نه‌وه و به‌خه‌لات و به‌راته‌وه گه‌رايه‌وه! که‌چی نالی، تامریش، له‌ ئە‌سته‌موول مایه‌وه و قایل نه‌بوو تا رۆژی هه‌شر پێ بنیه‌وه خاکی پۆستالی جه‌ندرمه‌ی تورکان پێشیلێ کردبوو. که‌سه‌یش نه‌یگه‌یراه‌ته‌وه بلئ هه‌ولێ داوه، نه‌ک سولتانی تورکان، کار به‌ده‌سته‌تیکێی تورک چیه‌، بیه‌ین، به‌لکو، به‌په‌یچه‌وانه‌وه، پێوه‌ندی به‌رۆشبه‌یرانی بیگانه‌وه کردوه و، ئە‌وه‌ی ئیمه، له‌م باره‌وه، زانیومان، ئە‌وه‌یه‌ باسی زمان و ئە‌ده‌بی کوردی بۆ کردوون و، له‌مانه‌یشه‌ شتی زۆری تریشی له‌بابه‌تی جه‌ور و سته‌می عوسمانیان و ژبانی گه‌له‌که‌ی له‌ژێر زه‌بری جه‌ندرمه‌کانیان بۆ کردب.

دییه‌نیکێ تری هه‌لسوکه‌وتی مه‌حوی له‌گه‌ل ئە‌م جۆره‌ بابه‌تانه‌دا ئە‌وه‌یه‌ له‌ دیوانه‌ شیعه‌ره‌که‌ی به‌ولاه‌ نیشانه‌یه‌کی کوردايه‌تی، به‌واتا نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌ رووته‌که‌ی، له‌پاش خۆی به‌جێ نه‌هه‌شتوه. بیگومان ئیمه‌ به‌هه‌یج جۆرێ مه‌به‌ستمان که‌م کردنه‌وه‌ی قه‌دری مه‌حوی و دیوانه‌ به‌رز و بالا‌که‌ی نییه‌، به‌لام که‌ مه‌سه‌له‌ هاته‌ سه‌ر هه‌لسه‌نگاندنی مه‌وزووعی، ئە‌بێ چی راسته‌ ئە‌وه‌ بوترئ و بنووسرئ.

که‌ دێینه‌ سه‌ر دیوانه‌که‌یشی تاقه‌ پارچه‌یه‌ی چیه‌ شیعی‌ی نه‌ته‌وه‌یه‌ی تیا نییه‌ و، ئە‌و

چوارینه‌بشی که کردوومانه به‌کللی ده‌رگای دیوانه‌که‌ی و ئەلێ:

بنووسه، پیری دلم ئەمری کرد، ئیطاعه‌م کرد  
 له ئیبتیداوه که به‌یتێ مونسایی دیوان  
 گه‌دایه‌کی وه‌کو (مه‌حوی)، قه‌له‌نده‌رتیکی کورد  
 میسالی پادشه‌هی فوسه‌ه‌ی ساحیبی دیوان

ئهم چوارینه، له‌گه‌ڵ جوانیه‌ی بێ هاوتاکه‌بشی، که‌ خاوه‌که‌ی به‌دیوانه‌ شیعری به‌هاوتای شای  
 ئیتران و، دیوانه‌ شیعره‌که‌ی به‌رامبه‌ر به‌دیوه‌خانی شای ئیتران دانه‌نی که‌ پادشاهان و گه‌وره  
 پیاوانی ولات و ده‌روه‌ی تیا کۆ ئەبنه‌وه و، به‌لای ئیمه‌وه‌ خۆی گه‌لی له‌ هه‌موو شاهانی جیهان و  
 دیوانه‌ شیعره‌که‌ی له‌ هه‌رچی دیوه‌خانی شاهانه‌ مه‌زنتره، له‌م بواره‌دا که‌لینیتیکی گه‌وره‌مان بۆ پر  
 ناکاته‌وه. ئیمه‌ له‌م مه‌یدانه‌دا هه‌ر ئەوه‌نده‌مان ئەوئ بلیین ئەگه‌ر له‌ بابه‌تی شیعری نه‌ته‌وه‌بی و  
 هه‌لوێستی نه‌ته‌وه‌بیه‌وه‌ به‌راوردی مه‌حوی له‌گه‌ڵ حاجی قادری هاوچه‌رخ‌ی نا، له‌گه‌ڵ نالیی  
 ماموستا و پیشینه‌بشی بکه‌ین، ئیجگار زۆر کورتی دینێ.

مه‌حوی، بێگومان، هه‌والی خه‌باتی گه‌لانی ولاتانی بالقانی بۆ رزگاربیون له‌ داوی  
 عوسمانییان به‌ر گوئ که‌وتوو. بۆیه، ئەبوو ئەگه‌ر نه‌شیتوانی پشتیوانیی خۆی بۆ ئەوان  
 ده‌ربهری، چونکه‌ ئهم مه‌لایه‌کی موسولمان و ئەوان مه‌سیحین و له‌ دژی خه‌لیفه‌ی موسولمانان  
 راپه‌ریون، ئەلیم ئەبوو ئاواتی راپه‌ربینیکی وا بۆ گه‌له‌که‌ی خۆی بخوازی که‌ ئەمانیش چا و له‌وان  
 بکه‌ن، که‌چی له‌ جیهانی ئەسته‌موولی ده‌لاقه‌ی ولاتانی ئیسلامدا که‌ به‌سه‌ر هه‌موو کیشوهری  
 ئەوروپادا ئەروانی، له‌ باره‌ی ئەو هه‌مووه‌ ده‌نه‌ سه‌رسام که‌رانه‌ی جیهانی شوێشی پیشه‌سازی و  
 دیوکراتی بۆرژواریه‌وه‌ که‌ حاجی قادری هاوچه‌رخ‌ی ئەسته‌موول نشینی ده‌یان چامه‌ و چه‌کامه‌ی  
 تیاوتوون و هانی کوردانی داوه‌ چاویان لێ بکه‌ن، ئەم هه‌ر ئەوه‌نده‌ دیته‌ گۆ شادمانی له‌ زالبوونی  
 له‌شکری سولتان به‌سه‌ر خه‌لکی راپه‌ریوی یۆنانا ده‌ربهری و، سه‌رکه‌وتنی ژاپۆن به‌سه‌ر روسیادا  
 نه‌گه‌یتره‌وه‌ بۆ نوێکاری و پیشه‌سازی و شارستانه‌تی له‌ به‌رانبه‌ری ده‌ره‌به‌گی و زه‌ه‌روه‌نگ و  
 حوکمی خودسه‌ری و پاشکه‌وتویی روسیادا، به‌لکو به‌نیشانه‌ی گه‌وره‌یی ئیسلامی بزانی گوايه  
 خواوه‌ند به‌ده‌ستی ژاپۆن تۆله‌ی عوسمانیی له‌ روس سه‌ندووته‌وه، له‌ کاتی‌کدا که‌ روسیا  
 چه‌ندین موسسته‌عمه‌ره‌ی ده‌یان ملیۆن موسولمان نشینی له‌ژێر ده‌ستا بووه‌ و به‌شی له‌شکره  
 به‌زیوه‌که‌ی له‌ رۆله‌کانی ئەو موسسته‌عمه‌رانه‌ بوون، وه‌ک بلیتی ئەگه‌ر خوا بییه‌وی تۆله‌ی  
 عوسمانی له‌ روس بکاته‌وه، نه‌توانی خۆی راسته‌وخۆ له‌شکری خه‌لیفه‌ له‌یه‌کێ له‌ و چه‌ندین  
 شه‌ره‌ی نێوانیانا به‌سه‌ریانا زال بکا!

نازیران!

قسه‌ زۆره‌ و کات ته‌سک و که‌م. هه‌یچیشمان له‌ باره‌ی هونه‌ری شیعری مه‌حوبیه‌وه‌ نه‌وت.

به لَام نه چوهه بچێ! با بمینێ بۆ کۆرپکی تر نه گهر ماين و، جارێ خوا حافيز.

### په راويز

(\*) بهش به حالتي سالم، باوكم، نهوهندهی پیتی كرابێ، كاری خۆی له سههر دیوانهوه كهی كردوو و، فاتیحی په حمه تی برایشم پیتیدا چوهه تهوه و دهسكاریی تا نزیکه ی دوا بیی دیوانه كهی كردوو و، ماوه تهوه سههر من. نه گهر عومری نه مانهت باقی بی، سالانی (۲۰۰۲ و ۲۰۰۳) نه كهه به سالی (كهشكۆلی مه محمود پاشای جاف) و (دیوانی سالم) و لهو دوو ساله دا ناتهواو بییه كانی ههردوو كیان تهواو نه كهه و نه یانگه ییتمه ناو مه كینه ی چاپخانه.

نه میتیتتهوه سههر دیوانی كوردی كه بنووسی ناسراو كاك حه مه بۆر، پشت به چه ند ده سنووس، كاریکی زۆری تباركردوو و بۆ خۆی لیتی كۆلبه وه تهوه و له سههری نووسیوه و پاشان كاره كهی خۆبی خستوه ته بهردهستی دهسته ی كوردی كۆری زانیاری عیراق به هیوا ی له چاپدانی، كۆریش بریاری داوه لیژنه ی نه ده بیاتی كوردی پیا بچیتتهوه به مه رجی حه مه بۆر خۆشی بی به نه ندانی نه و لیژنه یه. لیژنه ی ناوبراو كه هه شت نۆ نه ندانی هه بوو و گه لیكیشیان مرۆی شایان و لیتهاتوو بوون، دوو سال به پیاچوونه وهی ده سنووسه كهی حه مه بۆر دهوه خه ریک بوون و هه موو هه فته یی له سههری كۆ نه بوونه وه. سه ره نجامیش كه لیسه وه لیتی. نهك هه ره له چاپ نه درا، كه سیس نه یزانی نوسه كهی لیژنه خستبوویه دوا قالیبییه وه چیی لی هات و له گۆشه ی كتیبخانه ی كیدا گیرسا په وه. ئیستاش حه مه بۆر عه ودالی دوا ی وه لانی نه م پرسیا ره یه و ته نانهت پاش نا ئومید بوون مه سه له كهی گه یانده شكات و شكاتكاری لای كۆری زانیاری. له خوالیخۆشبووان دوكتۆر كامیل به سیر و مامۆستا مه لا جه میلی رۆژبه یانی و نه وانیش هیه گوتیان نه دا په و گالته یان به قسه كانی نه هات و، به رپوه بهر و نه ندانی تری لیژنه ی نه ده بیات و دهسته ی كوردی كۆری زانیاری له مه سه له كه دا نه هاتنه دهنگ و بیریشیان له وه نه كرده وه له وه بكۆلنه وه نه و كتیبه كه وته لای كی و، بۆ له چاپ نه درا و، كه ی له چاپ نه درێ؟

لیم ببورن له باسی شتوازی شیعی بابان و دیوانی شیعی مسته فا به گی كوردییه وه، هاتمه سه ریاسی نه م ریس و گوربسه، به لَام لای خۆمه وه به پیتویستم زانی نه م هه له ره خسا وه به كاریبیم و نه م رازه بدرکیتیم تا خوینده وارانێ كورد پیتی بزانی، تا نه گهر رۆژێ له رۆژان نه و دیوانه له كونیكه وه سههری هه لدا، بزانی سههر گۆزه شته كه ی چۆن بووه.



## مه هوی

### میرانگری په پیام و هه لوپستی جوامیرانه ی مهولانا خالید

#### مه هه هه هه هه باقی

سه رنج: ئەم نووسینە دوو بەشە و ئەم چەند لاپەرەیه بەشی یەکەمیانە.

ئەگەر داگیرکردنی میرنشینگە لە نیمچە سەرەخۆکانی کوردی قەڵمەرەوی عوسمانی، لە کۆتایی نیوەی یەکەمی سەدەی نۆزدهدا، شەقڵتیکێ بێزاری و توورەبوونی بە شیعری نالی و سالم بەخشیب، ئەوا ئەم بێزاری و توورەبوونە، لە سەرەتای نیوەی دووهم و دوواتری هەمان سەدەدا، بەشپۆیهکی جیاواز و هەلکشوتر و تاناستی یاخیبون، بەمیراتی بۆ شاعیرانی وەک: مه حوی (۱۸۳۲-۱۹۰۶)، حاجی قادری کۆبی (۱۸۳۵-۱۸۹۷) و شیخ رەزای تالەبانی (۱۸۳۷-۱۸۱۰)، بەجێدەهێلتی.. که ئەگەر ئەم هۆیه (هۆی داگیرکردن و لەناوبردنی میرنشینگەکانی کورد)، شپۆزێکی نیمچە یەکسان و لەیەکچووی بەکەش و ههوا ی شیعری نالی و سالم دابن؛ بەلام شەقڵتیکێ سەرۆمەر جیاواز و لە یەک نەچووی بەشیعری مه حوی و حاجی قادر و شیخ رەزا بەخشیه؛ که هەر تەنیا و تەنیا هۆیهکانی داگیرکردنە، راپههلی هاوبهش و ناوکۆبی ئەم سێ شاعیره ی دواییه و لەم بوارهشدا ههريهکه یان له چەندان بۆنه دا، شیعری ههسره تانامیزان بۆ له دەستدانی ئەو میرنشینگە بەگشتی و میرنشینی بابان بەتایبه تی ههیه (که تیايدا چاویان هه لهیتاوه).. ئەگینا جگه لهوه ی بناوان و داروپهردوو، واته: ستراکچهری شیعری ههريه که له م سێ شاعیره، تايبه ته ندیی و بۆن و بهرامه و دەنگ و رەنگ جیاواز و روانگه ی سەرەخۆیان ههیه. له هه مان کاتیشدا میراتی و هه وینی توورەبی و یاخیبونی شیعری مه حوی، دهگه رپته وه بۆ هۆی تر و بۆ سه رده می تری پیش داگیرکردنی میرنشینگەکانی کورد، که سه رده می سه ره لدان و بلاو بوونه وه ی بانگه واز و په یامی مه ولانا خالیدی شاره زووریه، له دوو تویی ته ريقه تی نه قشبه ندیدا و میژووی ئەم ته ريقه ته ش دهگه رپته وه بۆ چەند سه دهیه کی زۆر دێرینه تری پیش سه ره لدانی مه ولانا خالید و وه ک به لگه گه لی میژووی، پیمان ده لێن له پیش پیکهیتانی ده ولته تی سه فه و بیه وه (۱۵۰۱)، په لپووی له کوردستاندا زۆر بلاو بوو بیته وه و له هه ندی قوناغیشدا، روونا کبیرانی کورد له رابه ره دره وشاوه کانی ئەم ته ريقه ته بوون، وه ک نمونه ی (شیخ عه لی کوردی - نامیدی)، که له سه ره تای پیکه اتنی ده ولته تی سه فه ویدا له ده رو به ری قه زوین، وه ک مریدیکی چالاکی عوبه ی دوللای ئەحرار (؟- ۱۴۹۰ ز) راپه رایه تیی ئەم ته ريقه ته ی کردووه و نه یاریکی نه ترسی دژی سه فه و بیه کان بووه و هه ر ئەوانیش له کاتی هیرشی ره شه کۆژیانه یاندا، بۆ

سەر سوننی و نەبارەکانیان، گرتوویانە و کوشتوویانە و ئەم کاری ڕەشەکوژییە سوننیش، زەنگی قەلاچۆ کردنی مەزەهەبی سوننی بوو لە باکوور و خۆرئاوای ئێراندا؟ کە لەم شالاوهدا، تەریقەتی نەقشبەندی، هاوھەڵوێستییکی دڵسۆز و پتەوی مەزەهەبی سوننی بوو لە دژی سەفەویەکان و ھەر ئەم ھۆبەش، خودی تەریقەتی نەقشبەندی خستە بەر شالای ڕاستەوخۆی سەفەویەکان و جێگەی لە مەلەبەندە دێربەکانیاندا پێ لێژکردن و ناچاری کردن مەلەبەندەکانیان بەرودوا بۆ تەوریز و ورمی بگۆزێنەو و لەورمیشەو بە ھەموو ناوچەکانی کوردستاندا بلابووبیتەو و لە ئاکامدا بەو ھۆبەو کە سولتانەکانی عوسمانی، سوننی مەزەھب بوون و شەری بەردەوامی سەفەوییان کردوو، شاری ئەستەموول و ھەندێ قەلەمپەوی عوسمانی بکەنە دالەد و مەلەبەندی چالاک و دواتریش لە زۆر جێگە ئاسیای ناوەراست و ھیندستاندا بلابووبیتەو و چالاکسیان تێدا بنویتن، کە دوای چەند قسوناغ و ئالوگۆرێکی فیکری بەردەوام بەسەر ئەم تەریقەتەدا، یەکیک لە شیتاوە سەرەکییەکانی ئەم گۆرانکاریانە، لە ھیندستان، لەسەر دەستی شیخ ئەحمەدی سەرھیندی (؟- ۱۶۲۴ز)، ناسراو بە (المجدد)دا، شەقل بگری و پەلویۆی تری بۆ (مەککە) و شوتانی تر، لێ بیتەو.

ئەم شەقلە (مجدد)ە لەسەر دەستی ئەم رابەرەدا گەلە بوو، ئایدیۆلۆژیایەکی جیاواز و خۆتێکی تازە بەبەر ئەم تەریقەدا کردوو و ئەو تێۆی (وحدة الوجود)ەش، کە پێشتر ئەم تەریقەتە پێدەناسرا، کردیە (وحدة الشهود) و بەمەش پێچەوانەی بیروباوەرەکانی محیدینی عەرەبی (۱۱۶۵ - ۱۲۴۰ ز) بوو، کە لە دەمیگەو ئەم رێبازە بە چەقەستوویی ھێشتبوو و لە ھەمان کاتدا بەرەنگاری ئەو تەقەللایانەش بوو، کە دەیانویست لە رێگە تەریقەتی نەقشبەندییەو، سەرۆکی سوننی ئیسلام، لەگەڵ ئایینەکانی تر دا گری بەدەن.

ھەر ئەم رابەرە پیتی وابوو بۆ کارکردنە سەر بیروباوەری دەسلەتداران و فەرمانرەوایان رێنۆینی و ئامۆژگاری و رازیکردنیان، بۆ چاکە و خزمەتی خەلک، پرد و دیالۆگیک لەگەڵیاندا داھەزینی و لەم پێناوەشدا نامەیکەکی زۆری بۆ ئەو فەرمانرەوایانە ناردوو کە لە ھەو کاتەدا حوکمی ھیندستانیان کردوو و لە ئاکامدا بە باری سەرنجی خۆی، قایلی کردوون و بەم ھۆبەو لەسەردەمی ئەمدا، ئەم تەریقەتە، رۆلێکی گزنگ و بەرچاوی بەخۆبەو دیو و بەرەو گەشانەو و کاملبوون و رەگ داکوتان و خۆرژگارکردن لە سێبەر و جێپەنجە رێبازەکانی تر، ھەنگاوی ھەلگرتوو و بەردەوام جەماوەری زۆرتری لێ ئالاو، کە دواتر لەسەردەمی (شاغولام عەلی)، ناسراو بە شیخ عەبدووللای دەھلەوی (؟- ۱۸۲۴ز)دا، خانەقاکی لە ھیندستان بۆتە مەلەبەندیکی درەوشاوە و بەھزاران ئەویندار، لە ولاتانی ئاسیا و ئەفەریقاوە زیارەتیان کردوو، کە مەولانا خالیدی شارەزووری، یەکیک بوو لەو ئەویندارانە لە سالی (۱۸۰۸)دا، بۆ ماوەی دوو سال بۆتە شاگردی و ئیجازە تەریقەتی تازە نەقشبەندی (المجدد)ی لێ وەرگرتوو و سالی (۱۸۱۱) بۆ کوردستان گەراوەتەو.

به لّام مهولانا خالید بهر لهوهی له کوردستانهوه بچیتته هیندستان و دواى نهوهش بۆی گهراوهتهوه، کوردستان بهگشتی و قهلهمهروهی بابان و پیتتهختهکهیان (سلیمانی) به تایبهتی، لهوپهپری پشیتوی و داپژان و دواکهوتوویدا بوو، چونکه شهپری شیعه و سوننی نیوان ههردوو دهولهتی قاجاری و عوسمانی و شهپری ئەم دووانهش لهگهلهولهتی روس له لایهک و شهپری خویناوی و بهردهوامی میرنشینهکانی بابان، سۆران و ئهردهلان و ناژاوه و ناکوکی نهپساوی نیوان ئەندامانی بنهمالهه فرمانهراوی بابان لهسه دهسلات، له لایهکی ترهوه، ببوه مایه تیكدانی باری ژبانی کۆمهلایهتی و داتهپینی ئابووری و باریکی گران بهسه ئهستۆی جهماوههوه، خهلهکهکهی به جۆرتیک وهپرس و بیتزار و شپهزه کردبوو، که بهدواى دهرهتان و چارهسهپیکدا دهگهراوان... بۆیه ههه که مهولانا خالید گهراپهوه و بانگهوازی بۆ ریتبازه تازهکهی بهناو خهلهکدا بلاوکردهوه، خهلهکهکه وهک بانگهوازیکی رزگارکه به پیریههوه چون و پیشوازییان لی کرد؛ به تایبهتیش چینی جووتیاران و توژی بازاری، که شهپ و شوپری خویناوی و بهردهوامی ناچهکه، ژبانی لی شتواندبوون و زبانی له بهرزهه ندییهکانیان ددها.

له بهر ئەوه له ماوهیهکی زۆر کورت و چاوهروانه کراودا، به ههزاران کهس، شهپۆل شهپۆل له ههموو لایهکی کوردستانهوه، له دهوری ریتبازهکهی مهولانا خالید ئالان.

به لّام سهرباری ئەوه ههموو شهپ و مملانی و ناکوکییهی پیشتر باسمان کردن و له ناوچه کهدا بوون، میملاتیکی سهرسهخت و بهر بهستیتیکی تری پتهوی بهردهم تهریقتهتی نهقشبهندی، که پیشتر له ناوچه کهدا بوو، تهریقتهتی (قادری) بوو. ئەم تهریقتهتهش زانای گهوره و ناودار: شیخ ماری نویدی (۱۷۵۳-۱۸۳۸) رابهراپهتی دهکرد و بهوه هۆیه شهوه که ئەم تهریقتهته له دیر زهمانهوه، رهگوریشیهی له ههرتیمه کهدا بووه و له گهله سهران و کاربه دهستانی بابانی و عوسمانیدا، سهروپیتوه ندی بههیزی ههبووه و هاوکاتیش گهراوهدی مهولانا خالید و بلاوبوونهودی خیرا و بهرفراوانی تهریقتهتی نهقشبهندی، به مهترسییهکی گهوره و راستهوخۆ، بۆ سهرخۆی زانیوه، بۆیه ههه زوو کهوتوته دوژمنایهتی و زمان لیدان و راپۆرت نووسین لای میرانی بابان و سهرانی عوسمانی و تهنگ پیتته لچینی مهولانا خالید و ههپهشه و تهقهلالی تا رادهی تیرۆر کردنی... ههموو ئەمانهش بوونهته هۆی ئەوهی تهریقتهتی نهقشبهندی له لایه جهماوهدی دژ بهو سیسته مهوه، وهک تاقانه ئەلته رناتیف و ههلویتستیکی دژ به زولم و زۆرداری و ههبرگیری... به تایبهتیش که مهولانا خالید ههه له سهههتای بلاوکردنهودی په یامه که بهوه، له ریتگی (نووسین) هوه بۆ سهرانی بابانی و عوسمانی و قاجاری و ته نانهت بۆ خودی شیخ ماریفیش، کهوتوته سهه رکۆنه و رهخنه لیگرتنی سیسته مه سهپاوهکه و هوشیار کردنهودی سهه له بهری خهلهک... که بهم کاره مهولانا خالید، بۆیه که مجار له میژوی گوتاری رووناکییری کوریدا، جوولانه وهیهکی شاری و شارستانییه، دیالۆگ و مشتومرێکی فهههنگی و نیشتمانییه، له ناو رووناکییرانی ئەوه رۆژگارهدا، دیتیتته ئاراوه و زهمینهیهکی بهپیت و بهپرشت، بۆ هیتانه

کایه قوناغیکی نوئی پروناکبیری ده پخسی، که هه ره له و سه ده مه دا گه وره ترین بزوتنه وهی شیعی، له سه دهستی نالی و سالم و هاو پیکانیان و گه شانه وهی دیالیکتی (سلیمانی) سه ره له ده دا که تا ئیستا به ده وهامه و سه ره تاکانی ده گه پتته وه بو ئه و رۆژگاره ی مه ولانا خالید، که له پیکه ی ته ریه ته نه قشبه ندیه وه، باس و خواستی تازه ی فه ره نه گیی ده ورووژتینی و ره خنه ی توند و تیژ له رابه رانی له ری لاده ری ئایینی ئیسلام و فه رمانه وایانی مله وری و سیسته می گه نده لیبوی سیاسی ده گری... که نه گه ره له میژوی بزوتنه وه گه لی ئایینی ئیسلامدا، نمونه ی وهک (ئاته ئیزم- ئیلحداد)، (سۆفییزم) و (ته ئویلی) و رابه رانی تری وهک (سوه ره وهردی) و (ئیبین راوه ندی- ۸۲۵-۸۶۴)، له ناو گوتاری پروناکبیری عه ره بی و ئیرانیدا هه بووین، ئه وا بزوتنه وه ی نه قشبه ندی (المجدد)، که مه ولانا خالید له کوردستاندا پیاده ی کردوه، نمونه یه کی به رجه سته ی ئه و بزوتنه وانه یه، که به گیانی ره خنه ی ئایینی و ریفۆرمخوازی و واقیع بینانه کۆمه لگه ی کوردستانه وه، بو چاره سه ری کیشه کانی ئه و کۆمه لگایه وه، هه نگاوی هه لگرتوه و هه ره له م روانگه یه شه وه بووه، که ئه و کاته ی مه ولانا خالید بو خوتندن له هیندستان بووه، شیعی حه سه ره تی دیدار و دیتنه وه ی کوردستانی نووسیه و دواتریش هه ره ئه م روانگه نیشتمانیه، بو شاعیرانی وهک نالی و سالم و هاو پیکانیان بو ته سه ره مشق و چا ولیکه ری.

ئه گه رچی مه ولانا خالید هه ره ته نیا (۹) سالی پر له مملاتی و روویه پروبوونه وه و ده سته ویه خه بوونی ئه و واقیعه گه نده له ی پچ مه ودا دراو له و (۹) ساله شدا، به ک دوو جار ره نجاندیان و گوشاریان بو هینا، تا پیتته ختی بابان (سلیمانی) به جی به یلی، به لام له ماوه ی ئه و (۹) ساله دا، ئه و واقیعه ی به جۆرتیک هینایه جووله و جۆش و خرۆش، که په یام و بانگه واز و لایه نگره کانی مه ولانا خالید، وهک ناگروپوشو، به ئاقاری مه ولانا خالیددا، به رین و به رینتر ده ته نیتته وه. به راده یه ک که ته نیا له تازه شاریکی وهک (سلیمانی) دا و وهک کلۆدیوس جیمس ریچ (۱۷۸۷-۱۸۲۱)، خۆی له و رۆژانه دا له ناو واقیعه که دا بووه و ده یگپیتته وه، ناماری مرید و لایه نگرانی گه یشتونه ته (۱۲) هه زار و له ده ره وه ی کوردستانیشدا گه یشتونه ته (۲۰) هه زار مرید و (۳۴) خه لیفه ی کورد و (۳۳) خه لیفه ی سه ره به نه ته وه کانی تر که ئه م ناماره زۆر و جوگرافیا به رینه، بو ئه و ماوه کورته ی مه ولانا خالید بو کوردستان ها تۆته وه (۱۸۱۱) و تا کوردستانی جیه پیتته وه له (۱۸۲۰)، جیتی سه رنج و لی رامان و به لگه ی ئه وهن، چه ند له و سیسته مه ی ئه و رۆژگاره بیزارن و له سه روو ئه مه شه وه توانای ئه م رابه ره پروناکبیره ده ره خه ن، که چۆن له ناو ئه و واقیعه گه مارۆ دراوه ی به مملاتی و به گژدا چوونه وه ی سه رانی بابانی و عوسمانی و ته ریه ته ی بالاده ستی (قادری) دا، توانیوتی ئه و واقیعه سه رکوت و بیده نگ کراوه، به یتنیه ده نگ و جووله و راپه رین و ئه و بزوتنه وه فیکری و پروناکبیریه شارییه هه لایستی و له ناو گوشار و ته نگ پتته لچینیکی به ده وهامدا، مشتومر و مملاتییه که به خرۆشای بو دای

خۆی به جێ بهیلتی و بهیه کجاری کوردستان به جێ بهیلتی؛ که خودی بریار و سه رهه لگرتن و جیهتشته کهی کوردستانی، هه لۆیستیکی تری خۆتنده واران و شاربیانهی مه ولانا به و کاتی ده بیانی ناستی مملانی و رو به رو بوونه وه که خه ریکه بگاته به کارهینانی زمانیکی تری جیا له نووسین و مشتومی، که زمانی باوی چهک و یه کتر کوشتنه، نه وسا به و بریاری سه رهه لگرتن و جیهتشتهی کوردستانی، دهیسه لمینی که نه و پروای به دیالۆگی شاری و شارستانیانه هه بووه.

مه ولانا خالید له دواي کۆچی کتوپری بۆ به غدا (١٨٢٠) و دوايیتر له وێهه بۆ شام و مه رگی ناکاوی هه ر له ئاواره بیدا (١٨٢٧)، دوو کهس له خه لیفه کانی، له هه موو نه وانیتیر چالا کتر و به نفووزتر بوون و خانه قا کانیان بوو به ناوه ندی گرنگی ئیرشاد و رابه رایه تی بلا و کورده وهی ته ریه قه ت، که یه که میان: شیخ عوسمانی سیراجو ددینی بیاره (١٧٨٠-١٨٦٠) و نه ویتیران شیخ ته های شه مزینی (؟-١٨٣٥) بوون، که نه گه رچی ناوه ندی هه ردوو خانه قا که له ده ره وهی قه له مه وهی بابان، واته: له ده ره وهی مشتومی و مملانی به رده وامه کهی مه ولانا خالیددا بوون، به لام نه می دوا ییان به هه مان گه رمایی و جۆشی ریفۆرمخوازانهی مه ولانا خالیده وه، درێزه ی به زیندوو راگرتنی بیرو را کانی ته ریه قه تی (مجدد) دا و که وته سه رکۆنه ی هه ردوو سیسته می حوکمی عوسمانی و قا جاری و له ئاکامیشدا له رۆژگاری شیخ عوبه یدوللای نه هری (١٨٣٠-١٨٨٣) دا، بۆ چاکترکردنی باری ژیا نی خه لک، راپه رپین و شۆرشه ی به ربلاوی سالی (١٨٨٠) ی له دژی رژی می قا جاری لی که وته وه و دواتریش هه مان پیره و، له شۆرشه کانی شیخ عه بدولسه لامی بارزانی و شیخ سه عیدی پیران و دواتری به رزاندای به رده وام بوون و با لی دووه میشیان، با لی خانه قای بیاره و شیخانی هه ورامان بوو، که هه ر نه وه ندی له مه له بند و جه رگه ی مملانی و مشتومی که دوور که وته وه و له نیوان سنووری هه ردوو ده وه ته تی قا جاری و عوسمانی جیگه ر بوو، ئیتر مۆرکه (روونا کبیری و ریفۆرمخوازی) یه که ی له ده ست دا وه و مۆرکی فیتکردنی رۆتینی نو قسان جیتی گرت وه (١). .. که نه م هه لۆیسته ی نه م خانه قایه، جیتی سه رنج و وردبوونه وه یه، چونکه هه مان با لی (مجدد) ی نه قشی، له سه رتاسه ری ناوچه که دا، به هه مان گیانی ریفۆرمخوازانه ی راپه رپو، له گه ل خه م و خۆزگه ی خه لکی سه ته مدیده دا بووه و له دژی زولم و زۆرداری راپه رپو، که شۆرشه کانی شیخ شامیلی داغستانی (١٧٩٧-١٨٧١) و (سو فی ئیسلام) ی هیندی و (خوا جه یوسفی قه شغه ری) و (عه بدولقادی جه زائیری)، نمو نه ی به رجه سه ته ی په ریه وانی نه م با له (مجدد) ی ته ریه قه تی نه قسه ندین.

به لگه شمان له سه ر خۆ نه بان کردنی خانه قای بیاره، له به رامبه ر په یامی ریفۆرمخوازانه ی ته ریه قه تی نه قشیدا، سه رخوا رکردنه وه یه کی خیرا و راگوزارییه، له جیهانی شیعیری لوتکه یه کی شیعیری ناو کهش و هه وا و ته متومانی فیکری خانه قای بیاره، که شیعیری مه وله وی تا وه گۆزییه (١٨٨٠-١٨٨٢).

شیعیری مه وله وی تا وه گۆزی له گه ل نه وه شدا که بۆن و به رامه ی نیشتمان به هه موو که ژ و

کوستان و گه‌رمیان و رووبار و قه‌لبه‌ز و سروه و دره‌خت و مرۆق‌بیه‌وه، بانگمان ده‌که‌ن و پینمان ده‌لێن که هه‌موو جوانییه‌کانی کردگار، وه‌ک (کچه کوردیکی نازدار، به‌به‌رگ و پۆیلانه‌ی ته‌واوه‌وه) (٢) له کوردستانان؛ که‌چی له‌گه‌ل ئەمانه‌شدا سه‌رجه‌می شیعری مه‌وله‌وی، یادیک له میرنشینی بابان، یادیک بۆ له‌ده‌ستدانی میرنشینی بابان، یادیک له رووناکبیران و شاعیرانی پیتته‌ختی بابان ناکات، که له‌و رۆژگارهدا دره‌وشاوه‌ترین شاری فه‌ره‌ه‌نگیی کوردستان بووه. ته‌نانه‌ت مه‌وله‌وی، که‌چه‌ندان جار له هه‌ورامانه‌وه، نامه‌ی شیعری بۆ به‌غدا بۆ (مه‌حمود پاشای جاف) ده‌نووسی، یان که مه‌وله‌وی خۆی له به‌غدا بووه و له‌وتیه‌ نامه‌ی شیعری بۆ (ئه‌حمه‌د پرسی) ی بۆ بناری هه‌ورامان ده‌نووسی، به‌سه‌ر (سلێمانی) مه‌ل‌به‌ندی مه‌ولانا خالیدی نه‌قشبه‌ندیدا باز ده‌دا و له‌ناوه‌ینانی ئەو شار و شارۆچکه و جیگا‌یا‌نه‌شدا، که له دووتوی شیعره‌کانیدا به‌لێشاوه‌هه‌ن، ناوی تاقه‌چیا و گوند و شاری‌کیش ناهێتی، که له جوگرافیای میرنشینی بابان، واته له مه‌ل‌به‌ندی مه‌ولانا خالیدان! له‌مانه‌ش سه‌یرتر، له‌سه‌رتاسه‌ری شیعری مه‌وله‌ویدا، تاقه‌ شیعری‌ک و تاقه‌ به‌یتیک، به‌لکو تاقه‌ حه‌رفی‌کیش به‌دی ناکه‌ین، که یادی له‌مه‌ولانا خالیدی کردبیت!!

خۆ ئە‌گه‌ر ئەم ریتباز گۆڕینه‌ی خانه‌قای بیاره و هاوته‌ریب نه‌بوونی له‌گه‌ل په‌یامی (مجددی) نه‌قشبه‌ندیدا، ئاوردانه‌وه و لیکۆلینه‌وه‌ی تاییه‌تی بویت؛ که‌ تیره‌ جیتی نییسه، به‌لام خۆ جیا‌کردنه‌وه و جیا‌وازی‌بوونی روانگه و که‌ش و هه‌وای شیعری مه‌وله‌وی، له‌گه‌ل ریتبازی مه‌ولانا خالید و شیعری قه‌له‌مه‌ره‌وی بابان، هۆی ئە‌وه‌یه که جیه‌ه‌انی مه‌وله‌وی و داروپه‌ردووی شیعره‌کانی له‌سه‌رچاوه‌ قووله‌کانی عی‌رفانی ئیرانی پاراو ده‌بی و ئەم سه‌رچاوه‌یه‌ش، تیکه‌له‌یه‌کی فره‌ روانگه‌یی تاییه‌ کۆنه‌کانی ئیرانه، هه‌ر له‌ بودایی و میترا‌یییه‌وه، تا زه‌رتوشت و ئیسلام؛ که سه‌ریاشقه‌ به‌رجه‌سته‌کانی ئەم شیعره، جه‌لاله‌ددینی رۆمی، واته: مه‌وله‌وی رۆمییه و پێش مه‌وله‌وی تاوه‌گۆزیش هه‌موو شاعیرانی دیالیکتی گۆزان و مه‌لای جزیری و دواتریش وه‌فایی مه‌هابادییه و که‌میکیش (بیخود)، هه‌ر له‌م سه‌رچاوه‌یه‌وه پاراو بوون.

ئه‌مه له‌ کاتیکدا که شاعیرانی هاو‌رۆژگاری مه‌وله‌وی تاوه‌گۆزی، وه‌ک نالی و سالم و هاو‌رێکانیان، که له‌ ناوجه‌رگه‌ی مملانی‌یه‌که‌ی و سه‌ره‌ه‌ل‌گرتن و کۆچی مه‌ولانا خالید، له‌ سلێمانیدا، سه‌ریان هه‌ل‌دا، بچ ئە‌وه‌ش که هه‌یچیان سه‌ر به‌ریتبازگه‌که‌ی مه‌ولانا خالید بن، که‌چی هه‌موویان میراتی و هه‌وینی بزوتنه‌وه و مملانی‌یه‌که‌ی مه‌ولانا خالید گرتیه‌وه و تارا‌ده‌یه‌کیش تیه‌وی گلان و بچ سه‌له‌مینه‌وه، شیعریان له‌و که‌ش و هه‌وا جه‌نجال و خرۆشاوه‌دا چاوی هه‌له‌پنا و ناسنامه و مۆرکی سه‌رده‌مه‌که‌یان له‌ شیعره‌کانیاندا هه‌ل‌گرت.

خۆ ئە‌گه‌ر نه‌بوونی سه‌ر و پێوه‌ندی مه‌وله‌وی له‌گه‌ل نالی و سالم و هاو‌رێکانیاندا، به‌گریمان و هۆی ئە‌وه‌ دابنێن، که نالی و سالم، سه‌ر به‌ته‌ریقه‌تی نه‌قشبه‌ندی نین، ئە‌ی خۆ شاعیریکێ وه‌ک (مه‌حوی)، که خۆی و باوکیشی، نه‌ک هه‌ر سه‌ر به‌ته‌ریقه‌تی نه‌قشبه‌ندی، به‌لکو هه‌ردووکیان

به‌رودوا، خه‌لیفه‌ی شیخ عوسمانی بیاره، واته: خه‌لیفه‌ی هه‌مان (پیری) مه‌وله‌وی-ن!، که‌چی مه‌وله‌وی تاقه شیعر و تاقه هه‌رفیتیکی بۆ (مه‌حوی)ش نیییه!! (٣) به‌لام (مه‌حوی)، که مه‌به‌ستی سه‌ره‌کی ئەم نووسینه‌ی ئیمه‌یه و سه‌ر به‌شه‌پۆله شیعرییه‌که‌ی دوا‌ی نالی و سالم و دوا‌ی رووخان و له‌ناو‌چوونی میرنشینی بابان و دوا‌ی ماوه‌یه‌کی دره‌نگتری کۆچی مه‌ولانا خالید، له‌گه‌ڵ شاعیرانی هاوته‌مه‌نی خۆی، وه‌ک: (حاجی قادری کۆبی) و (شیخ په‌زای تاله‌بانی) و...هتد دا سه‌ره‌له‌ده‌دات؛ ئەگه‌ر چه‌ندان په‌گه‌زی شیعری، له شیعه‌ره‌کانی‌اندا جی‌تی ئاو‌ردانه‌وه و لی‌کۆلینه‌وه بن، ئەوا به‌رجه‌سته‌ترین په‌گه‌زی شیعری مه‌حوی، په‌گه‌زی هه‌لو‌تسته، که سه‌روم‌ری سیماکانی سه‌رده‌می مه‌ولانا خالید له‌خۆیاندا کۆده‌که‌نه‌وه و به‌هه‌موویان بنچینه‌ی شیعه‌ره‌کانی مه‌حوی پیک‌دین.

شیعری مه‌حوی به‌رجه‌سته‌کردنی جوامیرانه و راست‌گۆیانه‌ی ئەو واقیعه‌یه، که مه‌ولانا خالید خرۆشاندی و به‌خرۆشایی بۆ دوا‌ی خۆی جیه‌ت‌ه‌شت و به‌دوا‌یشیدا داگیرکردنی دل‌په‌قانه‌ی له‌شکری عوسمانی بۆ سه‌ر قه‌له‌مه‌ره‌وی بابان به‌سه‌رداها‌ت و جگه له مه‌حوی، که‌سی تر نه‌یتوانی وه‌ک مه‌حوی، له‌ناو‌جه‌رگه‌ی رووداو‌ه‌کان و رووبه‌رووبونه‌وه‌دا بمینیتته‌وه و به‌رگه‌ی ئەو هه‌موو ته‌نگ پیه‌ه‌لچین و هه‌ره‌شه و زه‌بر و زه‌نگ و گوشار و گه‌مارۆ رۆحییه‌ بگری، که مه‌حوی له به‌رامبه‌ریاندا سه‌نگه‌ری شیعری لی‌گرتن و له‌گه‌لیاندا ده‌سته‌ویه‌خه بووه‌وه... به‌پرا‌ده‌یه‌ک که له تی‌کرای شیعری مه‌حوی و ته‌نانه‌ت له‌ زۆرینه‌ی به‌یته شیعه‌ره‌کانیشیدا، هه‌ست ده‌که‌ین: ها ئیستا نا، تاو‌یکی تر، چه‌ند جه‌ندرمه‌یه‌کی داگیرکه‌ری عوسمانی، هه‌له‌ده‌کوته سه‌ر مه‌حوی و لی‌تی ده‌نه‌ون و به‌ده‌ست به‌سه‌راویی بۆ به‌ر سیداره‌ی ده‌به‌ن و مه‌حویش له‌ ده‌می‌که‌وه خۆی بۆ ئەم به‌رسیداره‌ بردنه ئاماده‌کردوه...

چونکه سه‌ره‌له‌به‌ری شیعری مه‌حوی، شیعری په‌خه‌ی توندوتیژ و یلار و توانج و لاقرتی و ده‌مامک هه‌لمالینه، له‌سه‌ر ئەو واقیعه‌ی، به‌درۆ و ده‌له‌سه و فرت و فیل و چاو و راو، جه‌ماوه‌ر ده‌چه‌وسیتنه‌وه و ئایینی ئیسلامیش ده‌که‌نه سوپه‌ر و چه‌تر! ئەو واقیعه‌ی مه‌حوی سه‌رکه‌شانه‌ دژی وه‌ستاوه‌ته‌وه، ئەوه‌نده سه‌خت و دژوار بووه، که مه‌حوی به‌ته‌نیا تیا‌یدا ماوه‌ته‌وه و به‌رگری کردوه و وه‌ک (نالی) پیناسه‌ی ده‌کات: ئەگه‌ر شاعیری‌ک دل‌ی له‌به‌رد نه‌بیت، ناتوانی تیا‌یدا بژی... بۆیه که نالی (دوا‌ی جیه‌ت‌ه‌شتی یه‌ک‌جاره‌کی ئەو واقیعه، کاتێ له‌ شامه‌وه، نامه بۆ سالم)ی به‌جیماوی ناو ئەو واقیعه‌ پر ترس و بیمه‌ ده‌نووسی، پیتی ده‌لی: ئەگه‌ر دل‌ت له‌به‌رد نه‌بوایه، چۆن ده‌توانی به‌رگه‌ی ئەو هه‌موو دژوارییه‌ بگریته؟:

حالی بکه به‌خوفییه، که ئە‌ی یاری (سه‌نگ دل)

نالی له‌شه‌وقی تو‌یه ده‌نی‌ری سه‌لامی دوور

که هه‌ر نالی خۆی، له‌ جیه‌گه‌یه‌کی تری هه‌مان به‌یتدا، ئامازه‌یه‌کی سه‌یر، به‌که‌ش و هه‌وا و زه‌بروزه‌نگ و درن‌دایه‌تی سه‌رده‌مه‌که ده‌کات و به‌ئه‌ندازه‌یه‌ک باسی مه‌ترسی و بالی په‌شی

داگیرکه رانی عوسمانی دهکات، وهک ئه وهی سیخوڤریان له سه ره ناسه دانی خه لکیش دانا بیت: (حالی بکه به خوفیه!)...

به دوای نالی-شدا، شاعیرانی تری هاوڤوژڤگاری مه حوی و هاوته مه نه کانی، وهک: حاجی قادری کوی و شیخ رهزای تاله بانی و که یفی جوانرۆیی و... به رودا له دوری مه حوی نه ماون و کوردستانیان جیه شتوه، که حاجی قادر و که یفی جوانرۆیی، هه زو سه ری خویان هه لگرت و له ئهسته موڵدا گیرسانه وه و هه ره له ناواریه بشدا سه ریان نایه وه. شیخ رهزاش له نیوان سلیمانی و که رکوک و کۆیه و ئهسته موڵدا، که ڤیده یه کی نه گیرسا وهی بی لانه و بی دالده بو.

که چی مه حوی، به هه مان گیانی ڤه خنه گرانه ی مه ولانا خالیده وه، به ته نیا و بی پشتیوان، له مه یدانیکی ڤر ترس و بیمی ڤو به ڤو بو نه وه که دهسه لاتداران به زه ییان به هیه چ زینده وه ڤیکی کوردستاندا نایه ته وه و (سالم) واته نی: دهست له دار و دره خستی ڤیروژه ی سه رگۆری ڤیاوچا کانیسه ده وه شین و (ئه وهنده شوومن، له شه خیسش دهدهن زه ره) و... ئا له و دارو یاره دا، مه حوی به تین و تاوی به رزی شیعه وه، بیباکانه و نه ترسانه، به بی ئه وهی ڤو ساتیکیش له هه ق بیژی بکه ویت، گیانی خۆی ناماده ی مه رگ کردوه و ته شه ری گرتۆته ناهه ق و داکوکی له هه ق کردوه و له خه م و خه ونی مرۆڤ دو وه... له کیشه ی رۆژانه ی مرۆڤ دو وه... هه لۆیستی شیعی جوامی رانه ی ڤو دهسته به رکردنی به خته وه ری مرۆڤ نواندوه و ڤه خنه ی توندوتیژی له دهسه لاتداران و ئه وانیش گرتوه، که هاوکاری دهسه لاتدارانی بیگانه یان کردوه و به گژ زو لم و زۆردا چوه. هه میشه له به ری هه ق بیژی دا بو وه و هه رگیز سازشی له گه ل دهسه لاتداران و فه رمانه وایانی رۆژگارا نه کردوه. ته نانه ت ئه و شیعه ره که به یۆنه ی سه رکه ونی سولتان عه بدو له میدی دو وه م (۱۸۷۶ - ۱۹۰۹ ز)، به سه ره خه لکی یۆناندا نووسیویتی و ڤیخۆشحالی خۆی ڤی ده رڤیوه، ده بی به چاوی ئه و رۆژگاره سه یر بکری و لیک بدریته وه، که به رای ئیمه، ڤو دو هۆ ده گه ڤیته وه:

۱- له ماوه ی (۴۰۰) سالی ڤا بر دو دا و به سو نگی شه ره کانی نیوان سونی و شیعه وه، دیدی ئایینی به جو ریک تیکه ل دیدی سیاسی بیو، هه لۆیستی سیاسی له سه ره داده ڤیژرا و له مه شدا مه زه بی سونی، لایه نگری له ده وه له تی عوسمانی و مه زه بی شیعه ش لایه نگری له ده وه له تی قا جاری ده کرد. به تاییه تیش وهک ڤیشتر و تمان: له کاتی شالا و برده سه ر ڤا به رانی ته رقه تی نه قشی و لایه نگره کانیاندا، له لایه ن شاهه کانی سه فه وییه وه، ڤا به ران و لایه نگرانی نه قشبه ندی، ناچار ده بوون ها وه لۆیستی له گه ل سونینییه کاندای بکه ن و به و هۆیه شه وه سولتانه کانی عوسمانی، سونی بوون، ڤۆیه به هه لیان ده زانی ئه م شالا وهی سه فه وی بقۆزه وه و پشتیوانی له سونی مه زه ب و مه زه به به ره شالا و که وتوه کانی سه فه وی بکه ن.

۲- سالی (۱۸۷۸)، له گه رمه ی خۆ ناماده کردنی گه لی کورد، به ڤا به رایه تی شیخ عوبه یدو لالی نه هری و هاوته رقه تی مه حوی، ڤو ڤا به رین و شوڤش، دژی رژیمی عوسمانی، که



تازە لەدوا جەنگی دۆراوی لەگەڵ روس بپووه و بەو بۆنە یەشەوه که گەلی ئەرمەن، لەو جەنگەدا، بەنهیینی و بەناشکرا، پشتیوانییان لە سوپای روس کردبوو؛ سوپای روسیش بۆ پاداشتدانەوهی چاکە ی ئەرمەن؛ لە کۆنگرە ی ناستی: سان ستیفانو ( ۳ مارتی ۱۸۷۸ ) و دواتر لە پەیمانامە ی بەرلین ( ۱۳ تەموزی ۱۸۷۸ )دا، مەرجی بەسەر دەوڵەتی عوسمانیدا سەپاند، که دەبی یاسای نۆتۆنۆمی، بۆ ناوچە ئەرمەن نشینەکان پیاده بکات و لەمەشدا بەشیتکی زۆری خاکی کوردستان، بەر ئەو یاسایە دەکەوت و دەوڵەتانی ئەوروپاش هەمان پشتیوانییان لە کیشە ی ئەرمەن دەکرد، که ئەگەر هۆشیاری شیخ عوبەیدوللا و بەتەنگەوه هاتنی گیانی دۆستایەتی کورد و ئەرمەنی نەپاراستبایە، ئەم بریارە ی روسیا و دەوڵەتانی ئەوروپا، گەلی کورد و ئەرمەنی دەگلانده شەرتکی لایەلا و خۆیناویبەوه؛ بۆیە مەحوی ئەم رووداوانە ی بەوردی سەرنج داوه و هەموو ژێرکەوتنێکی دەوڵەتانی ئەوروپا و سەرکەوتنی سولتان عەبدوڵحەمیدی عوسمانی، بەسەریاندا پێ خۆش بووه... که رووناکبیر و شاعیریکی هەمان رۆژگاری وەک حاجی قادری کۆبی، که لەو کاتەدا خۆی لە ئەستەموول بووه و لە نزیکەوه رووداوەکانی سەرنج داوه، لەمەدا هەمان هەلۆتستی مەحوی هەبووه لەبەر ئەوه ئەم شیعەری مەحوی، بۆ ئەم سەرکەوتنە ی سولتانی عوسمانی، نابیتە مایە ی داکۆکی لە دەسەلداران و فەرمانرەوایان، بەلکو شیعری ئەو رۆژگار و رووداوانە یه، که مەحوی بەلای خۆیەوه، هەلۆتستی سیاسی لەسەر دارشتوون.

بۆیە شیعری مەحوی، شیعری هەلۆتستی سیاسی و پەرخەنی رووناکبیرانە ی شاعیریکی شارە و لەو رۆژگار و سەردەمە بەزۆر داسەپاوانەدا، که هەموو نازادیبەکی مرۆقی تیتدا پینشیل دەکری و لە هەموو زەمان و لە هەموو جێگە یه کیشدا، خەمی مرۆف دەلاوتینی؛ که ئەم پەيامە ی مەحوی، جگە لەوهی درێژە ی پەيامی بەپیتتترین سەردەمی رووناکبیری کوردییە، که بانگەوازه ریفۆرمخوازه کی مەولانا خالید هەژاندی، لەهەمان کاتیشدا ئەزمونیکی دەگمەن و نموونە یه کی ناوازه یه لە مێژووی ئەدەبی کوردیدا، که ئەگەر (حافزی شیرازی) و (خاقانی) و (عوبیدی زاکانی) لە ئەدەبی فارسی و (ئەبونەواس) و (ئەبوعەلای مەعەری) یش لە ئەدەبی عەرەبیدا، هەمان پەيام و هەلۆتستیان بۆ نازادی مرۆف هەبووبی، ئەوا پەيام و هەلۆتستی شیعری مەحوی، لە هەلۆتست و پەيامی ئەوان که مەتر نەبووه.

۲۰۰۱/۸/۲۷-۲۰

### پەراوێز

- (۱) هەلکەوت حکیم: ابعاد ظهور الطريقة النقشبندية في كردستان - في اوائل القرن التاسع عشر - مجلة دراسات كردية - العدد (۱) كانون الثاني ۱۹۸۴ - ص ۵۵-۷۶ .
- (۲) ئەوانە ی ناو کەوانە که قسە ی شاعیری گەوره (گۆزان)،
- (۳) بەلام مەحوی شیعری بۆ مەرگی مەولەوی هەیه .

### سەر که جۆشیکێ نه بێ

سەر که جۆشیکێ نه بێ، من زرکه تالم بۆ چیه!  
 دل که هۆشیکێ نه بێ، شیشهی به تالم بۆ چیه!  
 دهرد و داغیکێ دهروونی گهر بێ، با رهنگ و روو  
 سیس و موغبه ر بێ، که مالم بوو جه مالم بۆ چیه!  
 ته جره بهی عاشق به سووتانی ده کرد ئه و ظالمه  
 سهیری کهن ئیستا ده لێ: مشتێ زوو خالم بۆ چیه!  
 پیتی به سه رما نا که بوومه خاکی رتی، گهردم شوکر  
 گه ییه داوینی، ده لالیی بای شه مالم بۆ چیه!  
 داغی سینه و پیتج و تابی دوودی ئاهم خو هه یه  
 موور و طوریهی ئینپه راطور و قه رالم بۆ چیه!  
 خه لق ئه و مه جبووری دوو خو خستنی خه لقن به جان  
 من به دل مه نفوورمه، روتبه ی جه جالم بۆ چیه!  
 ماله پیتکیتنییه ماله و، گه ینه حالی خو یه حال  
 من که و حالی بم، ئیتر ماله و حالم بۆ چیه!  
 پر به پێ زنجیره ی شیتی، داغی سه ودا پر به سه ر  
 سهیری حالی خو مه، سهیری زولف و خالم بۆ چیه!  
 ده رده دار ئه له بهت زویانی دهرد و هه سه رت تی ده گا  
 چاوی بیما ری ده زانی، ناله نالم بۆ چیه!  
 دل گله و شه کوهی له ئه شکه نجه ی عه ذابی زولفی یار  
 کرد و، ئه و فه رمووی: ئه دی زنجیری زالم بۆ چیه!  
 حاله به د حالی له شوین و، ماله ویرانیی له دوو  
 «مه حویا»! گهر ئه هلی حالی، حال و مالم بۆ چیه!

**به هوی**

## له نیوان دوو غه‌زه‌لی شه و رۆژی هه‌مدی و مه‌هویدا لیکۆڵینه‌وه و به‌رامبه‌ری

نووسینی: دکتۆر ابراهیم احمد شوان

به‌ناوی خوای دلۆقان

### پیشه‌کی

مه‌حوی (١) یه‌کیکه له‌و شاعیره کوردانه‌ی که رۆلێکی دیاری له‌سه‌رده‌می خۆیدا بووه و شیعره‌کانی به‌گشتی په‌نگدانه‌وه‌ی واقیعی ئه‌وکاتی شاری سلێمانی بووه و به‌پیشه‌وه‌ی شیعری سۆفیانه و تاراده‌یه‌کیش شیعری ئایینی داده‌نری، که ده‌لێین تاراده‌یه‌ک چونکه (نالی) سه‌ر مه‌شقی ئه‌م جۆره شیعره بووه و له‌ دوا‌ی ئه‌و به‌ دلۆسۆزییه‌وه مه‌حوی دروشمه‌که‌ی هه‌لگرتوووه و شاعیران چاویان لێی کردۆته‌وه.

به‌بۆچوونی نووسه‌ری ئه‌م لیکۆڵینه‌وه‌یه هه‌مدیی (٢) ساحیتبقران ١٨٧٨ - ١٩٣٦ یه‌کیکه له‌و شاعیره به‌توانایانه‌ی که تاراده‌یه‌ک کاریگه‌ری مه‌حوی پیتوه دیاره له‌ شیعری ئایینیدا، ئه‌م کاریگه‌رییه‌ش زیاتر له‌ دوو غه‌زه‌لی (شه‌و و رۆژ)ی مه‌حوییه‌وه سه‌ره‌ه‌لده‌دا، چونکه ئاسۆیه‌کی گیانی و فه‌لسه‌فییان پیتوه دیاره.

لیکۆڵینه‌وه‌که له‌ دوو لایه‌نه‌وه خۆی ده‌بینی:

١- لیکدانه‌وه‌ی واتای (شه‌و و رۆژ) به‌پیتی فه‌ره‌ه‌نگی سۆفیانه و لیکدانه‌وه‌یه‌کی سۆفیانه بو هه‌ردوو غه‌زه‌له‌که‌ی مه‌حوی که کۆتاییان به (شه‌و، رۆژ) هاتوووه.

٢- به‌رامبه‌ریکردنی هه‌ردوو غه‌زه‌لی (شه‌و و رۆژ)ی مه‌حوی و هه‌مدی، ئه‌مه‌ش له‌ دوو رووه‌وه ئه‌نجام ده‌دریت:

ا- لیکچوونیان له‌ رووی روخساره‌وه.

ب- لیکچوونیان له‌ رووی ناوه‌رۆکه‌وه.

به‌هيوای ئه‌وه‌ی خزمه‌تێکی بچووک پيشکەشی ئه‌ده‌بی نه‌ته‌وايه‌تیمان کرابی و مه‌لۆبه‌ک خرابیتته سه‌ر خه‌رمانی ئه‌ده‌بی کوردی.

### به‌شی یه‌که‌م

رۆژ:

به‌دوادا‌هاتنی نوور پیتی ده‌گوتری رۆژ، هه‌روه‌ها رۆژی په‌یمان و ئه‌له‌ست و ئه‌زه‌لیشی پێ

دهگوتری. به لای هندی له سۆفیه کان رۆژ پینج جوړی هه به:

- ۱- رۆژی ونبو (مفقود): رۆژی جیهانه که دهروا و له دوای خۆی په شیمانی به جی دیتلی.
- ۲- رۆژی ئاماده بوو (مشهود): ئه و رۆژه به که تیبدا، ئه گهر کاری چاک تیدا بکری و بههل وهر بگیری ئه و به غه نیمه ت له قه له م ده درئ.
- ۳- رۆژی داها توو (مورود): رۆژی به یانیسه و نابج دلی خۆتی تیدا به ند بکه ییت و کاتی خۆی به ئومیدی ئه و له کیس بدهی، چونکه سبه ینی هیشتا نه ها توه و له ده ست نییه.
- ۴- رۆژی به لئیندراو (موعود): به و رۆژه دهگوتری که ته مه ن به ره و کۆتایی دهچی و گیان ده گاته قورگ و ئاوی که سه ره له چاو ده وهستی و رو خسار زهرده لده که پری.
- ۵- رۆژی درێژکراو (ممدود): رۆژی به پابوونه وه به که هه موو مرۆقی تیدا کۆده کریته وه و ده کرینه دوو چین، پاک و ناپاک (۳).

**شهو:**

هاتنی شه و له فه ره نگی شاعیران هیمای خه م و ترس و ته نیایی و ناموایی و مردنه، رۆشستنی شی ژیان و هیوا و به ختیار بییه (۴).

لای عاریفه کانیش جاری جیهانی غه بییه و جاری جیهانی جه به پرووته (سنووری نیوان جیهانی ههستی و ناههستی)، ههروه ها به به نه چه ی شته کان و شهوی مرۆقی دهگوتری، تاریکی شه و تاریکی له گینه کانه (ممکنات) چونکه له گینه کان سیبه رن و ده رکه وته ی زۆری حه قن، مه به ست له شهوی پرووناک خودی خویه، چونکه خوا بیته نگی و به شه و چوینراوه (۵).

دوای ئه وهی هندی له واتاکانی رۆژ و شه و مان بو ئاشکرا بوو، ئیستا دین له ژیر سایه ی ئه م بۆچوونا نه هه ردوو غه زه له که ی مه حوی که له باره ی (شه و و رۆژه) ه شی ده که ی نه وه.

شاعیرانی کۆن به گشتی یاره کان بیان به رۆژ چوواندوه چونکه هه یج شتی خۆی له بهر تیشکی ناگری و به زینه ری هه موو جوانیکه له جیهانی هه ستیدا.

به لام له بهر ئه وهی مه حوی به گشتی شیعه رکانی له ته وه ری شیعه ری سۆفیانه ده خولینه وه بۆ به سروشتی رۆژیش گۆراوه و له دولبه ره وه کالای دلداری به به ردا پراوه و به دوای دولبه ری مانگ ئاسادا وێله.

له م غه زه له ی مه حویدا رۆژ دلداره و شیتی رووی یاره که پیغه مه به ری ئیسلامه (د.خ):

رووتی دی، له و رۆژه وه، گهر رۆژه سه ره گه ردا نه رۆژ

گه بییه ئیواره، وه کو من، ئیشی قو پ پتوانه رۆژ (۶).

واتا: له و رۆژه ی که خوا نووری مه حه مده ی (د.خ) ئه فراند، له و نووره بوونه وه ری دا هینا (رۆژیش به کتیکه له وان)، بۆ به رۆژ حه ز ده کا به ره و کانگای خۆی به جیته وه که نووری مه حه مده و

هەر لهو رۆژهوه بهدوایدا دهگه پیت.

که رۆژ عاشق بی، ده بی له پیناو عه شقه کهیدا سهر دابنێ چونکه نه وهی به گه ل کاروانی نه وین کهوت نه مه پیشه یه تی:

ره رهوی رینگه ی مه حه بیه ت واده بی، هه رسه عیه تی

تا هه یه له م رینگه ناخر کاری سهردانانه رۆژ (۷)

هه رچهنده له جیهانی هه ستیدا مانگ به رامبه ر رۆژ خۆی ناگرێ و تیشکی ده شاردریتته وه، که چی له م هه لوتسته دا کار ئاو هژویه و رۆژ که عاشقه و په روانه ئاسا له ده وری مۆمی نه و مانگه دیت و ده چی و چاو له په روانه ده کا و ده یکاته مامۆستای خۆی له سووتاندا هه ر وه ک سه عدی شیرازی ده لیت:

ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز

کان سوخته را جان شد و اواز نیامد (۸)

به م جوړه مه حوی نه م واقیعه پیچه وانیه ده گونجینی به کاربگه ری نه و عه شقه ی که نه شیواوه ده شیینی:

لاجه رهم کردوویه نوری جیلوهی نه و ماهه به چاو

ده وری بو نه و شه معه یه دايم وکو په روانه رۆژ (۹)

نه وهی مه حوی رۆژی به عاشق داناوه و روونی کردۆته وه که له پیناو نه و عه شقه دا داوینی هه لکردووه و له ته واف دایه، ئینجا داوا ده کا هه ر که سی که ده یه وی بگاته یار ده بی رۆژ ئاسابن و ئارامگرتن نه زانی، که واته عه شقه که دابه زبیه سه ر زه وی و مرۆف به دوا ی نووری محه مه دیدا (د.خ) وپله:

مه طله بت گه ر یاره، هه ر سه عیت به کاره دائیما

بو طه وافی قاپییه ک وا په رزه ده دامانه رۆژ (۱۰)

دووباره شاعیر به ره و عه شقی رۆژ ده چیتته وه و روونی کردۆته وه که رۆژ ده بی به شه و پیکی له دهستی مه یگتیر (خوا) وه رگرتی بو یه وا به مهستی له به یاندا سه ر ده ردینی و که وتۆته مه قامی نه مانه وه (فنا):

شه و ده بی باده ی له دهستی ساقییه ک وه رگرتی

نه م سه به یینییه له مه شریق دیتته ده ر مه ستانه رۆژ (۱۱)

نه مجاره دولبه ر له شیهوی له یلادایه، نه مه ش پیشه ی گه ل له عاریفه کانه که خوا یان پیغه مه ر (د.خ) له شیهوی ئافره تی به دی ده کهن، چونکه ره گه زی (می) لای یۆنانی و میسری و جاهیلی و مه سیحیه کان پیرۆز بووه. بۆیه رۆژ که وتۆته شاخان و به دوا ی یاردا ده گه ری، وانا:

هه‌لانتن و ئاوابوونی له‌ودبو شاخه‌کان لای شاعیر جوړه گه‌رانیکه به‌دوای جوانی یاردا:

ئه‌لبه‌ته مه‌جنوونی رۆژی روومه‌تی له‌یلایه‌که

موتته‌صیل، شام و سه‌حه‌ر، که‌وتۆته ئه‌م شاخانه رۆژ(١٢)

ئه‌و عه‌شقه‌ی مه‌حوی له‌م غه‌زه‌له‌دا ده‌ستنیسانی کردووه به‌رده‌وام له‌جیگۆرکی دایه له‌نیوان رۆژ و مرۆف، له‌م به‌یتیه‌ی خواره‌ده‌دا شاعیر خۆی دلداره و له‌به‌ر جوانی یار رۆژی له‌به‌ر چاو که‌وتوو، دوور نییه‌ مه‌به‌ستی له‌و مانگه‌ نوری پیغه‌مبه‌ر (د.خ) بی، بۆیه له‌به‌ر رووناکی ئه‌و پتیبستی به‌رووناکی رۆژ نییه، چونکه رۆژی له‌وه‌وه رۆشنی بۆ هاتوو:

ماهه‌که‌م ئه‌مشه‌و شوکر پرته‌وفشانی خانیه

قه‌ت له‌ ده‌رگا ده‌رده‌چم گه‌ر بیته ئه‌م سه‌ریانه رۆژ(١٣)

رۆژ له‌ ئه‌وینه‌که‌یدا بی ئارامه و تا رۆژی به‌پابوون که‌س چاره‌ی نا‌کا گه‌ر مه‌سیحیش بی، چونکه ده‌رمانی دلدار گه‌یشتنه‌ دولبه‌ره و ئه‌مه‌شی بۆ نه‌ره‌خساوه:

ئه‌م گلاراوه‌ی له‌ عییشه‌قه تا قیامه‌ت هه‌رده‌بی

سه‌د مه‌سیحا چاری نا‌کا، ده‌ردی بی ده‌رمانه رۆژ(١٤)

رۆژ به‌شه‌و و رۆژ ویتلی بینینی ئه‌و یاره‌یه، به‌لام به‌و هه‌موو تیشکه‌وه په‌ی بی نه‌برد و به‌جیلوه‌ی نوری شاد نه‌بوو، چونکه ئه‌و نوره له‌ نوری خواوه‌یه و شه‌و و رۆژی ئاسایش ده‌می بینینی ئه‌و نوره نییه:

رۆژ و شه‌و ئه‌م سه‌ر زه‌مین و بن زه‌مینیه‌ی پشکنیی

نه‌بووه شوین هه‌لگر له‌ عه‌کسی جیلوه‌ی ئه‌و جانانه رۆژ(١٥)

له‌ سه‌ره‌تاوه تا ئیره عاشق دیاره که‌ رۆژه و وه‌کو گۆبه له‌ مه‌یدان و عه‌شقیش گۆچانه‌که‌یه، به‌لام هه‌شتا گۆچان بازه‌که به‌ ته‌واوی دیار نییه:

رۆحی به‌فداکه‌ بزانه کتیه‌ چه‌وگان بازه‌که

«مه‌حوبا» چه‌وگانه عیشق و، گۆبه له‌م مه‌یدانه رۆژ(١٦)

\*\*\*

لیره به‌ولاوه دولبه‌ر به‌دیار ده‌که‌وی و ئاشکرایه که‌ مه‌به‌ستی پیغه‌مبه‌ره (د.خ)، چونکه (رۆژی) عاشق بی هه‌یزه له‌وه‌ی که‌ نه‌یتوانی به‌رووناکی خۆبه‌وه بگاته خزمه‌ت دولبه‌ر و به‌لکو شه‌و ئه‌و مه‌زنییه‌ی به‌نسب بوو و یار (مه‌مه‌د) به‌شه‌و به‌ره‌و ئاسمان رۆیشت:

حه‌قیه رۆژ و شه‌و که‌ بی تابی ده‌کا، واده‌ی وصال

شه‌و بوو، بیبه‌ش ما له‌ وه‌صلی ئه‌و سه‌راپا جانانه رۆژ(١٧)

که‌واته له‌م به‌یتیه‌وه رۆژ به‌ره‌و ئائومیدی ده‌چی و شه‌و جیگای ده‌گرته‌وه له‌ عه‌شقه‌که‌دا،

چونکه له داوینى ئەو شهوهدا بهرهبه یانى هیواى سهدهها سالى لى دپشکوى و ههزاران رۆژ  
خوبان په نهان داوه:

شهو چ شهو، لى پشکواوى قهره نهها صوبحى ئومید

هه ر له داوینى یه کى صوبحا به له ک په نهانه رۆژ (١٨)

به م پیتی به بچوونى مه حوى هاتن و چوونى شهو و رۆژ جۆره گه رانیکه به شوین دولبه ردا،  
که واته عه شق هه موو گه ردوونى داگرتوو، به لام لهو گه رانه دا رۆژ بهو هه موو رووناکی خوبه وه  
نه گه یشته ئه نجام و شهو ئه م شه ره فه ی پى رهوا ببنرا، بزیه ده بینین شهو ده بیته ئوقبانوسبکی  
مشت له عه نبه ر و رۆژیش له داخانداه سووتى و ده بیته خو له میش:

شهو نه بوو، به حرى موحیطى عه نبه رى بوو، ناوى شهو

بوو به نیسه به ت ئەو شهوه، خاکسته رى گولخانه رۆژ (١٩)

\*\*\*

دواى ئەوه ی به کورتى لایه نى سو فیگه رى له م غه زله ده ستنیشان کرا، ئیستاش وا به چاک  
ده زانری که زارواه کانی سو فیگه رى له م شیعه ردا نیشان بدرین بو زیاتر پشت ئه ستوور کردنى  
بو چوونه کان، وشه کان بریتین له مانه ی خواره وه (ئیحسان، به حر، په روانه، جیلوه، جانان،  
چه وگان، خودا، ذات، رۆژ، رۆح، ساقى، سو جده، شاه، شه مع، عیشق، گه وهه ر، گولخان،  
مه حه به ت، مه ست، میعراج، نوور، و بصال، وه صل)، له م (٢٣) زارواه یه دا ته نیا یه ک زارواه ی  
حالی به کاره یناوه که (مه حه به ت) هه زارواه یه کى مه قامیشى به کاره یناوه که (ئیحسان) ه.

شهو:

شهو لای شاعیران به گشتى نائومیدى و نایه تى (سلبى) ده گه یه نى، به لام لای مه حوى  
شکو مه ندی و نایه تى (ایجابى) نیشان ده دا، چونکه ئەو شهوه ی مه حوى باسى ده کات شهوى  
مه رد و خو شه ویستانى خواجه و به بچوونى (شه بسترى) (٢٠) بریتیه له (خودى ته نیا - خوا)  
که له بهر بیره نگى به شهو ده چوینری چونکه له شهوى تاریک شت لیک جوئ ناکریتیه وه و  
رۆشنیشه که به خودى خوئ رووناکه و هه موو شتى نوور لهو وهرده گرن، بزیه ئەو شهوه ی شاعیر  
مه به ستیتى شهوى جیهانى جه به رووت و مرۆقییه.

مه حوى به شهوى جیهانى جه به رووت ده ست پیده کا ئەو شهوه ی که له نیتوان جیهانى هه ستى و  
ناهه ستى دایه، ده بینین تاکه سواردى ئەو شهوه په روانه یه که له بهر عه شقى راسته قینه ی خوئ  
ده سووتینى، په روانه ش لای عاریفان ئوستادى عه شقه:

شهو که سى پرسى له خو ده رخستنى په روانه شهو

ئەو وتى: ناتییگه یشتوو! ته جره به ی مه ردا نه شهو (٢١)

مهحوی لهوه ئاگاداره که شهو له سهردهمی ئه ودا به سووکی سهیری دهکرا و هیمای نازار و مهینهت بوو، بهلام ئه م شهوهی مهحوی به پیتچه وانهی ئه و شهوه زۆر پایه بهرزه و نووری هیدایهتی عاشقانی خوی تیدا دهرده که وئ و ئه گهر ئه و نه بیج ئه ستیره کان نابینرین:

ههرسیا بهختانی عیشقه و مهظههری نووری هودان  
شه و نه بیج ئه ستیره مهستورن، به که م مهروانه شه و (٢٢)

ئه مجاره شه و ده بیته شهوی مرۆژی و په رده پۆشی گوناهاکارانه، سه ره رای ئه مه ش رۆژی مهحوی هینده ره شه بۆیه خه لکی ئاگایان له گوناھی گوناهاکاران نییه، ره شی رۆژی مهحوی بۆ خۆی نایه تییه و بۆ غهیری خۆی نایه تییه، بهلام ره شی شه وه که بۆ هه موان نایه تییه:

ئه م سییا رۆژی منه پۆشیوییه عه بیی که سان  
ناشکاره سه تری ئه حوالی گونههاکارانه شه و (٢٣)

هه ر ئه م شهوی مرۆقییه یه له خزمه تی خۆشه و بیستانی خوايه نووریان ناشکرابی و رابه ری ده ورویه ریان بکه ن، که واته هه رچه نده شه و به شتیه تاریکه بهلام بۆ ئه هلی دلان دهمی ده رکه و تنی نووریانه، ئه م نووره ش له و نووره وه یه که له کیتی توور ته جه لالی کرد:

بۆیه طولمهت پۆشه، نووری ئه هلی جه وه هه ر ده رکه وئ  
سهیری حه ققیکه ن له سه ر ئه م ما ه و ئه ستیرانه شه و (٢٤)

شه و لای سو فی زۆر مه زنه، چونکه کاتی رازونیا ز دهرخستنی دلداره دولبه ره و ها وده می عاشقه و سه ره رای ئه وهی که په رده پۆشیسه و وه ک مه حره می خۆی نیشان دده ا و رازگر و ها وده ردی عاشقانه:

نه بووه، نابینی له شه و مه حره متری تا رۆژی حه شر  
په رده پۆشه، هه مده مه، هه مده ردی عوششاقانه شه و (٢٥)

شه و دلداره و به شوین رۆژی دولبه ریدا و پله و هه ر له چا وهروانیی ده رکه و تنیتی، ئه و عه شقه ی شه و هه به تی ئه زه لبیه و به دیارکه و تنی رۆژی دولبه ری مه حوو ده بیته وه له بهر پیتیدا:

شه و هه موو شه و چا وهرپیه رۆژ هه لی، هه ر رۆژهه لات  
مه حوه سه رتا یا له بهر پیتیا فیدا کارانه شه و (٢٦)

مهحوی تانه له عاشقه فیلبازه کان دده ا و به خو په رستیان داده نی، چونکه له عه شقیکی رووکه شیدان و سه رکزییان بۆ وه دهسته تینانی جیهانی ماده یه، ئینجا روونی ده کاته وه که عاشق ده بی خۆ بۆ مه عشو و قه که ی بهخت بکا و پهروانه ئاسا بسووتی، بۆیه شه و که دلداری رۆژه هه ر که ده رکه و ت خۆی به قوربان دهکا و بارگهی تیک ده نی:



خود په‌رستینه! له شه و فیتری په‌رستان بن، که خوږ  
 هەر دیاری دا، به‌دهوری سه‌ریه‌دا قوربانه شهو (۲۷)

ئهمجاره مه‌حوی خوږی وه‌کو شه و داناوه و هه‌ردووکیان له داخی یاریان ده‌روونیان په‌شبووه،  
 که‌واته په‌شیی شه و له سووتانی عه‌شقه‌که‌یه‌وه هاتووه، به‌م جوړه شاعیریش شه و ناسا به‌دوای  
 دولبه‌ریدا ویتله و که‌وه‌پتیه:

فیرقه‌تی رۆژه ده‌روونی کرده داغیتکی سیا  
 وه‌ک منی سه‌ودا زده ئاته‌ش زه‌ده‌ی هیجرانه شهو (۲۸)

له‌م غه‌زه‌له‌دا شه و دلداره و رۆژ دولبه‌ره، تاریکی شه و نیشانه‌ی سووتانیتتی له عه‌شقد، هه‌ر  
 ئهم تاریکیه‌یه که ده‌بیتته هۆی په‌یدا‌بوونی رووناکي رۆژ، له‌م روانگه‌یه‌وه شه و لای مه‌حوی  
 فه‌زلی به‌سه‌ر رۆژدا هه‌یه، چونکه له داوینتی ئه‌وه‌وه رۆژ ده‌ردی، دوور نییه مه‌به‌ستی شاعیر له  
 (تیره‌گی) پیتش ئه‌فراندن بی، جا له‌م تیره‌گیه‌وه رووناکي رۆژ ده‌رکه‌وتووه:

تیره‌گیی واه‌ه‌زلی بو نادم به‌سه‌ر رووناکيیا  
 مه‌نشئی ئیظهار ی جیلوه‌ی فه‌یضی سبه‌ه‌ینانه شهو (۲۹)

\*\*\*

له‌مه‌وه‌به‌ر شه و وه‌کو عاشقی رۆژ خوږی ده‌رده‌خست، لیره به‌دواوه ده‌گه‌ریتته‌وه سه‌ر بنه‌چه‌ی خوږی  
 و وه‌کو شه‌ویکی مرۆشی خوږی نیشان ده‌دا و ئه‌و‌ده‌م و کاته‌یه که عاشقانی خوا راز و نه‌یتنی  
 خوږیانی تیدا نیشان ده‌ده‌ن، چونکه عه‌شقی خوایی نه‌یتنیه‌یه‌که و نابجی ده‌ریخری، هه‌روه‌کو بابا  
 تاهیری هه‌مه‌دانی له‌م رووه‌وه ده‌لی:

نه‌می‌دانم که رازم واکي واژه‌م؟  
 غه‌می سۆز و گودازم واکي واژه‌م؟  
 چ واژه‌م هه‌رکی زوونه بنگره‌فـاش  
 دیگه‌ر رازونی‌ازم واکي واژه‌م؟ (۳۰)

که‌واته ئه‌هلی نیاز به‌شه‌وه گرتی دلێ خوږیان ده‌که‌نه‌وه و ریتیان پێ ده‌دری، چونکه شه‌وه  
 په‌رده‌یه‌که له نیوان چاوی سه‌ر و بینینی ئه‌و حاله‌تانه‌ی که له ژوانی عاشقانی راستی رووده‌دا،  
 له‌م باره‌یه‌وه مه‌حوی ده‌لی:

هه‌ر له تاریکیی شه‌وا‌یه ری درێ ئه‌هلی نیاز  
 رازی دل ئیفشا بکه‌ن، خه‌لوه‌تگه‌هی خاصانه شهو (۳۱)

شه‌وه کانگای رازونیازه، شه‌وه رۆبینی پیغه‌مه‌به‌ر (د،خ) قه‌در و به‌رات هه‌ر له شه‌ودا بووه،  
 به‌لای مه‌حوی میعراج گه‌یشتنی دلداره به‌دولبه‌ر له شه‌ودا «ثم دنا فتدلی فکان قاب قوسین أو

«أدنی» (٣٢)، بهم پیتییه ده‌بینین شهو لهم غه‌زه‌له‌دا دوو رۆلئی گرنگی هه‌یه، به‌که‌م دلداره و به‌دوای خۆری دولبه‌ریدا عه‌ودالنه، دووهم کاتیکی پیرۆزه و سه‌رچاوه‌ی راز و نه‌یتییه‌کانه له ئەزه‌لدا، چونکه بوونه‌وه‌ر له سه‌ره‌تادا تاریک بووه و دوایی لێک جودا بوونه‌ته‌وه:

هینده صاحب سیره، (میعراج) وشه‌ی (قه‌در) و (به‌رات)

خاصه‌جاتی ئه‌ون و مومتازه به‌م ئه‌سراره‌نه شه‌و (٣٣)

شه‌و هه‌نده پایه‌یه‌رزه لای مه‌حوی که ده‌یکاته ده‌ریایه‌کی مشت له دوری خواناسین، به‌لام ئه‌و ده‌ریایه‌ی که مه‌ترسیی خنکانی لێ ناکرێ، چونکه ئه‌وه‌ی مه‌له‌وان نه‌بی زاتی ئه‌وه ناکات خۆی هه‌لداته ناویه‌وه، لێره‌دا ئه‌م دور و ده‌ریایه بو سه‌ره‌تای خولقاندنی گه‌ردوون ده‌گه‌ریته‌وه، که هه‌ر خوا هه‌بووه و نه‌ناسراوه، هه‌ر وه‌ک له حه‌دیسی قودسیدا هاتووه «کت کنزاً مخفياً مخلقت الخلق کي أعرف» (٣٤) به‌م پیتییه شه‌و ده‌مکاتی وه‌ده‌سته‌پێتانی ئه‌م مرواری ناسینه‌یه:

هه‌ر که‌سه‌ی طالیب به‌دورپری مه‌عریفه‌ت کۆکردنه

په‌ له دور ده‌ریایه‌کی بی مه‌هه‌له‌که‌ی خنکانه شه‌و (٣٥)

ئێستاش دوای لێکدانه‌وه‌ی غه‌زه‌له‌که له روانگه‌ی سۆفیگه‌رییه‌وه، وا به‌چاک ده‌زانرێ زاراوه‌کانی سۆفیگه‌ری ده‌ستنیشان بکرتن بۆ ده‌وله‌مه‌ندکردنی غه‌زه‌له‌که له‌لایه‌نی عیرفانییه‌وه، زاراوه‌کانیش ئه‌مانه‌ن (ئاته‌ش، ئای حه‌یات، ئه‌حوال، په‌روانه، جان، جیلوه، جه‌وه‌هر، حه‌ق، خضر، خه‌له‌تگه‌ه، خودا، داغ، دل، ده‌ریا، ده‌روون، دور، راز، رۆژ، سه‌ودا، سیر، شه‌و، ظوله‌ت، عیشق، عوشاق، فه‌یض، فیراق، فیرقه‌ت، مه‌حره‌م، مه‌عریفه‌ت، مه‌حوو، میعراج، نوور، هیجران).

### به‌شی دووهم

#### به‌رامبه‌ریکردنی هه‌ردوو غه‌زه‌له‌که‌ی مه‌حوی و حه‌مدی:

حه‌مدی له چینی سبیه‌می شاعیرانی قوتابخانه‌ی بابانه و خاوه‌ن شێوازێکی چوپه‌ره و له‌ داڕشتنه هونه‌رییه‌کانیدا هاوتای که‌مه، به‌لام نابێ ئه‌مه پشتگۆی بخه‌پن که هه‌موو شاعیرێ که‌م تا زۆری کاریگه‌ری شاعیرانی تری به‌سه‌روه‌یه، حه‌مدیش وه‌کو ئه‌و شاعیرانه به (کوردی و نالی و مه‌حوی) کاریگه‌ر بووه و ئه‌مه‌شی له چوارینه‌یه‌کدا ئاماژه پێکردووه و وای بۆ چووه که مه‌حوی خه‌رمانی شیعی کوردی تالانکردووه و ده‌یه‌که‌کی داوه‌ته حه‌مدی وه‌ک ده‌لێ:

خه‌رمانی له‌فظی کوردی، کوردی که کردی پێوان

نالی که نالی کاسه‌یه‌کی دا به‌ئه‌و لێوان

تاراجی کرد که مه‌حوویه‌فه‌ندی به‌لوظفی خۆی

عوشریشی دا به (حه‌مدی) وتی ببه‌ره دیوان (٣٦)



مه‌حوی:

ئه‌لبه‌ته مه‌جنوونی رۆژی پروومه‌تی له‌یلایه‌که  
موتته‌صیل شام و سه‌هر، که‌وتۆته ئه‌م شاخانه رۆژ (٣٩)

ئه‌و رۆژه‌ی هه‌مدی باسی ده‌کا، رۆژیکی ئاماده‌یه چونکه شاعیر و رۆژ هه‌ردووکیان به‌دوای یاردا ویتلن، به‌لام رۆژه‌که‌ی مه‌حوی رۆژیکی ئاماده و ئه‌زه‌لییه چونکه ته‌نیا رۆژ عاشقه و به‌دوای یاردا که‌وه‌پێیه .

له‌هه‌ردوو به‌یته‌که‌دا رۆژ به‌دوای بینه‌ی یاردا ویتله و له‌گه‌رانییدا به‌و کیتوانه‌وه شه‌که‌ت بووه و گه‌ردوونی پشکنیوه، جا ده‌بێ ئه‌و له‌یلایه کێ بێ که رۆژ که‌وتۆته ئه‌و بینه‌یه‌وه؟ به‌پێی به‌یته‌کانی دوایی ئه‌و له‌یلایه بیغه‌مه‌به‌ره (د.خ) که خودان په‌رجووی میعراجه .

هه‌مدی:

گه‌ر به‌ئومیدی و یصالی شامی زولفی تو نه‌بی  
سه‌ر له‌که‌ل ده‌رنایه‌نی هه‌ر نایه‌وی ئه‌و مانه رۆژ (٤٠)

مه‌حوی:

پرووتی دی له‌و رۆژه‌وه گه‌ر رۆژه سه‌رگه‌ردانه رۆژ  
گه‌یه‌ ئیواره، وه‌کو من، ئیشی قور پیتوانه رۆژ (٤١)

هه‌مدی له‌ رۆژی ئاماده دایه، به‌لام مه‌حوی له‌ رۆژی ئه‌زل دایه و که‌میکیش به‌ره‌و رۆژی ئاماده هه‌نگاو ده‌نی. هه‌ردوو به‌یته‌که باسی جوانی پرووی یاری ده‌که‌ن که رۆژیش گه‌یژده‌ی ئه‌و جوانییه بووه و له‌ داخندا خه‌ریکی قورپیتوانه و گه‌ر له‌به‌ر بینه‌ی پرووی ئه‌و یاره نه‌بی جارێکیتر سه‌ر ده‌رناهیینی .

هه‌مدی:

ئه‌و شه‌وی میعراجه فه‌خری ئه‌نبیا ده‌عوته کرا  
تا‌قه نانی بوو خرایه سه‌رده‌می ئه‌و‌خوانه رۆژ (٤٢)

مه‌حوی:

شه‌و شه‌وی میعراجی شاهی ئه‌نبیا بێ، وا ده‌بێ  
بیه‌رستی، به‌لکی سو‌جده‌ی بۆ بیا هه‌ر ئانه رۆژ (٤٣)

هه‌مدی و مه‌حوی هه‌ردووکیان له‌ شه‌وی گومبوو دان و یادی میعراج ده‌که‌نه‌وه، ئه‌و شه‌وی که (مه‌مه‌د) (د.خ) بۆ ئاسمان ده‌عوته کرایه سه‌ر سفیدی خواپی .

داهیتانی هه‌مدی له‌وه‌دایه که رۆژی کردۆته نان و له‌سه‌ر ئه‌و سفه‌ریه‌ی داناوه، لێکچونه‌که‌ش له‌به‌ر خری و زه‌ردی و گه‌رمییه، هه‌رچه‌نده هه‌مدی وه‌کو مه‌حوی باسی کړنۆشی رۆژی نه‌کردوه،

بهلام لهژیرهوه دانانی رۆژ وهکو نانێ لهسهه سفره جوژه کړنۆشێ دهگه بهنی که لهسهه روو بکهوئ،  
ئهوکاته سفرهکه دهبیته بهرمال.

حهمدی:

ئهو شهوه ئهو ئیحتیرامه تا حهشر نابیتشهوه  
گهر دهگیرئ بیکه نه قوربانئ ئهو قوربانه رۆژ (٤٤)

مهحوی:

من فیدای ئهو زاته بم، بهو، ئهو شهوه بوو بهم شهوه  
تا قیامهت ههر حهسه د با بهو شکۆه و شان ه رۆژ (٤٥)

ههردووکیان باسی پلهو پایه ئهو شهوه مهزنه دهکهن و ئیرهیی پێ دهبن و ئهوه روون دهکهنهوه  
که رۆژیش ئیرهیی بهو شهوه دهبا، حهمدی زیاتر له گهورهیی ئهو شهوه دهکۆلێتهوه و داوای ئهوه  
دهکا گهر رۆژ بگیری ئهوا بیکه نه قوربانئ ئهو شهوه، جا لیتره وشه قوربانئ نزیکیبونهوهش  
دهگریتهوه که له (قرب) هوه هاتوه.

شهو:

ههروهها له ههردوو غهزه له کهی مهحوی و حهمدی که لهسهه شهویان نووسیهو لیکچوون بهدی  
دهکری و بهگشتی ههردووکیان باسی شکۆمه ندهیی شهو دهکهن و فهزلی بهسهه رۆژدا دهدهن،  
له بهر ئهوهی نهیبنیه کانی خو شهو و بستی ههر له شهو دا به دیار دهکوهئ، سه ره رای ئه مهش بهرات و  
شهوی قه در و میعراج ههر له شهو دا روویان داوه و یاد دهکریتهوه.

سه ره رای واتای گشتی غهزه له کان له شپوه و روخساریشدا پێک دهچن و ههردووکیان لهسهه  
بهحری عهرووزی پهمهلی ههشت ههنگاوی مهقسوورن و دوا سهروایان وشه (شهو) ه و پێش  
سهروایان به (انه) کۆتایی هاتوه. بهلام له رووی و اتاوه جگه لهو لیکچوونی و اتا گشتیه کهی  
ههست دهکری که ئه م بهیتانهی خوارهوی حهمدی کاریگه ری بهیته کانی مهحویان پێوه دیاره:

حهمدی:

کردهوی دنیا که ههر عه ریه ئه بی داپۆشرئ  
په رده بیکی موخته صه ر خاصئ به سهه دادانه شهو (٤٦)

مهحوی:

ئه م سیار رۆزی من ه پۆشیویه عه یی که سه ان  
ناشکاره سه تری ئه حوالئ گونه هکارانه شهو (٤٧)

ههردوو شهوهکان له خانهی شهوی مرۆقی دان و باسی کاتی جیهانی ههستی دهکهن، حهمدی  
و مهحوی لهوه دهوین که شهو تاوانی گونه هباران داده پۆشئ، له لای حهمدی په رده یه کی

بەسەرادهدا، بەلام مەحوی زیاتر قوول بۆتەوه و ڕەشیی شەو بەجوانی و ڕەسەنی دادەنێ چونکە بۆتە پەردەبەک و تاوانبارانی لێوه دیار نابیت، ئەم سیفەتی شەو نامازەبە بەم ئایەتە پێرۆزە «وجعلنا الليل لباساً...» (٤٨)

لێرەدا (لباس) جۆرە داپۆشینیکە.

حەمدی:

بێ سەر و سامان عەجەب دەریایەکی قەترانە شەو  
رۆژی ڕەشیی دۆزەخییکی مودەتی هیجرانە شەو (٤٩)

مەحوی:

فیرقەتی رۆژە دەروونی کردە داغییکی سییا  
وێک منی سەودا زەدە ئاتەش زەدە هیجرانە شەو (٥٠)

هەردوو شاعیر لە باسکردنی شەوی مرۆقی دان، لە هەردوو بەیتەکەدا شەو لە داخی دوورکەوتنەوهی یاری ڕەش هەلگەراوه و یارەکش یا رۆژە یار رۆژ ئاسایە لە جوانیدا، حەمدی هەر تەنیا ناوەرۆکەکە ی دووبارە نەکردۆتەوه بەلکو لە روخساریش پیتی کاریگەرە و هەمان سەر و پێش سەر وای ئەوهی هیناوهتەوه کە (هیجرانە شەو) ه، مەحوی هەنگاوێ لە حەمدی زیاتر رۆیشتوو و شەو بەخۆی چواندوو کە لە داخی یاری ئاگری دووری سووتاندویتی.

حەمدی:

هەر شەوی میعراجە تەنیا کائیناتە قیمەتی  
(لیلة القدر) ی موقابیل صەدە هەزار رۆژانە شەو (٥١)

مەحوی:

هیندە صاحب سیرپە (میعراج) و شەوی (قەدر) و (بەرات)  
خاصە جاتی ئەون و، مومتازە بەم ئەسرارنە شەو (٥٢)

دیسان شەوهکان مرۆقین، هەردووکیان باسی ئەو راز و نەهینیانە دەکەن کە لە شەوی قەدر و میعراجدا پەیدا بوونە، هەردوو بەیتەکان لە ئاستی هونەربدا وەکۆ یەکن و هەر هیندە حەمدی بێرۆکەکە لە مەحوی وەرگرتوو.

حەمدی:

حەمدی لادە لەم حیسابە کافییە بۆ تینگەبوو  
چونکە رۆژی رۆشنی ئەهلی دل و رەندانە شەو (٥٣)

مەحوی:

شەو کەسێ پرسی لەخۆ دەرخستنی پەروانە شەو  
ئەو وتی: ناتینگە یشتوو تەجرەبە ی مەردانە شەو (٥٤)

ئەمجارە شەوێکان شەوی جەبەرۆتن و لە سنووری نێوان جیهانی ھەستی ناھەستی دان، ھەردووکیان لەو دەدوین کەوا مەزۆفی دانا تێدەگا کە شەو کاتی تاقیکردنەوێ مەردانی خواپە و لە شەو دا خۆ دەردەخەن وەکو پەروانە کە لە پیتناوی عەشقدای خۆی دەسووتین.

ھەرچەندە بەیتەکەیی ھەمدی ئاستی ھونەری نزم نییە، بەلام ھیشتا ناگاتە مەحوی کە زۆر شاعیرانە دا بەلۆگیکی لە نێوان دوو کەسی دانا و نادان دروستکردووە لە بارەیی خۆ دەرخستنی پەروانە لە شەو دا.

### ئەنجام

- لەم لیکۆلینەو ھەدا تواترا ئەم ئەنجامانە بە دەست بەیتێ:
- ۱- سروشتی رۆژ لای مەحوی گۆراوە لە دولبەرەو بۆ دلداری.
  - ۲- ھەرۆھا سروشتی مانگیش گۆراوە و رۆژ لە دەوری دیت و دەچی.
  - ۳- یار لای مەحوی پیتغەمبەرە و لای ھەمدی برادەرێکی.
  - ۴- عەشق لای مەحوی ھەموو گەردوونی داگرتووە.
  - ۵- شەو لای مەحوی شکۆمەندی و ئایەتی دەگەبەنی.
  - ۶- مەحوی و ھەمدی باسی ھەردوو شەوی مەزۆفی و جەبەرۆتیان کردووە.
  - ۷- ھەمدی کاریگەری مەحوی پیتو ديارە لە ھەردوو غەزەلی شەو و رۆژدا و کاریگەرییە کەش لە ناوەرۆک و روخسار دا.
  - ۸- ھەردوو غەزەلەکەیی مەحوی سۆفیانەن و پارچەیی دووھمی شیعەرەکەیی ھەمدی ئاینی.
  - ۹- ھەردووکیان باسی رۆژی ئامادە و گومبوسو دەکەن، بەلام مەحوی رۆژی ئەزەلبیسی بۆ زیاد کردووە.

### پەراویزەکان

- (۱) ناوی مەلا محەممەدی کوری مەلا عوسمانی بەلخییە و لە دەورەری ۱۸۳۶ لە داکیبۆو، باوکی خەلیفەیی شیخ عوسمانی سیراجودینی تەویلە بوو و لای ئەو خۆتندویتی و چوو تە سنە و سابلاخ بۆ خۆتندن و لای موفتی زەھاوی لە بەغدا ئیجازەیی وەرگرتووە.
- لە ۱۸۶۲ بوو تە ئەندامی دادگا لە سلیمانی، لە ۱۸۸۳ چوو تە حەج و لەوێ بەرەو ئەستەمبۆل رۆشتووە و چاوی بەسولتان عەبدوڵخەمیدی عوسمانی کەوتووە و ریزی لیناوە و لە سلیمانی خانەقاہەکی بۆ بنیات ناو، لە ۱۹۰۶ وەفاتیکردووە و لە خانەقاہەکی نێزاوە. (دیوانی مەحوی، مەلا عەبدوڵکەریمی مودەریس، ۷-۵).
- (۲) ناوی ئەحمەد بەگی کوری فەتاح بەگی ساحیبقرانە و لە ۱۸۷۸ لە سلیمانی لە داکیبۆو، لە قوتابخانەیی سەرەتایییی رۆشیدیەیی عەسکەری و لە مەزگەفتەکانی سلیمانی خۆتندویتی، نازناوی شیعری (ھەمدی)

بووه و هەر له مندالییهوه ههزی له شیعركردووه و مستهفا بهگی كوردی مامی بووه و سالم نامۆزای باوکی بووه. له بزووتنهوهكهی شیخ مهحمووددا نازاری دیوه و ههموو سامانی لهو پیناوهدا خهرجكردووه و مرۆڤتیکی بهههلویتست بووه. له ۱۹۳۶ وهفاتی كردووه و لهگردی سهیوان نیژراوه.

(۳) فرهنگ اصطلاحات و تعبیرات عرفانی، ص ۴۳۱ - ۴۳۲.

(۴) عزم علی وتر النص الشعري، ص ۲۹.

(۵) فرهنگ اصطلاحات و تعبیرات عرفانی، ص ۴۹۷.

(۶) دیوانی مهحوی، ل ۱۳۷.

(۷) سهراوهی پیشوو، ل ۱۳۷.

(۸) کلیات سعدی، محمد علی فروغی، ص ۶۸.

(۹) دیوانی مهحوی، ل ۱۳۷.

(۱۰) سهراوهی پیشوو، ل ۱۳۸.

(۱۱) سهراوهی پیشوو، ل ۱۳۸.

(۱۲) سهراوهی پیشوو، ل ۱۳۸.

(۱۳) سهراوهی پیشوو، ل ۱۳۹.

(۱۴) سهراوهی پیشوو، ل ۱۳۹.

(۱۵) سهراوهی پیشوو، ل ۱۳۹.

(۱۶) سهراوهی پیشوو، ل ۱۳۹.

(۱۷) سهراوهی پیشوو، ل ۱۴۰.

(۱۸) سهراوهی پیشوو، ل ۱۴۰.

(۱۹) سهراوهی پیشوو، ل ۱۴۱.

(۲۰) ناوی مهحموودی کوری عهبدو لکهرمی شهسته ریه له (۶۷۸ ک - ۱۲۸۸ ع) له نازریایجان له دایکبووه و له (۷۲۰ ک - ۱۳۲۰ ع) وهفاتی کردووه. خاوهنی دیوانی (گلشن راز)ه له باره ریپازی یهکیستی

بوونه، گلشن راز، شیخ مهحمود شهبستی، چاپ اول سنندج ۱۳۶۹ ه.ش، ص ۴ - ۶.

(۲۱) دیوانی مهحوی، ل ۲۵۶.

(۲۲) سهراوهی پیشوو، ل ۲۵۷.

(۲۳) سهراوهی پیشوو، ل ۲۵۷.

(۲۴) سهراوهی پیشوو، ل ۲۵۷.

(۲۵) دیوانی مهحوی، ل ۲۵۸.

(۲۶) سهراوهی پیشوو، ل ۲۵۸.

(۲۷) سهراوهی پیشوو، ل ۲۵۸.

(۲۸) سهراوهی پیشوو، ل ۲۵۸.

(۲۹) سهراوهی پیشوو، ل ۲۵۹.



- (٣٠) ديوانى بابا تاهيرى عوربان، ل١٧.
- (٣١) ديوانى مهحوى، ل٢٥٩.
- (٣٢) النجم / ٨ .
- (٣٣) ديوانى مهحوى، ل٢٥٩.
- (٣٤) الكشف الالهى، محمد الطرابلسى، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، ١٩٨٧، ص٥٧٤.
- (٣٥) ديوانى مهحوى، ل٢٦٠.
- (٣٦) ديوانى همدى، جمال محمدهد محمدهدمين، ل١٦٩.
- (٣٧) ديوانى همدى، ل٧٤.
- (٣٨) ديوانى مهحوى، ل١٣٨.
- (٣٩) ديوانى همدى، ل٧٥.
- (٤٠) ديوانى مهحوى، ل١٣٧.
- (٤١) ديوانى همدى، ل٧٦.
- (٤٢) ديوانى مهحوى، ل١٤٠.
- (٤٣) ديوانى همدى، ل٧٦.
- (٤٤) ديوانى مهحوى، ل١٤١.
- (٤٥) ديوانى همدى، ل٧٧.
- (٤٦) ديوانى مهحوى، ل٢٥٧.
- (٤٧) النبا / ١٠ .
- (٤٨) ديوانى همدى، ل٧٧.
- (٤٩) ديوانى مهحوى، ل٢٥٨.
- (٥٠) ديوانى همدى، ل٧٧.
- (٥١) ديوانى مهحوى، ل٢٥٩.
- (٥٢) ديوانى همدى، ل٧٨.
- (٥٣) ديوانى مهحوى، ل٢٥٦.

## سه چاوه كان

### كورديه كان:

- ١- ديوانى بابا تاهيرى عوربان، كيتابفرۆشى رهجهبى، تهران.
- ٢- ديوانى همدى، چ١، جمال محمدهد محمدهدمين، چاپخانهى ئۆفيسى سهركهوتن، سلیمانى، ١٩٨٤.
- ٣- ديوانى مهحوى، چ٢، مهلا عهبدولكهرمى مودهريس، چاپخانهى ئۆفيسى حيسام، بهغدا ١٩٨٤.

- فارسييه كان:
- ٤- فرهنگ اصطلاحات تعبيرات عرفاني، چاپ چهارم، د. سيد جعفر سجادي، چاپ افست گلشن، تهران، ١٣٧٨.
  - ٥- كليات سعدي، محمد علي فروغی، انتشارات نشر طلوع.
  - ٦- گلشن راز، چاپ اول، شيخ محمود شبستري، سنندج ١٣٦٩ ه. ش.
- عهده بييه كان:
- ٧- عزف علي وتر النص الشعري، د. عمر محمد طالب، دمشق، ٢٠٠٠.
  - ٨- الكشف الالهي، محمد بن محمد الطرابلسي، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، ١٩٨٧.

## کیش و سهروایه‌کانسی شیعری مه‌هوی

نووسینی: شوکور مسته‌فا

په‌نگه به‌هه‌له‌دا نه‌چوویم که ده‌لیم، که‌له شاعیرتیکی وه‌کو مه‌حوبی به‌هه‌شتی، هینده‌ی له مه‌ر نووسراوه به‌شی من و ئی وه‌کو منی به‌به‌روه نه‌مای، له ئه‌رده‌و و فه‌زلی، له هونه‌ر و شاعیریه‌تی، له دنیای سۆفیگه‌ری و عیرفانیدا، که‌م که‌س له کورد ده‌سکی له دوو کردبێ...

راسته مه‌حوی، به‌چه‌شکه‌ی قوتابخانه‌که‌ی نالی و سالم فریشکی هه‌لدراره‌ته‌وه، به‌لام بۆ خۆی، خیتی شه‌قل و مۆرکی سه‌رده‌قی خۆیه‌تی و زۆر به‌سانایی و یه‌کر است ده‌توانی، له شه‌قل و مۆرکی شاعیرتیکی دیکه‌ی هه‌لاوتیری و ته‌نانه‌ت که‌سانتیکی دیکه‌ی پاشه‌وی که‌ به‌و ژه‌کی عیرفان و سۆفیگه‌رییه‌ی ئه‌و گۆش کراوه، ده‌سته‌پاچه‌ی سه‌ر خوانی وین. مه‌حوی زیتیر له دنیای عیرفاندا- به‌مانا ئه‌قلانییه‌که‌ییم مه‌به‌سته- باسکه‌مه‌له و سۆبایی کردووه، تا عیرفانتیکی میتافیزیکانه‌ی به‌حه‌واوه مۆله‌ق، مه‌حوی، بۆ هه‌یج واژه‌یین، بۆ هه‌یج زاراوه‌یین، بۆ هه‌یج مه‌جازی لیکچواندن، بۆ هه‌یج مه‌جازی ئه‌قلیه‌که‌ی، بۆ هه‌یج کینایه‌تی، بۆ هه‌یج جۆره ئیستیعاره‌یه‌که‌ی، له موسه‌ر په‌حه، له مه‌کنیه، له ته‌خه‌یل، له ته‌مسیل، بۆ هه‌یج یه‌کی له ورده‌کاریه‌کانی به‌دیعی له‌فزی و مه‌عنه‌وی، دانه‌ماوه. به‌وپه‌ری له خۆرا و بێ هه‌یج زۆر له‌خۆ کردن و داتاشینی واژه و رسته‌ی ئیسک گران و ناقۆلا، به‌سه‌لیقه و مجیزی کورده‌واربیانه و ته‌کنیکی به‌لاغه‌تی ده‌وله‌مهن‌دی عه‌ره‌بی و فارسیی به‌ره‌هاوه‌ت و په‌وانی و زار و پل پاراوی، هه‌میشه‌ سوار و سه‌رده‌ق شکینه. گزاره‌ی له دزبوی و به‌د فه‌سالیی ئاکاری کۆمه‌ل کیشاوه، دلێ ده‌گه‌ل به‌ده‌نگ هینانی هه‌قه‌رسته‌ی و بۆ هه‌قیانه‌ت، لیتی داوه، شاییی به‌میر و گزیر و شا و سولتانان نه‌بووه. له په‌زای هه‌ق وه‌ولاوه، هینده‌ی باله‌ پیشکه‌یه‌کی په‌روا به‌دنیا نه‌بووه.

مه‌حوی خۆی له قه‌ره‌ی زۆرینه‌ی کیش و سه‌روایه‌کانی له باوی عه‌رووزی شیعری دانسته‌ داوه و هینده‌ی موویه‌که‌ی، له‌نگ و له‌واری ده‌ شیعره‌کانیدا، هه‌ست پی ناکرێ ئه‌وه‌ی لی بترازی که‌ ئه‌گه‌ر ناشاره‌زایه‌که‌ی، شیعرتیکی به‌له‌نگیی میزاجی خۆی به‌شل و شه‌ویقی وه‌خوینتی، وه‌ینووسی... ئه‌وجا ئه‌من، وا بینم به‌سه‌رله‌به‌ر دیوانه‌ شیعره‌که‌یه‌وه ناوه و به‌ش به‌وه‌نده‌ی بۆم هه‌لسووراوه، شایه‌تیکم بۆ کیشی هه‌ر چامه‌یه‌کی، له شیعری فارسی، بۆ هیناوه‌ته‌وه و ئه‌گه‌ر ورده سه‌هویتیکم له کاکه‌ محه‌مه‌دی برام، که‌ دیوانه‌که‌ی مه‌حوی شه‌رح و شرۆقه‌ فه‌رموووه به‌سه‌ر گرتیه‌ته‌وه، دیاره‌ دو‌عای خیرم بۆ ده‌کا و به‌ر فه‌حوای "لکل سیف نبوة ولکل فارس کبوة" ده‌که‌وی... جا له‌به‌ر وه‌ی باسه‌که‌م زیتیر وه‌ک زانسته‌ی ئه‌ژماری هیشک و برینگ ده‌چی، دیاره‌

به‌خوێندنه‌وه‌ی سه‌رتان ناییشینم، به‌لکو ته‌نێ ژماره و جزری به‌حره‌کانتان، عه‌رزى خزمه‌ت ده‌که‌م.

ده‌ باسی سه‌روادا، ده‌لیم، سه‌روا بۆ خۆی ده‌ بنیچه‌دا زانستیکی سه‌ر به‌به‌دیعه و شیعیری فارسی و کوردی، هه‌ر چه‌ند هه‌ر له‌سه‌ر بنجی سه‌روای عه‌ره‌بی پرواوه، به‌لام سه‌روای تاییه‌تی خۆی هه‌یه.

جاری ده‌ هه‌موو شتێکدا، ده‌ شیعیری کوردی و فارسیدا، سه‌روا و په‌دیف هه‌ن، سه‌روا بریتیه‌ له‌ هیندی واره‌ی دوایی به‌یت، به‌مه‌رجی به‌هه‌مان خۆی و به‌هه‌مان مانا دووباره‌ نه‌بیته‌وه، هه‌رچی په‌دیفه، ئه‌وه واره‌ به‌خودی خۆی و به‌هه‌مان مانا دووباره‌ ده‌بیته‌وه. دیاره‌ که‌وشه‌نی سه‌روا به‌پیتی سه‌ر و بۆر و ژیر (بزوین) و زه‌نده‌دار، ده‌بی به‌پینج جزره‌وه:

۱- موته‌کاويس: واته سه‌روایه‌ک که‌ چوار پیتی به‌بزوین و یه‌ک پیتی زه‌نده‌داری هه‌بی، وه‌ک: "سه‌فه‌ربه‌لک" و "فه‌رمان فه‌رما".

۲- موته‌راکيب: واته سه‌روایه‌ک که‌ که‌سی پیتی بزویندار و یه‌ک پیتی زه‌نده‌داری هه‌بی، وه‌ک: "که‌ره‌مم" و "له‌به‌رم".

۳- موته‌داره‌ک: واته سه‌روایه‌ک که‌ دوو پیتی بزویندار و یه‌ک پیتی زه‌نده‌داری هه‌بی، وه‌ک: "سه‌حه‌ر" و "هونه‌ر".

۴- موته‌واتير: واته سه‌روایه‌ک که‌ له‌پیش دوو پیتی زه‌نده‌داریه‌وه، پیتیکی بزوینداری هه‌بی، وه‌ک: "کوناودهر" و "هولواسم".

۵- موته‌راديف: واته سه‌روایه‌ک که‌ دوو پیتی زه‌نده‌داری له‌ دوو یه‌کدی به‌دوادا بێن، وه‌ک: "ده‌ست" و "گه‌شت". هه‌رچی بزوینه‌کانی پیته‌کانی سه‌روان، ئه‌وه شه‌شن:

۱- پ: واته بزوینی پیش ئه‌لفی ته‌ئسیسه و ئه‌ویش له‌سه‌ر "فه‌تخه" به‌ولاوه چیدیکه نییه، وه‌ک: بزوینی "م" له "ماهير" دا.

۲- ئیشباع: واته بزوینی پیش ده‌خیل، وه‌ک "ی" له "سمایل" دا.

۳- هه‌زو: واته: بزوینی پیش پیته‌کانی په‌دیف و قه‌ید، وه‌ک بزوینی "م" له "مه‌ست" دا.

۴- ته‌وجیه: واته: بزوینی پیش په‌وی زه‌نده‌دار، وه‌ک: "ش" له "سه‌رمه‌شق" دا.

۵- مه‌جرا: واته: بزوینی په‌وی پیش پیتی وه‌سل، به‌مه‌رجی به‌ "خورووج" هه‌ بلکی، وه‌ک بزوینی "ن" ی "دوژمنی".

۶- نه‌فاز: واته بزوینی وه‌سل، به‌مه‌رجی به‌ "خورووج" هه‌ بلکی، وه‌ک بزوینی "م" له "می سپارمت" له فارسیدا.

هه‌رچی پیته‌کانی سه‌روان، ئه‌وانه ده‌کرتین به‌ دوو ده‌سته‌ی پیش په‌وی و پاش په‌وییه‌وه. پیته‌کانی پیش په‌وی:

١- ریدف، وهک: "ا"، "و"، "وو"، "ۆ"، "ی"، "ئ"، "وی" که له پیش پیتی رهوییه وه بێن، و  
 ئەمەش دوو جۆره:

١- ریدفی ئەسلی، که بێ ناوبر له پیش رهوییه وه دئ، وهک: "ا" له "کار" و "و" له "گول" و "وو"  
 له دوور" و "ۆ" له "زۆر" و "ی" له "تیر" و "ئ" له "نیر" و "ئ" له "گۆی" و "وی" له  
 "سویر" دا.

ب- ریدفی زێده، که له نیوان ئەم ههشت بزۆینهی پیتی رهویدا، زهندهاره کهی ده بی به ناو پ،  
 وهک: "ش" له "فرۆشت" دا. له نیوان پیتی رهوی و پسته بزۆینهکانی "ا"، "و"، "وو"، "ۆ"،  
 "ئ"، "وی"، "ی"، "ئ" دا، شهش پیتی (خ، پ، س، ف، ن) داده مەزین.

٢- قهید. واته ئەو پسته زهندهاری که له پیش رهویدا دئ. قهید، ده پیتی ههیه: (ب، پ، خ، ر،  
 ز، س، ش، غ، ن، ه) وهک: سهبر، بهخت، سهرو، بهزم، دهشت، دهست، مهغز، پهنج،  
 چه په ر.

٣- تهئسیس: واته: ئەو ئەلفهی که دهگهڵ ناوبری بزۆینداردا له پیش پیتی رهویدا، دئ، وهک:  
 "ا" له "عاشق" دا.

٤- دهخیل: واته ئەو پسته بزۆینداری که ده نیوان ئەلفی تهئسیس و پیتی رهویدا، دئ، وهک:  
 "ه" له "ماهی" دا. ئەوهت له بیر نهچێ که دووباره کردنهوی پیتی دهخیل، کاریکی ناچاری  
 نییه. ههچی پستهکانی پاش رهوین:

١- وهسله، واته: پیتی پاش رهوییه و، رهوی زهندهاره دهکا به بزۆیندار، وهک: "ت" له "موبت"  
 به فارسی و "ی" له "دوژمنی" دا.

ئەوجا لیتهدا من، ههچهنده ئەم درێژادرییهم تهنێ بۆ روونکردنهوی مه بهست کردوه و  
 پهنگه کهم کهس لهم سهر و بهندهدا هینده به تهنگ کیش و سهروای شیعروه بی، دهمهوی بهش  
 بهحالی مهحوی ئامازه بۆ کاربردی هونهرمه ندانه و وهستانیانهی سهروا بکه م. به جوانی سوود له  
 سهروا وهگرتن له که تهگۆریه گهلیکه که شاعیری توانا و زهبردهست، دهگهڵ که لک وهگرتن له  
 کار کرد و کارتیکرانی جۆراوجۆری دهروونی، هونهری، موزیکی و هتد... په ی بهری، بۆ نمونه  
 واژهی "روزگار" هه موو کهسن، به هیندی مایه ی که مه وه، ده توانی بیکا به سهروا، به لام هه موو  
 کهسن ناتوانی، وهک فیردهوسی به کاری بهری:

"چنان پیش بنشاندت روزگار

که به زو نیابی تو امروزگار"

و ههروهها واژه گهلی "زین" و "زین" و "رهای" و "روشنایی" و "حق" رونق" که بهریزه وه ده  
 سن به پیتی فیردهوسی و نیزامی سه عیدیا بهم ته رزه به کارباون:

"بفرمود تا اسب زین کنند

دم اندر دم نای زرین کنند  
 "رها کن که در من رهایی نماند  
 چراغ مرا روشنایی نماند"  
 کسانی که مردان راه من اند  
 خریداردکان بی رونق اند"

هەر بە کەمێ لەم چوار بەیتە وردبوونەووەیە، تی دەگەین کە هەر چوار واژە "زین" و "روزگار" و "رهایی" و "حق" و "رونق" کە لە سەر وایەکانی بەرەبەری خۆیان کورتترین، سەرلەبەریان لە دێرەکانی یەکەمی بەیتەکاندا هاتوون، دە حالتیکدا ئەم شاعیرانە دەیاننوانی ئەم سەر وایانەیان لە دێرێ دوووەمی بەیتەکانیشدا، بە کار بردن، بچ وە ی قسەکانیان زەدەبەکی ئەوتۆی پێکەوتی، واتە بەجۆرێ کە ئاسەواری شاعیرە گەورەکانی زمانی فارسی، بەدیاری دێخن کە سەروا بەکاربردن بەمەرجێ لە عەیبەکانی سەروا بەدوور بچ، دە بەکەم دێرێدا شیعەر جوانتر و بەئاوازتر دەکا... ئەمانە بەش بەحالی سەر واسەراییی مەحوی، کەم کەس بەتۆزی قولەپێیدا گەییو و دەسکی لە دوو کردوو. ئەگەر هێنانەووەی دوو واژە عەرەبی لە سەر وادا کە دەتوانی هاوکیشیی دوو دێرە شیعەر راگری، وەک: ئەم بەیتە ی نیزیامی کە دەلی:

"ای چارده ساله قره العين  
 بالغ نظر علوم کسونین"  
 خو مەحوی ئەم کارە ی لەکن هەر وەک ئاوخواردنەو وایە، وەک:  
 "بەجی نایە دەبی رووکەینە سارا  
 حەقی ئادابی مەجنونی لە شارا"

"کە تیغت دل دەکا دوو قەد، دەدا تەبشیری (قد اقلح)  
 دەنوو سیتن لە صفحە ی سینە تەفسیری (الم نشرح)  
 "حەیاتم صەرفی عیشقت کرد بەئومیدی (فمن یعمل)  
 بەهیجرت کوشتم و نەتکردهوه فکری (ومن یعمل)"

ئەمن پێم وایە شاعیرانی وەک نالی و مەحوی لەم روووە لە سەلەف سەلەفیتە ی سەر واپەرادییدا لە شاعیرانی فارسی زمان کەم پایەتر نەبوون.

### هێندێ نموونە ی عەرزووی شیعری مەحوی

یەک: بەحری هەزەج موسەمەن سالم

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن  
 ---u /---u /---u /---u ---u /---u/---u /---u

وهك:

اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل مارا  
بخال هندویش بخشم سمرقند و بخارا"  
(حافز)

- ۱- به یادی ئەو له به، ئەی شوخی روومەت رۆژی مەه غەبغەب  
له با له ب ما له نالەم سینه، هەرۆهک کۆتری له بلەب
- ۲- که تۆ غایب له بهر چاوم دەبی، چم بی له تۆ غایب!  
قیامەت حازری بهر چاومە خۆم له خۆ غایب
- ۳- دەپرسی بۆچی من دەرکەوتم و دل بۆ له تۆ غایب  
که وختی رۆژەهلات، ئەلبەت دەبی شەونم له خۆ غایب
- ۴- خەلاسی بوونی قەت ناوی ئەسیری زولفی زنجیرت  
له بهر تیرت، مەلەک بی، هەلفرینی نەبووه نەخچیرت
- ۵- خەرامی ناز ئەگەر هینایه له نجه سهروی مهوزوونت  
وهکو له یلا، له سهەر ری پرسشی که حالی مهجنوونت
- ۶- به دەم ئەمواجی خوتینی ئەشکهوم، پروانه چۆنم بۆت  
دەروونم که یلی زووخی دەرد و غەم، پروانه چۆنم بۆت

۷- به (مەوجی)، به یته که له نگ دەبی، دەنا دەبی (خ) ی "خوتینی" به که سهروی موخته له سه  
بخوتینییهوه، به لام کاره که به (ئەمواجی) پیک دی و چ پیوست به وه ناکا به Xiwēn  
بخوتینییهوه.

- ۸- خودا بیدا، له هیلکی دەدا، سهیری ههیه ریکهوت  
وه نهوزم دا، نیگارم هاته خهو، ئەم شهو خهوم پیکهوت
- ۹- که تیغت دل دهکا دوو قەد، دەدا ته بشیری (قد افلح)  
دەنوسیتن له سه فحهی سینه ته فسیری (الم شرح) دا به
- ۱۰- به سوورمه بۆیه دولبهر خه نجهری موژگانی دا په رداخ  
دلی هەل ناگری ببیی له کوشتهی دهنگی ئۆف و ناخ
- ۱۱- دلی سووتا به حالی زاری تیلفی دلّم و چاری کرد  
سهری زولفی له دەم نا، زه هرهی ماری پر به زاری کرد

١٢- ئەگەر تۆرۆو بەخالیکی لە لەیلا شوخ و زبباتر  
 منیش ئاشفته خالیکی لە قەیسەم شیت و شەیداتر  
 ١٣- موحەققە هەر کەسێ مەسلەکیە حەق، حەققییە مەنزور  
 سلوکی چۆنە سەردارە، تەریقە ی پیریە مەنسور  
 ١٤- ئەوەندە ئەهلی دنیان ئەهلی دنیا، تاقە رۆژی گەر  
 بەقەرنی من ئەوند ئەهلی خودابم دەبە پتەغەمبەر  
 ١٥- شەتی ئاوی کە زاھید بۆ وزوویە ک کردوو زایع  
 فەقیەر، هەر بەبایە ک ئەو هەموو رەنگە ی چوو زایع  
 ١٦- ئەوی ئەمرۆ بە دەوری نەختیایە هەلە لەی مەخلوق  
 لە دەوری نەعیشا سبەحە دەبینی وەلە لەی مەخلوق  
 ١٧- کە شیخ و واعیز و سوفی بە جەننەت بەن گەد و گیپال  
 دەبی ئەمسالی ئیمە بۆ جەھەننەم بەن سەر و سیپال  
 ١٨- شەنی بادی بەھاری، هاتەو خۆشی لە تۆ بولبول  
 بەشایی هاتی گۆل کۆکی کە سازی چەھچەھە و غولغول  
 ١٩- حەیاتم سەرفی عیشقت کرد بەئومیدی (فمن یعمل)  
 بەھجرت کوشتم و نەتکردهوە فکری (ومن یعمل)  
 ٢٠- بنازم من بە کوفری زولفی تۆ ئەی ئافەتی ئیسلام  
 کە ئەستۆیەندی جیزیە ی خستە مل ئیمانی خاس و عام  
 ٢١- دیارم دەیری عیشقە، جی بەسووتن بی لەوی دەگرم  
 کە من مشتتی چل و چیموم، بەچی بێم کەلکی چی دەگرم؟!  
 ٢٢- لە ناکەس کارییا، خاکم بەسەر، رۆیی بەبا عومرم  
 خودا تۆ بژیینە تا لەبەر قاپیی کەسێ دەمرم  
 ٢٣- ئەوی دلدار و دولبەرمە ئەوا دەروا لەبەر چاوم  
 بەدوویا بۆچی دل نەتویتتەو، نەروا لەبەر چاوم  
 ٢٤- لە باسی مەینەت و دەردی دەروونی بۆیە دەم نادەم  
 لە خویناوی دلی پر غەم کە سینەم مەوج ئەدا تا دەم  
 ٢٥- ئەسیری سەیدی قەیدی کەید و شەیدی نەفسی ئەمارەم  
 لە دەست ئەم مارە بەد چارە، چییە چارم، خودا چارەم!



٢٦- به نووری بادی که شفی زولمه تی ته قوا نه که م چیکه م  
به شه معیکی وه ها چاری شه ویکی وا نه که م چیکه م

•وو: به حری هه زه ج موسه دده س مه حزووف

مفاعیلن مفاعیلن فعولن مفاعیلن مفاعیلن فعولن

--u/---u/---u --u/---u/---u

وهک:

"دلم در جنبش امــــد باردیگر

ندانم تاجسه دارد باز در ســــر"

(فهروخیی سیستانی)

١- نه وهک هه ر چاوی مهسته، خوشی هه ر مهست

به لادا دئ، که دئ، وهک تورکی سه رمهست

٢- ده مت چی؟ پر له دور، دورجیکی یا قووت

نیشانه ی مۆری چی؟ خه تتیکی زمرووت

٣- شوکور رۆژ ئه و مه هه له و دوره ده رکهوت

له میوه ئه شک و ئاهی ئیمه سه رکهوت

٤- له ئۆلکه ی عیشقه دا، بی چوونه سه ردار

به ئاسانی مه زانه بوته سه ردار

(نووسینی "عیشقه دا" به "عیشقه دا"، که سه ری موخته له سه بی راستتره، چون کیشه که ی بی

له نگ نابیی).

٥- پیرسه حالم، ئیه مالی وه فا بهس

بترسه تۆ له حه ق، جه ور و جه فا بهس

٦- به کسه س نابیی بتی من ئاشنا قهت

غه زاله ی بهر نییه رامی وه فا قهت

٧- که لامیکه له حیکه مت که یل و جامیع

عه تاکه ر هه ر به که، هه ر ئه وشه جامیع

٨- چ خاکئ که م به سه رما، مامه وه تاک

به لیو ئاه و به چاو ئه شک و به سه ر خاک

۹- زه مانه ی پر ته عه ب ده ی کاته تیروک  
 له تی نانت ده داتی دوو به شی نوک  
 ۱۰- وتی: بۆچی وه ها بی تین و بی رهنگ؟!  
 وتم: تو بۆچ ئەمەندە شوخیی و شهنگ؟!  
 ۱۱- به پیر ئەو ما هه وه چووم و به سه رچووم  
 په ری بوو، ئەو نه بوو، شه و بوو، به سه رچووم  
 ۱۲- به هاری عومر ئەو ا گه ییه حوزه یران  
 که چی وهک کوودهک ئیسته ده چمه سه یران  
 ۱۳- له مه یخانه خودا! گهر ئیمه ده چین  
 به کی به ین ئیلتیجا، بۆکیه هه ده چین؟!

ئە: به حری هه زه ج موسه مهن مه قسوور

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل  
 --u /---u /---u --u/---u/---u

وهک:

"سحرگه بلبلی اواز می کرد  
 همی نالیید و با گل راز می کرد"  
 (سه مان ساوچی)

۱- هه موو عاله مته پابه ند و له دامان  
 که چی ده ستی که شت ناگاته دامان

چوار: به حری هه زه ج موسه مهن ئەخره ب مه کفووف مه قسوور

مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن  
 --u/u--u/u--u/u -- --u/u--u/u--u/u --

وهک:

"دیگر به کجا می رود این سرو خرامان  
 چندین دل صاحب نظرش دست به دامان"  
 ۱- نیسبه ت بدری حوور و په ری گهر به له تو چوون  
 بالییده ده بن تا ده گه نه ئەوجی له خو چوون

**پیشخ:** به حری موحتهس موسه مهن مه خبوون نه صلهم

مفاعلن فعلاتن مفاعلن فع لن      مفاعلن فعلاتن مفاعلن فع لن  
 --/-u-u/--uu/-u-u/                      --/-u-u/--uu/-u-u

۱- "ز جگر زخم تو معمور و دل ز عم شادا است  
 نه وهنده بابه تی عه یشی نه داوه بو شا ده ست"

**شەش:** به حری موزاربع نه خرهب مه کفووف مه خرووف

مفعول فعالات مفاعیل فاعلن /      مفعول فعالات مفاعیل فاعلن  
 u - - / u - - u / u - u - / u - -      - u - / u - - u / u - u - / u - -

وهک:

"ساقی بیبا که شد قدح لاله پر زمی  
 طامات تا به چند و خرافات تابکی"  
 ۱- لهم به حری فیتنه به لکی نه جاتت بدا خودا  
 داوینی باخودا بگره و و به رده ناخودا  
 (کورد نالئ: "bigire" به (و)ی عه تفی بو ردار راستره).

۲- زلهی موعه للیم نه و گوئی رووتیه خسته ته ب  
 "تبت یدا أبی لهب"ی بی ئه ده ب  
 ۳- یار از وفا گذشت بر این کشته ء جفا  
 شد مشهدم ز مقدم او روضه ء صفا  
 ۴- دلدۆزه تیری ئاهی فه قیرانی رووت و قووت  
 بو کوشتنه هه میشه که ئاماده شیرری رووت

**ههوت:** په جه زموسه مهن مه خبوون نه هه تم

مستفعلن مفاعلن مستفعلن فعول      مستفعلن مفاعلن مستفعلن فعول  
 - u / - u - - / - u - u / - u - - /      - u / - u - - / - u - u / - u - -

۱- زه مزه م چیبیه ؟ به زه مزه مهی ئایات و سه د حه دیس  
 پابوونه وه له شه ئنی نییه تینه تی خه بیس  
 ۲- ئهی ئه و که سه که مهستی غورووری به هاتی کار  
 به رده سستی زۆره بدره په رۆیه ک له کاری چار

۳- ئەو عیشووه بازه دهرهقی من چاره گرژه باز  
 بیچاره ماوه بهنده خوداوهندی چارهساز  
 ۴- بی میهر و بی مرووتی توهر (علی الخصوص)  
 دهرهقی فیدائییانی جگهر سووختهی خولوووس  
 (بیم وایه، نابیی "سوخته" بنوسری!)

۵- واعیز له رهندی مهیکهده دهگری که ئیعتیراض  
 رازی نییه بهسه نویشتی ئەزهل (انی لراض)  
 ۶- دۆزهخ له عیشقه خالیی و جهننهت له دهرد و داغ  
 عاشق له ههشریشا نییهتی جیی دلی فهراغ  
 ۷- مهئلووفه زهوقی زاهید ئەوهنده بهتامی نیسک  
 بیگانه ماوه شهمی له نهشئهی خیتامی میسک  
 ۸- پهروانهیهک به بولبولی وا وت که (بولفوضوول)  
 سووتانه ئیشی ئەهلی مهحهبهت نه هووله هوول  
 ۹- نالهم له سینه، ههم له دلهم دهرد و غهم ههرام  
 بی، بی تو بهزمی عوشهت و عهیش ئهر نهکهه ههرام  
 ۱۰- پروانه سووتنم، وهره، پروا که من نهمام  
 پهروانه ئیترم نییه پهروا که من نهمام

**ههشت:** بهحری رهمل موسهمن مهحزووف

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن      فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن  
 - u - / - - u - / - - u - / - - u -      - u - / - - u - / - - u - / - u - / - - u -  
 وهک:

"باغبان گر پنج روزی صحبت گل بایدش

بر جفای خار هجران صبر بلبل بایدش"

(حافظ)

۱- دل له سههه خو چوونی پهی دهر پهی دهلیلی یاره هات  
 عهقل و هووش ئەی دل بکه حازر، له پیشه کاره هات  
 ۲- خو ئەگهر چاوی ههیاتی برییه ئاوی ههیات  
 من له خاکی دهری جانانه مه ههر ئاوی ههیات

- ۳- ئیتیففاقی، ئافتاب ئانی موقابیل بوو به پرووت  
 ئافه تیکی دی، نه ما تابی، بوهستی پروو به پرووت  
 ۴- ساقی، ئه می مایه ئه دهب له ب، په رجه مت په یحانی پروو  
 نیم خه ندی که له غونچه، ده رخه سه رچاوه می سه بوو  
 ۵- بهس بکه، ئه می ئه شکی خوتینیم، به غه مازی ته لاش  
 رازی عیشق و ده دری دلّ خو هه رچی بوو کردووه فاش  
 ۶- ئه وده مه پۆم له سه ر له ب بوو له بهر ده ردی فیراق  
 هاتو زوو کوردم به یی شایاشی، (نعم الاتفاق)  
 ۷- پرووتی دی، له و پۆزه وه سه ره گه ردا نه پۆژ  
 گه بیه ئیواره، وه کو من ئیشی قورپیانوه پۆژ  
 ۸- پرسرا حال، که من که وتم له بهر پییا دریش  
 ئه و وتی: هه ر سیبه ری دیوم بووه سه رسام و گیش  
 ۹- لالغاوه می واعیز ئه مرۆ مه و ج ئه دا، ده م پر له که ف  
 ریشی قیروسییا، کتیبی وه عزه که می بوو به رته ره ف  
 ۱۰- ئاشتی تو، توری من، بو یی سه باتی هه ردوو یه ک  
 گه یوه ته هه ددی یه قین، ئه م دوو یه قینه ن هه ردوو شه ک  
 ۱۱- بیبی، یا نه بیبی، من داد و بیادی ده که م  
 گوئی بداتی، یا نه داتی، ئاه و فه ریادی ده که م  
 ۱۲- غونچه دلّ بوونم له هه سه ره ت لیوی تۆبه غونچه ده م!  
 غونچه که می تو مه ر شیفا دا غونچه که م، ئه می غونچه که م!

نۆ: به حری ره مه ل موسه مه ن مه خبوون مه قسوور

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 - u u/ - - u -/ - - u -/ - - u -/ - u u/ - - u -/ - - u -/ - - u -  
 وهک:

"دارم از زلف سیاهش گله چندان که می پرس  
 که چنان زو شده ام بی سر و سامان که می پرس"  
 ۱- که م بوو وهک ئه و ده مه، سیدق، ئه م ده مه هه م که م بووه قات  
 فه ره حی نه ک به دوا بی غه م و هه م هه م بووه قات

٢- تۆ نه بی مه لجه ئی من بی، ئە به ده ن نیمه مه لاز  
 له و دهره بیته و دهرم که ی، به خودا نیمه مه لاز  
 ٣- بۆته موئیس، بۆته مه ئوا، قه وم و شاری (ئه له یاز)  
 دیوی بیته، جی به جی ده روا به باری (ئه له یاز)

٥٥: به حری ره مه ل موسه دده س مه جزو وف

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن      فاعلاتن فاعلاتن فاعلن  
 - u - / - - u - / - - u - /      - u - / - - u - / - - u -

وهک: "افتاب از کوه سر بر می زند  
 ماهروی انگشت بر در می زند"  
 (سه عدی)

بیازده: به حری موجته س موسه مه ن مه خبوون ئە صلهم

مفاعلتن فاعلتن مفاعلتن فع لن      مفاعلتن فاعلتن مفاعلتن فع لن  
 - - / - u - u / - - u u / - u - u      - - / - u - u / - - u u / - u - u

وهک:

"چو مست من ز خمار شبانه برخیزد  
 هزار فتنه و شور از زمانه برخیزد"  
 (جامی)  
 ١- به داوه وه عزیزی و، خو شی به تاوه (یا حافیز)  
 له هه لقولانه که لیککی دهم و لچی واعیز  
 ٢- به خاک پای عزیزت که عهد نشکستم  
 زمن بریدی و با هیچ کسی نپیوستم

### کورتە ی باسه که

- ١- لهم باسه دا له مه ر کیش و سه روا ی شیعی مه حوی قسه کراوه، که بۆ یه که م جاره، - به ش به و نه ده ی به نه ده بزانه - شیعی شاعیره کائمان لهم رووه وه پراکتیکانه، له سه ری نووسرا بی.
- ٢- نووسینه که چه ند نمونه یه که له مه ر کیش و سه روا ی شیعی مه حوی، که ده کتیبیکی به ریلادا بۆ له چاپدان ئاماده کراوه.

۳- وا به دیار ده که وئ که مه حوی خۆی له زۆریه ی کیش و سه روایه کانی له بار و ناله باردا، تا قی کردۆته وه.

۴- ئه وهندی من شاره زاییم ههس- ئه تو له وه گه پئ ئه گه ر شیعریکی به هه له نووسرا بیته وه - له پرووی کیش و سه رواوه، ههستم به له نگ و له واری شیعره کانی نه کردوه.

۵- مه حوی زیتیر شیعی به هه موو جو ره کیشه کانی "هه زه ج"، "یه مه ل"، "یه جه ز"، "موجته س"، "موزاریع" و "مونسه ریح" و "موتنه قاریب" هۆنبوه ته وه.

## زەمانە

زەمانەى پىر تەعەب دەتکاتە تىرۆک  
لەتى نانت دەداتى دوو بەشى نوک  
پىسالەى دیدە لەبىرێزە، دلا تۆش  
بجۆشە، سازى نالە هەم بىى کۆک  
بەنووکى تىرى شوخىکى کەوا چۆخ  
لەبەرما تەن بوو جامەى برنجۆک  
بەکولمى ئالییا ئالا خەتى سەبىز  
ترنجى کەوتە بەر پەنجەى ترنجۆک  
گەر ئەم ریش و سەرەى زاهید لەگەل بى  
دەبى جەننەت بەدەشتى شەنگ و پىشۆک  
پەقیبە لەعنەتى، عاشق دەکەى پەجم  
لە باتى سەگ دەکەى شىرئ سەمەندۆک  
بەخۆرایى لە «مەحوى» بەس پەنجە  
نەجیبى، مەگرە وەک هۆکۆل، بەگم، هۆک

**مەحوى**



## دهقی کراوه له هۆنراوه‌کانی مه‌هویدا

### په‌ئۆف عوسمان

شیتەڵ کردن<sup>(۱)</sup> و خۆتندنه‌وه‌ی ده‌قه کۆنه‌کان به‌دید و پیتوانه و سیستمی رووناکیبیری نویی سه‌رده‌می رۆبۆت و ئینته‌رنیته‌ هه‌ر له‌ خۆیه‌وه‌ جۆزه‌ سرکی و سه‌له‌مینه‌وه‌یه‌ک دینیتته‌ گۆری، دیاره‌ ئه‌م هه‌وله‌ موغامه‌ره‌ نامیژه‌ ده‌شیت چه‌پکی بنه‌ما و مه‌رجی تاییه‌تی خۆی هه‌بیت، که هه‌ندیکیان په‌یوه‌ندی به‌خودی خۆتینهر و په‌خه‌گره‌وه‌ هه‌یه، وه‌ک ئاست و به‌هره، هه‌ندیکی تریان په‌یوه‌ندی ئۆرگانی به‌سیستمی فۆرمه‌له‌بوونی ده‌قه‌وه‌ هه‌یه:

هه‌ندیکی مه‌رجی تری ئه‌و خۆتندنه‌وه‌یه‌ به‌نده‌ به‌رگه‌زی باه‌ته‌که‌وه، ده‌قی ئه‌ده‌بی کراوه‌ ئه‌و تیکسته‌ ده‌وله‌مه‌نده‌یه‌ که ده‌توانیت هه‌موو تاقیکردنه‌وه‌ و ده‌وله‌مه‌ند و ئه‌بستمۆلۆژییه‌کانی په‌خه‌گر هه‌لمژێ و په‌نجه‌ره‌ی ده‌وله‌مه‌ندکردنی ده‌ق له‌به‌رده‌م خۆتینهردا بخاته سه‌ریشته‌، پیده‌چیت هه‌ندیکی جار هیند راو‌بۆ‌چوونی به‌هه‌تێ و فره‌ لک له‌سه‌ر ده‌قیکی له‌ خودی ده‌قه‌که‌ و رووژینه‌تر بیت، ده‌قی کراوه، هه‌موو خۆتندنه‌وه‌یه‌کی نویی ژیرانه‌ ده‌وله‌مه‌ندتری ده‌کات و نه‌یینی داھیتانه‌کانی باشتەر والا ده‌کات، مه‌رج نییه‌ ده‌قی کراوه‌ له‌به‌رده‌م هه‌ست و بییری خۆتینهردا پابه‌ند بیت به‌ته‌نیا لایه‌نی هونه‌ری و به‌دیها‌تنی مه‌رجه‌ پۆزه‌تیه‌یه‌کانی میتافۆر؛ به‌لکو ناوهرۆکه‌ ده‌وله‌مه‌نده‌کانیشتی، یان ئه‌و تیکستانه‌ی که کیشه‌ مرۆقا‌یه‌تی و ئه‌نتۆلۆژی و ژیا‌ریه‌یه‌کان به‌رجه‌سته‌ ده‌کات، به‌په‌یچه‌وانه‌ی ده‌قی کراوه‌وه‌ ده‌قی داخراو هه‌رگیز ناتوانیت وه‌لامی تیوره‌ نوێکانی په‌خه‌ بده‌ته‌وه‌ و خۆتینهریش بخاته سه‌ر که‌لکه‌له‌ی بییرکردنه‌وه‌ی قوول و چهند لایه‌نه‌، جگه‌ له‌وه‌ش له‌ چه‌قی خالیکدا وه‌ستاوه‌ و کونبر بووه، قسه‌کردن له‌سه‌ر هۆنراوه‌کانی مه‌حوی مه‌زن، ده‌شیت پانتاییه‌یه‌کی گه‌وره‌ی فره‌ مه‌ودا بگرتته‌ خو، دیاره‌ فره‌ مه‌وداییش حاله‌تیکی په‌های وانییه‌ که شیعره‌کانی سنوور به‌ندیه‌کی ئه‌وتۆ بکرتن، وه‌ک ئه‌وه‌ی که په‌یوه‌ندی ئۆرگانی له‌ نیوانیاندا نه‌ما‌بیت و کۆمه‌له‌ کیتلگه‌یه‌کی به‌یه‌ک نامۆ بن، تیکسته‌کانی دیوانی مه‌حوی زاده‌ی بییر و ئه‌ندیشه‌ و عه‌بقه‌ریه‌ت و دا‌رشتن و ریک‌خستنی خودی مه‌حوی، به‌لام ده‌بیت په‌چاوی ئه‌وه‌ش بکرت ئاستی هه‌موو تیکسته‌کان چون یه‌ک نین له‌به‌ر کۆمه‌لیک هۆی خودی و باه‌تی، چونکه‌ ئه‌و هۆنراوه‌ له‌ کات و ته‌مه‌ن و رووداوی جیا‌جیادا نووسراون، ئه‌مه‌ جگه‌ له‌وه‌ی که هه‌ندیکی باه‌ت بۆ شیعەر پتر مل ده‌دا وه‌ک له‌ باه‌تیکی دی.

دیاره‌ ئه‌م هۆکارانه‌ په‌نگرتی تیروزی داھیتان له‌ ئاست و بۆن و به‌رامه‌ی شیعرا ده‌که‌ن، ئه‌وی راستی بیت که‌م تابیتشی فرسه‌ت بۆ لیدوان و توێژینه‌وه‌ له‌سه‌ر مه‌حوی له‌ بار و هه‌لکه‌وتووتر بووه‌ وه‌ک له‌ (سالم و کوردی)، دیاره‌ ئه‌م دووانه‌ش که‌متر نه‌بوون له‌ مه‌حوی، به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی

(نالی و مه‌حوی) زانایه‌کی گه‌وره‌ی وه‌ک مه‌لا عه‌بدولکه‌ریمی موده‌ریس راڤه‌ی نه‌کردوون، ئیتر که‌متر خه‌لک به‌ لایاندا ده‌چیت یان هه‌ر پیتیان ده‌وێڕێ! بابه‌تی ده‌قی کراوه‌ لای مه‌حوی تا ئیستا ده‌ستی بۆ نه‌براه‌ و پیتیستی به‌میتۆدی هیرمونتیکا هه‌یه‌ که‌ ئه‌ویش له‌ ئاست تاک گه‌رابی توێژه‌ره‌ودا په‌رت په‌رت ده‌بیت، دیاره‌ تاک گه‌رابی مه‌به‌ست له‌ دا‌بران و ئامرازگه‌ریانه‌ی خود (الآلیه) نییه‌ له‌ پرۆسه‌ی رووناکبیریدا وه‌ک دیارده‌یه‌کی سوسولۆژی، ده‌قی کراوه‌ لای مه‌حوی ئه‌و تیکسته‌ دا‌هینراوانه‌یه‌ که‌ چاره‌ قرزالییه‌کانی شیعرییه‌تی تیا ئه‌دره‌وشیتته‌وه‌، خوریه‌ی نه‌پینی دا‌هینانه‌کان وه‌ک برووسکه‌ له‌ مێشکی خوێنه‌ردا بارانی ئه‌فسوون و ته‌ئوبلی سه‌رته‌لانه‌ ده‌بارینی، پرۆگرامی ئه‌م نووسینه‌ ده‌ستنیشان کردنی چهند به‌یتیکی کراوه‌یه‌ که‌ له‌ درزی نیوانیه‌وه‌ ده‌شیت خوێنه‌ری پسپۆر که‌شفی گه‌لی پانتایی و دورگه‌ی نه‌بیراوه‌ و دلۆفانی ئه‌وتۆ بکات که‌ له‌ ئه‌نجامدا شیعرییه‌ت بکاته‌ ده‌سته‌ گول و ده‌ستنیشانی عه‌بقه‌ریه‌ت و جیهانگه‌رابی ده‌قه‌ سه‌رکه‌وتوه‌کانی مه‌حوی پێ بکات.

۱- مه‌حوی ده‌لیت:

له‌هه‌ر جیهه‌ک هه‌لی خورشیدی عیشقی گول رۆخان «مه‌حوی» (۲)

ئه‌گه‌ر عه‌قلی ببی، له‌و جیهه‌ ناوگی عه‌قل چبکا؟!

شیعرییه‌تی ئه‌م به‌یته‌ به‌ر له‌ هه‌ر شت مه‌ئولف کردنی نامه‌ئولفه، له‌ سیستمی باوی دا‌هینانه‌ جو‌زیه‌جو‌زه‌کانی شاعیرانی تر و هه‌لفرین رووه‌و لوتکه‌ به‌رزه‌کانی دا‌هینان، ئه‌قلانییه‌تی نیویه‌یه‌که‌- نه‌ک ده‌ره‌وه‌ی- بوته‌ ناوگی و له‌گه‌ل هه‌له‌هاتی لیزگی خو‌ردا ده‌بیسته‌ هه‌لم و له‌به‌رده‌م سوپای خو‌ری عیشقا ده‌پرنگیتته‌وه‌، مه‌حوی وه‌ستایانه‌ ئه‌وه‌ی به‌رجه‌سته‌ کرده‌وه‌ که‌ پانتاییه‌کی شیتواو (مساحة متوترة) له‌ نیوان هه‌یزی عه‌قل- به‌په‌چه‌وانه‌ی رۆشنبیری باوه‌وه‌- شکستی له‌به‌رده‌م وزه‌ میتافیزیکیه‌کانی خو‌شه‌وبستیدا هیناوه‌، ئه‌و شیتواوی و دژیه‌کبوونه‌ له‌ نیوان گه‌رمای خو‌شه‌وبستی و ناوگی عه‌قلا دا‌ینه‌مۆی دا‌هینانه‌که‌یه‌، رولان بارت ده‌لیت: (۳)

(ده‌قی له‌زه‌ت ئامیز ئه‌و ده‌قه‌یه‌ که‌ دلنیامان ده‌کات، چالاکی و پرپوونمان پێ ده‌به‌خشێ و دیاره‌ ئه‌و ده‌قانه‌ش زاده‌ی رۆشنبیری و ئاسووده‌یی خوێنه‌رن).

مه‌حوی له‌ دیوانه‌که‌یدا هیند ئه‌م واتایه‌ سه‌رنجی راکیشاوه‌ له‌ چهند به‌یتیکی تردا دووباره‌ی کردۆته‌وه‌، به‌لام به‌بارگه‌کردنی و اتا و ده‌لاله‌تی نوێ و له‌ کۆنتیکستی (سیاق) جیا‌جیادا.

هه‌ر له‌م فه‌زایه‌دا مه‌حوی ده‌لیت:

که‌ دل ده‌توتته‌وه‌ بو تو، ده‌که‌ی ئه‌و رۆژه‌ تو‌ پروا (۴)

که‌ خو‌ ده‌رخه‌ی وه‌کو خو‌ر دل وه‌کو شه‌ونم له‌ خو‌ پروا

دیسانه‌وه‌ ده‌لیت:

ده‌پرسی: بوچی من ده‌رکه‌وتم و، دل بوو له‌ تو غایب (۵)

که‌ وه‌ختی رۆژه‌لات ئه‌لبه‌ت ده‌بی شه‌ونم له‌ خو‌ غایب

دیاره وشه‌ی (غایب) (رد الصدر علي العجزة) و تکراری سواو نییه.  
دیسانه‌وه له هه‌مان و اتا ده‌لیت:

تۆ که ده‌رکه‌وتی، مه‌پرسه چی به‌سه‌ر دئ جان و دل (٦)  
حاله‌تی شه‌ونم ته‌ماشاکه به‌وه‌قتی رۆژه‌ه‌لات  
دیسانه‌وه بۆ هه‌مان بابه‌ت ده‌لیت:

به‌جیلوه‌ی ئه‌و، وه‌کو شه‌ونم، فری هه‌ر عه‌قل و هۆشی بوو (٧)  
که سببه‌ر مه‌حوه له‌و جییه هه‌تاوی له‌حظه‌یه‌ک لی که‌وت

وه‌ک هه‌مام بۆ کرد ئه‌قل له‌ کۆمه‌لگا و له‌ بواره ئه‌کادیمییه‌کاندا ره‌مزی مانه‌وه و لۆژیک و  
به‌رقه‌راره‌بوونی تاقیکردنه‌وه سه‌رکه‌وتوه‌کانه، به‌لام سۆز به‌په‌یچه‌وانه‌وه دواکۆتا و دوور له  
هاوکیشه‌کانی ئه‌قله، مه‌حوی هه‌ر دوو ته‌وه‌ره‌که‌ی (ئه‌قل و سۆز) ی به‌وزه نه‌بینه‌راو داهینه‌ره‌کان  
جی گۆرکی پێ کردوه و به‌هه‌یزی میتافۆزی مه‌ر (عه‌قلی عه‌قل) په‌نجه‌ره‌ی داخراوی مه‌ر و اتای  
فه‌ره‌هنگی وه‌ستاو له‌به‌رده‌م جیه‌ان‌بینییه‌کی داهینه‌راو دا کردۆته‌وه، ده‌شیت منی خوینه‌ر هه‌ولتی  
ئه‌وه‌ش بده‌م که ئایا خودی مه‌حوی له‌ ناواخنی به‌یته‌کانیا هه‌مای راسته‌وخۆ هه‌یه بۆ ده‌قی کراوه  
یان نا؟ دیاره ئه‌م به‌یته‌ی مه‌حوی جوړه مۆرکیکی ئه‌و ده‌لاله‌ته‌ی پێوه‌یه: (٨)

له‌هه‌ر شیعری له‌ دیوانت ده‌جووشی نه‌شه‌یه‌ی «مه‌حوی»  
سه‌دایه‌کی له‌ یه‌کتر جوئی ده‌دا هه‌ر تاری قانونت

دیاره (نالی) یش هه‌مان جه‌ختی له‌سه‌ر ده‌قه‌کراوه‌کانی خۆی کردوه و ده‌لیت:  
نه‌ظمی (نالی) میثلی ئاو و ئاوینه‌رهنگی نییه (٩)  
دوو رووه بۆ سه‌یری خاطر: یه‌ک خه‌فی و یه‌ک ئاشکار

٢- مه‌حوی ده‌لیت:

ئه‌گه‌ر ئازاده‌گیه‌ک بی له‌ عه‌ده‌مدا بۆمان (١٠)

چی هه‌یه غه‌یری به‌په‌یچی په‌له‌په‌ل داوی حه‌یات

مه‌حوی وه‌ک هه‌ر شاعیریکی سۆفی و عیبرفانی میتۆدی ژبان و عه‌ده‌م به‌خه‌ستی چۆکی  
داداوه‌ته سه‌ر مه‌به‌سته تاییه‌تیکانی و به‌ره‌نگی جوړ به‌جوړ له‌ هۆنراوه‌کانیدا ره‌نگی داوه‌ته‌وه،  
سه‌ره‌جم وشه‌کانی نیوه‌ دپیری یه‌که‌م جگه‌ له‌ (بی) کراوه و سه‌ریه و اتاگه‌لی جیاوازن، دیاره  
جیاوازی و اتای وشه وه‌ک خودی خۆی له‌ سیاقدا گۆرانی چۆنیته‌ی تری به‌سه‌ردا دیت، نیوه‌ دپیری  
یه‌که‌م رسته‌یه‌کی مه‌رجیه (شرط) و وه‌لامه‌که‌شی له‌ نیوه‌ دپیری دووه‌مدا کۆتایی پێ دیت، بیری  
سۆفی گه‌رایبی له‌ هه‌ندیک حاله‌تدا نوقمی ره‌شینییه‌کی سه‌رتاپاگیری ده‌بیته و فه‌لسه‌فه‌ی  
ژیانیش لای ئه‌و ده‌بیته جوړیک له‌ نه‌ه‌لسته‌یه‌ت، واته ده‌سه‌ردان له‌ هه‌موو ئه‌گه‌ره

پۆزه تیفیه کانی ژبان، خۆجاریش هه به لیزگی نووریکی ئیلاهی در به تاریکیه کان دهدا و ده پۆزته سهر پانتایی زامی گومان و دوو دلێه کان، وشه ی (ئه گهر) له کۆنتیکست (سیاق) ی به یته که دا نه گه شتۆته بن به ست بوون و له چه قی ده لاله تیکدا نه وه ستاوه، (ئه گهر) دوو ئه نجامی دژیه که له خۆیدا بارگه ده کا که بوون و نه بوونه، ئایا له عه ده مدا وه ک مه حوی به هیمما پیمان ده لێ نازادی هه یه؟ وشه ی (نازاده گیسه ک) دیسانه وه وشه یه کی ئیجگار کراوه یه و ده شیت چه ندان هیرمۆنتیکای پێ سه نته ر بکریت، ئایا نازاده گی لای مه حوی چییه؟ چ جوړه سه ره سته یه که جه سته یی پۆچی؟ ئایا نازاده گی له خودی ده قه که دا ناکاته جوړیک له خامۆشبوونه وه یان پاکژبوونه وه ی روح؟

دیاره وروژاندنی بیرى دواى نازاده گیسه که ی مه حوی په یوه نداره به و میتۆده فه لسه فه یه که پیتی وایه مرۆف بهر له هاتنه دنیا وه ی له (لوح المحفوظ) دا مه ی نه ی خۆی هه بووه وه ک نه خش، دیاره ئه م بیرى نه هلسسته یه ی مه حوی ئه نجامی ئه و بیزاری و وه رسیه یه تی به رامبه ر کیشه و کۆسپه کانی سه رده مه که ی، مه حوی وه ک شاعیریکی مۆرالی هه میشه پا به ندی به ها پیرۆزه کانی ژبان بووه و به موو لای نه داوه له ریسواکردن و به که م زانینی ئه و سۆسۆلوژیا باوه ی که پشت به ده سه لات و بنه ماله و نیوه ندی حوکم ده به سته ی و وه ک هه ر موته نه ورێکی بویری سه رده مه که ی دژی ته ورژمی باو وه ستاوه ته وه و کۆی له هیه چا و سوور کردنه وه یه ک نه کردوه، (ئه گهر) به هه ر دوو ئه نجامه پۆزه تیفی و نیگه تیفیه که یه وه، واته به بوونی نازادی له عه ده مدا یان نه بوونی، ده شیت هه ر له ئه نجامدا پا به نده مان کات به دوا ی پێچه ل پێچی ژبان و لیتی ره ها نه بن، فه نتازیای بوون (وجود) لای مه حوی و له نیوان ئه م دێره وه که وتۆته نیوه ندی دوو هیتزی ئه وتۆ که به درێژایی میژوو ی مرۆفایه تی له زۆرانبازیدان، دیاره ئه م فه لسه فه ی بوون و نه بوونه و سه ره تا نادیار و پرسیار و وروژینه کانی قورسترین کیشه ی ئه نتۆلۆژیه و تا ئیستا نه هاتۆته سانا بوون! له عه ده مدا نازاده گی به هه موو ره هه نده کانیه وه هه بی یان نه بی مرۆف هه ر ده بیته له نیوه ندی گری کۆیره کانی ژباندا پێ بگیری و سه رسام بیت، واته هه ر ئه زه له وه ئاده می ده بیته له به رده م که ژى سامناکی مردندا چۆک دادا و ئاماده گی هه میشه یی هه بیته بۆی، دیاره ئاماده یی هه میشه یی لای سۆفیزم ده کاته خۆ ئاماده کردن و له خواترسان و په ی ره وکردنی بنه ماکانی ئاین، وشه ی (عه ده م) دیسانه وه چ وه ک خۆی و چ وه ک سیاق کراوه یه به رووی دوو واتا و ده لاله تیککی ئه و دیو دوو واتاکه ش، که یه کێکیان مردنی دوا ی ژبان و ئه و ی دیش هه ر نه بوونه له ئه زه له وه، ئه مه جگه له وشه ی (بۆمان) که چه ند ده لاتیک ده گریته خۆ، که هه ر یه که یان پانتاییه کی کراوه یه به رووی چه ند واتایه کی تر، (بۆمان) به واتای بۆ (ئیمه) یان (بۆمانه وه) واته درێژه دان، یان (بۆ ژبان) که من ئه مه یان به ستانده رتر ده زانم له هه موویان، دیاره مه حوی به دهر له شاعیره کورده کان به وه ناسراوه که سه بکی تیکسته کانی قورسن و پێویستیان به مان دوو بوون و ته فکیک هه یه، دیاره مه به ستم به دهر له لۆژیککی فۆکۆ و رولان بارته له و بواره بونیاتگه راییه دا، ئه م گوێ پێدانه

فره‌یه‌ی مه‌حوی به‌سنعته، لای هه‌ندی به‌نه‌نگی که‌وتۆته‌وه، خوالی‌خۆشبوو عه‌لانه‌دین سه‌جادی ده‌لێت: (١١) (نازانم مه‌حوی چی ناچاری کردۆته‌ سه‌ر ئه‌وه که به‌م جۆره عه‌زیه‌تی خۆی بدا بۆ ئه‌وه شیعیر دابنێ... من وای بۆ ده‌چم ئه‌و حوکمانه جۆره تاک ره‌هه‌ندیه‌کیان پیتوه بیت و له‌گه‌ڵ فه‌زای زۆریه‌ی هۆنراوه‌کانیا نه‌گۆنجین، ره‌خه‌گری گه‌وره جورجانی ده‌لێت: (شاعیره‌تی دوور له‌ سنعه‌ت وه‌ک ئافره‌تیکی شوخی نه‌زۆکه، به‌لام ئه‌و ده‌قه‌ی که به‌هره و سه‌نعه‌تی تیا ئاوێزان ده‌بیت به‌سه‌ر ته‌ل و نه‌وازه‌تر له‌ قه‌له‌م ده‌دریت، کاتی خۆشی ئه‌بو ته‌مام هه‌ر به‌هه‌مان تۆمه‌تی ئیستای مه‌حوی پێیان ده‌وت: بۆ شتی نالیی که خه‌لکی لیبی تیبگه‌ن؟ ئه‌ویش له‌ وه‌لامدا ده‌یوت: ئه‌ی ئه‌م خه‌لکه بۆ تیناگه‌ن؟ مه‌حوی شاعیره‌ی نوخبه و ده‌سته‌ی گۆلبه‌تری سه‌رده‌می خۆی بووه و هه‌میشه‌ وسته‌تی و اتا قوول و فه‌لسه‌فه ئامیزه‌کان مۆرکی تایبه‌تی هۆنراوه‌کانیی بن، ئه‌مه جگه له‌وه‌ی که هه‌ندیک جار ئه‌بولعه‌لای معه‌ری ئاسا وسته‌تی له‌ هه‌ندیک چامه‌دا خۆی به‌شته‌یکه‌وه به‌سته‌یه‌وه که پتویست نییه (لزوم مالا یلزم) هه‌روه‌ک کۆتایی هینانی هه‌ندیک چامه به‌ (چیکه‌م، رۆژ، شه‌و...)

٣- مه‌حوی ده‌لێت:

خودا بیدا به‌رحمه‌ت، داغی دل، چاوی دله «مه‌حوی» (١٢)

به‌گریه‌ چاوه‌ گه‌ر چوو، شک ده‌به‌م چاویکی بیناتر

مه‌حوی له‌م به‌ینه‌دا که ده‌توانم به‌ شابه‌یتی (البیت القصید) قه‌سیده‌که و ته‌نانه‌ت ده‌ره‌نجامیسی دانیم، مامه‌له‌یه‌کی نوێی هونه‌رمه‌ندانه‌ی به‌جۆریک له‌گه‌ڵ پیکهاته‌ی داھینانه‌که‌دا کردووه، که له‌ حاله‌ته‌ ئاسایی و زه‌ینییه‌ فه‌ره‌هه‌نگی و رۆژانه‌یه‌که‌وه گواسته‌وتیه‌وه بۆ دۆخی شیعیره‌تیکی ئه‌وتۆ که کۆمه‌لیک ئه‌رک و پیداو‌یستی نوێی خسته‌وته ئه‌ستۆی وشه و ده‌سته‌واژه‌کانه‌وه، دلی بێ خه‌م و شاد له‌ میتۆدی عییشقی عیرفانی مه‌حوبدا به‌تال و عه‌ده‌م ئامیزه و له‌ پانتایییه‌کی بێ به‌هادا گر ده‌خوا و ده‌خولیتته‌وه، ته‌نیا سه‌رچاوه، که هه‌یزه و گوروتین ده‌دا به‌جیهانه‌ بێ به‌راییه‌که‌ی دل، ئاوه‌دانی ده‌کاته‌وه، ماکی مانه‌وه و جیهان‌بینی بێ ده‌به‌خشیت ته‌نیا و خه‌م و داخه، ئازار و کسپه به‌سوێکان ئه‌و خۆینه‌ گه‌شه‌ن که هه‌میشه‌ سیستمی پیکهاته ئۆرگانیزمییه‌کانی دل وه‌گه‌ر ده‌خه‌ن، رسته‌ی (داخی دل چاوی دله) هیندکراوه‌یه به‌رووی بیریی خۆینه‌ردا چه‌ندان ته‌ئویلی جۆر به‌جۆر هه‌لده‌گریت کام داخوخورپه‌یه‌ی دل و کام چاوه‌شی؟ به‌دواداچوونی وه‌لامی ئه‌و دوو پرسیاره له‌ تاک ره‌هه‌ندیه‌وه ده‌مانباته فره‌ مه‌ودایی و گه‌لێ و اتا و مه‌به‌ست و سه‌ره‌نجام به‌ده‌ست دینێ، شیعیره‌تی رسته‌که بریتیییه له‌ فه‌زایه‌ک ته‌م و چری و ویناکردنی (تصور) جۆر به‌جۆر، که له‌گه‌ڵ گۆکردنیکدا پانتایییه‌ک سه‌ر سوهراتن دیته‌ گۆرێ، با ئه‌وه‌ش له‌ یاد نه‌که‌م که له‌م دۆخه‌دا تا‌قیکردنه‌وه خودیه‌کانی هه‌ر خۆینه‌رێکیش هینده‌ی ترگه‌رم و گورپی ته‌ئویلی جۆر به‌جۆر ئه‌ره‌خسینێ، دیاره له‌م رسته‌یه‌دا هه‌ردوو چه‌مکی شیعیرییه‌ت و هیرمونتیکا پیکرا لکاوان و هارمۆنیای ترپه‌ی دلی خه‌مبار و چاوی به‌فرمیسیکی دل ره‌نگ

دەرپێژن، (١٣)

(په یوه ندى نىوان شىعربىهت و هىرمونىىكا په یوه ندىه كى ته وا كه رانه ی سه ركه و تووه، هىرمونىىكا لای تۆدوروف له یهك كاتدا دهكه و پته بهر و دواى شىعربىه ته وه)، مه حوى هه ر له سه ره تاي به یته كه وه ده لىت:

(خودا بىدا به ره حمهت)، وشه ی (به ره حمهت) له ره وان بىژىدا هونه رىكى واتادارى گرنگه، كه پىى ده لىن (احتراز) و له هه مان كاتىشدا دژىكى نه بىنراوى له گه ل خوى هه لگر توه كه خو پنه رى وربا ده بىت هه سته پى بكات كه ئه وىش پىچه وانه ی ره حمه ته و به بارى نىگه تىفىدا ده شكىته وه، واته ئه گه ر ئه و چاوى دله كه لای سو فىبه كان (بصیره) هیه، خوا بتداتى و به لام له بوارى دژه ره حمه تدا به پىنى تووشى كاره سات ده بى و به زىان ده شكىته وه بو خۆت و ده ورو به رىش، مه حوى له نىوه دىرى دو وه مدا له ئه ركى مه عنه وى دله وه ده گو پىته وه سه ر ئه ركى مادى چا و، كه گرنگ ترىن ئامىرى مرۆقه و له وىوه ناشنا ده بىن به هه موو ئه و دىهن و وىنه و توخم و دىاردانه ی كه سه راسىمه مان ده كهن و به هاكانى ژىانمان پى ده به خشن، دىاره له ده ستدانى چا و له ئه نجامى هه لپىنانه وه ی فره به تى به ملوانكه فرمىسكى درشت و پىروژ، كه ده كاته كوژانه وه ی چراى ته مه نى عه شق و خامۆشبوونه وه ی هىدى هىدى تا لىواره به سو پىكانى مه رگ، به لام مه حوى و هستا و شاعىرى گه وره وهك كوت و پر په كى چا وه روان نه كرا و، وهك وزى شىعربىه تىكى برووسكه ئاسا، چا وىكى جىا له وه ی پىشوو تر، به سىماى ژىاندا هه لده هىنى كه گه وه هرى مه عربفه ی سو فىزمه، رسته ی (چا وىكى بىنا تر شك ده به م) كه ئالته رناتىفى چا وه ئاسا بىبه كه په، تىكستىكى ئىجگار كرا وىبه و ده شىت گه مه ی هونه رمه ندانه به خو پنه ر بكات و بىخاته كه لكه لى به دوا دا گه ران و بىر كرده وه ی قو و له وه، ئه مه جگه له وه ی كه ئه و رسته به خوى له خو پىدا جو رىك له سه ر سه ختى و مل نه دانى مه حوىبه نهك به ته نىا به رامبهر به نامۆبوونه ئه نتو لوژىبه كه ی روونا كىبىره گه وره كان به لكو به كاره سات و روودا وه سىاسىبه كانى سه رده مى خو شى، چونكه ئه م شاعىره نهك شایه ته به سه ر سه رده مه كه په وه به ته نىا، به لكو رۆلى تاپه تى و بهر چا وىشى هه بو وه له وه ستانه وه ی بو پىرانه ی به رووى ته وژم و شه پۆله با وه نىگه تىفىبه كانى ده سه لاتى سه رده مه كه پىدا. له بوارى ئه م جو ره و اتا كرا وه و سو فىزم ئامىزه دا، دوو رپىاز سه ره له ده دا: (١٤)

(به كىكىان ئه و نووسىنه سو فىزمه تاك ره هه ندانه ن كه تا قىكر دهنه وه لاده خهن (انزىاح) و به ته نىا لایه نه زه پىبه كان تىو رىزمه ده كهن، واته ئه و پانتا بى دله را و كى و شىوا وىه ی نىوان نووسه ر و وه رگر، بان نووسه ر و خودى دهق له ده ست ده دن، به لام ئه و تىكستانه ی كه له ئه نجامى گىنگلدان و تا قىكر دهنه وه ی سو فىانه دا چا وىان كرده ته وه پر شنگ ده دن به گىانى سو فىزم، گىانى دله را و كى و خو خوار دهنه وه و په رت بوون و شىوا وى كه ئه م حاله ته بان گىانى شىعربىهت ده گر تىته خو)

#### ٤- مه حوی ده لیت:

به هاری بوو جوانی، بوو به سوخره ی پایزی پیری (١٥)

به سه رچوو باخ و باقی ماوه وهی مشتت چل و چپوه

ئهم تیکسته پیش له دایکبونی وهک شاعر له ویردانی شاعیر و سروشتی وزه کاندایا به سرکی، خودی خۆی چاوی هه لتهیناوه، بهر له وهی دهقه که گۆش بکریت شاعیر به دوایدا ویتل بووه و ئه لهای پامکردنی کردوه، دیاره زمانی ئهم خیتابه ی مه حوی به فه زایه کی میتافۆر بارگه کراوه، جوانی و لاوی خهویکی به هاره و له ده مه ده می پایزی پیریا به ناگادیت، رسته ی (بوو به سوخره) ده قتیکی کراوه یه و له سیاقی به یته که دا به یه ک و اتا دانا که ویت، ده شیت سوخره، لیره دا له (سخریه) ی عه ره بی واته گالته جاریه وه، هاتیب، خو ده شیت به واتای زۆر و توندی بیت وهک به سوخره بردن، واته کیتلگه ره نگاله بی و سوورمه چنه که ی به هاری ته من له بهرده م ره شه با و توفی پایزا کزر و په شمرده بووه، جوگه له کانی هه وه سبازی و له زهت هه لپرووکان، گه لا و گوول و میوه ی زهرد و سووری باخی ته من به ره و به سه رچوون و خه زان ده رۆن، جهسته ی شه که تی بهر هه له مووتی ژیان بریتیه له مشتت چل و چپوی ئه و تو که ئاماده گی هه می شه ی هه یه بو له ناو چوون و دارمان؟ ئهم واتا ئاساییه (١٦) (یان هه ندی زانیاری دیارده کانی تری ژیان هه رگیز به فیربوون ناتوانین بیانگه یین، به لام به چیت و له زهت پامیان ده که بن)، له سه رجه م به یته که دا مرۆف به پیتی میتافۆری شارراوه (الاستعارة الکناویه) مرۆف دره ختیکی رووت و قووته و له بهرده م زستانی مه رگدایه، دیاره زمانی هیتما یه کیتکه له خه سلته ته دره وشاوه کانی شیعریه ت، مه حوی له نیوان به هار و پایزه وه دوو وه رزه که ی تری بو خوینهر جیه تیشستوه، به هار په ریوه بو پایز به سه ر هاوینه دا، پایزی په ریوه ته وه بو زستان به هیمای مشتت (چل و چپودا)، ئهمه جگه له پامکردن و سانابوونی وه رزه دزه کان له پانتاییسه کی ته با و چینیکی سفت و سوولدا، دیاره ئهم دهقه کراوه یه و له م ئاسته دا مه حوی (١٧) (خستۆته نیوهندی ده سه لاتی خو به وه و پیتی که ووتوه و کاربگه ریشی خستۆته سه ر، ئهمه جگه له وهی که دهقه که بهر له شاعیر ئاماده گی ده لالی هه بووه و شاعیریش به دوای پامکردنیا ویتل بووه)، ئا لیره دا ئه رکی شاعیری گه وره ئهم به دوادا گه پان و سوورخ و ویتل بوونه یه که تا هه یه له خالیکی مۆله قه دا به بی ئۆقره بی ده میتینته وه. ده سه ته واژدی (مشتت چل و چپو) ئیجگار کراوه یه به رووی هیرمۆنتیکادا، که دیارترینیان به که م و کورت زانیینی ته مه نی مرۆف و به هه در چوونی ژیان و بی بایه خی و کاتبه ندی تاقیکردنه وه که یه تی، له به رامبه ر ژیا نه هه تا هه تاییه که ی تر، له بواری ئهم کیشه ئه نتۆلۆژی هه ی نیوان بوون و نه بووندا گه لی به یتی نه وازه و سه رته ل و تراون، که لیره دا دوانیان به نمونه دینمه وه:

نالی ده لیت:

شهوی به هاری جوانی خهوی بوو پر ته شویر (١٨)

له فه جری پایزی پیری به یانی دا ته عبیر

ههروهها مهولهویش دهلیت:

دل بیبهن وه دار سهه ره کهل لای وهشت (۱۹)

چه مه رای وایین ریشسه ش بی وه دهشت

ئهو خورپه و دلهراوکییهی مه حوی که له ئه نجامی کیشهی وه رزه کانه وه وینا ده بیت و شاعیر وه ستایانه له بهر ناده می کردنیاندا کار دهکات، خۆی له خۆیدا جۆریکه له روانینه شموولیبه کان، نامیتته کردنی دههراویشتهی دیاردهکانی سروشت و ژبانی مرۆف، هوشیاری زهمه نی به چل و چیبوون له ئاست به هاری هه رزه کاری ته مه ندا، خۆی له خۆیدا تانویزی شیعرییه تی به یته که یه و ده رگای جۆره نامۆبوونیککی له زهت نامیز ده خاته سه رپشت بوگیانی تامه زرۆ و بی ئوقره ی شیعر گه راییمان:

۵- مه حوی دهلیت:

دل له ئیدراکی حه قیقه ت بی به شه بی داغی عیشق (۲۰)

«مه حویا» دانا ده بی به م چاره بینایی بکا

مه حوی له م تیکسته عیرفانی ئامیزده دا وشه و دهسته واژهکانی له دهسه لاتی فه رهه نگیی باو قوتار کردوون و خستوونیه ته نیو پانتایی می تافۆری نوپوه و له و ریگایه وه په یوه ندی هونه ری تازه ی چنیوه، له نیوان کونتیکیسته (سیاق) ه نوپکانه وه هه ولئی فره ی داوه بو گه یشتن به حه قیقه ت، دلی مه حوی بو گه شتن به پیکهاته مه عریفیهکانی حه ق، ده بیته وه هم و مه حال؛ ئه گه ر و ئازار و خورپهکانی عیشق په نجه ره ی ئه و حه قیقه ته ی بو والا نه که ن، لای مه حوی و له م به یته دا گه شتن به کایهکانی حه ق له هۆش و عه قلّه وه ده ست پی ناکات، که ئه مه خۆی ره فزی ئاماده گی (حضور) عه قلّه و په نابردنه بو جیهانه نه بیئراو و ته ماوییهکانی دل، که چاوه گی خورپه و سۆز و کسپه به سوپکانی عیشقه و هه میشه ده رزی ئاژنی خه مه گه وره کانه که به دژ ده که ونه وه له گه ل ئه قلانیه ت و پیکهاته ده لالییهکانی، دیاره وینا کردنی مه حوی بو گه شتن به و فه زای حه قیقه ته ده بیته به و چاوه بینایی بکریت، قه رتاجنی لای وایه (۲۱) (بنه مای نامۆکردنی باره ده روونیه کان هۆیه که بو هه سته کردن به ستاتیکی ده ق و بزواندنی سه ر سورھاتن و واق و پرمان)، له م ده قه کراوه یه ی مه حویدا یه کسانیی نیوان وشه و مه دلول تیک ده چیت، تیوریزه کردنی پیشینه ی واتا له سه ر وشه، ریتمیککی تر وه رده گریته، که ئه ویش هیمایه بو واتا و نه کان، ئه و و اتایانه ی که خودی خوینهر سه ره نوئ و له ده ره وه ی ده قدا ده بنووسیتته وه و جاریکی دی ده بیته وه به داهینه ر به لام له فه زاو که شتیکی تر دا.

۶- مه حوی دهلیت:

که سینه ی ریشمی به و تیغی نازه ئه نجن ئه نجن کرد (۲۲)

وتی په ژموردیه ئه م لاله زاره، ئاوی تن ده گرم



لەم بەیتەدا مەحوی ئیجگار وەستایانە پەنجەرە ی هیرمونتیکی لە میتافۆرە خەیاڵ ئامیزەکان کردۆتەوه، زۆر هونەرماندانه جێ گۆرکیتی بە ئامیزەکانی هەست (تراسل الحواس) کردوو، هەر لە سەرەتاوە سینە ی زامداری بە ئاخ و خەمی خۆشەویستی بۆتە باخێکی سیس و ژاکاو، بەلام نازی یار دەبیتە تیغ و هیندە ی دی دلی ئەنجین دەکا و بەخوینی گەش گولالە سوورە سەر دەردینی (تیغی ناز) هیند کراوێه دەشیت سیبەری کۆمەڵیک دەلالەتی جۆر بەجۆر بخاتە سەر وینای خوینەر، دەشیت ناز دەرھاویشتە ی قسە، یا نیگا، یان لەنجەولار یان هەلسوکەوتی ئەفسوون ئامیز، یان... یان... ئەو ی که دەبیت لەبیر نەچیت ناز لەسەرەنجامدا بۆتە ئاو و باخچە ی دلە ژاکاو و ڕەنگ پەریوەکە ی چاو پیتکردۆتەوه، واتە لەیەک چرکە داو لە فەزای یەک پانتاییدا، ناز بۆتە زام و دەرمان، گۆل و ڕەشەبا، وجود و عەدەم، خوینەر بۆی هەیه بپرسی (ناز) و ئاو لە چیا تەبان و لە چیا لیک دادەبرین؟!

دەشیت لە وەلامی ئەم پرسیارە دا پەنجەرە ی ئەنجامگیر بەکی دی بکرتتەوه، که ئەویش هۆ و ئەنجام، پەرت بوون و پیکرا لکان، واتە جووت بوونی دیار دە دژەکان و مەتلووف کردنیان لە چوارچێوەکی هونەری دا، که ئەمە خۆی لەخۆیدا ماکی شیعرییەتیکی بەرچاوه (٢٣)، (دیارە دۆزینەوهی هاوکیشە دژەکان، بەرپرسیارەتیکی بەکەمی خوینەرە بۆ کەشفی ستاتیکی و ڕەهەندەکانی دەق، لێرەدا دەشیت خودی تیکستە که بیته هاندەر و جوولینەر، واتە خویندەوه لەو داروبارەدا دەبیتە کاریکی قورس و دەشیت پشت بەبەها ستاتیکی و ڕەوانبێژەکان بەستەتی)، مەحوی شاعیر و وەستای بەهرەمەند بەبیری جوانناسی جیگۆرکیتیکی وردی لە نیوان سیفەتی ئاو و نازدا کردوو (تینگرتنە)، دیارە ئاو لە دۆخی شلیدا ناگیرتتە کەس بەلام مەحوی بەهونەری میتافۆر بەخەسلەتی (ناز) ی بەخشیوه بەئاو و گرتوویتیکی باخچە ی ژاکاو ی دل ئەم کارگۆرکیتیکی (تراسل عمل العناصر) دەرھاویشتە ی کرانەوهی دەقیکی سەر لێوه لە شیعرییەتدا.

٧- مەحوی دەلیت:

خەلاصی بوونی قەت ناوی ئەسیری زولفی زنجیرت (٢٤)

لەبەر تیرت مەلەک بێ، هەلفریبی نەبووه نەخچیرت

پۆچی بێ ئۆقرە ی مەل ئاسای مەحوی لە قەفەزی سینگەوه داویەتی لە شەقە ی بال و کەوتۆتە داوی زولفی زنجیر ئاسای یارەوه، لە فەزای زولفیا وشە ی (زنجیر) بەرووی دوو مەدلولدا سەر دەردینی، یەکیکیان جوانییە که بەتی که لولە و ئەوی دی ئەو داوه کرژ و پێچەلپێچە یه که مەلی دلی تیا بەند بووه و قوتار بوونی نییە، هەردوو واتاکە لە کیشە یه کی هامبەریدا (متوازن) ئامبازی یەک بوونەتەوه، مەحوی بەم حالەشەوه نەوہستاو، بەلکو وشە ی (تیرت) ی هیناوتە فەزای بەیتەکه و دەشیت کۆمەڵیک تەئویل هەلبگرت و هیندە ی تر جیهان بینی خوینەر لەو سیاقەدا فروانتراکت، دیارە ئەم گوتارە دەلالەتی نوێ نمایشی دەکات که ئەویش گواستەوهی

حاله هیوماناییه که یه بۆ قوولایی ئاسمان و فریشته، دیاره وشه‌ی (مه‌له‌ک) یش ده‌رگای هیمایه‌کی تر جگه له به‌ئینسان کردنی، که هه‌لفرین و ئاسمانه ناواله ده‌کات، لابردنی (انزیاح) واتای فه‌ره‌نگی (مه‌له‌ک) و به‌ستنه‌وه‌ی به‌کوئنتی‌کستی (سیاق) ی زه‌وی و به‌ئاده‌می کردنی فریشته جوړیکه له‌خۆ ده‌ربازکردن له ئاسته‌نگی وه‌سفی ئامرازگه‌راییه (الالیة) وه بۆ جیهانه به‌پیتنه‌که‌ی شیعریه‌ت، که ده‌کاته په‌ی بردن به‌فه‌زا نه‌بینه‌راوه‌کانی رۆح و وه‌ستانه‌وه به‌رامبه‌ر ته‌وژمی واتا باو و چه‌قیسه‌کان، دیاره ده‌قی کراوه (٢٥) (هه‌میشه هانی خوئینه‌ر ده‌دات بۆ نووسینه‌وه‌ی سه‌رله‌نوئ و ده‌شیت خوئینه‌ریش کیلگه‌ی ده‌قه‌کان ئه‌م دیوه و دیوکات بیوروژینی بۆ پیتکه‌هاته نوئ و تازه‌کان)، دیاره مه‌حوی به‌م واتایه سه‌رسام بووه بۆیه له چه‌ند جیهانه‌کدا هه‌مان واتا دووباره ده‌کاته‌وه:

ئه‌سیری زولفه‌ دل، ئه‌ی بازی غه‌مه‌، غیره‌تی حه‌یفه (٢٦)  
 ذه‌لیل ئه‌م عه‌نده‌لیسه که وه‌تووه به‌ر ده‌ستی قه‌ل چاری

### ئه‌نجامگیری

خوئینه‌ری ئازیز دیاره من گه‌لیک ده‌قی کراوه‌م له دیوانه‌که‌دا ده‌ستنی‌شان کردووه و ته‌نیا به‌م حه‌وت به‌یته‌ واز ده‌هینم و وه‌ک هه‌ر لیکنۆلینه‌وه‌یه‌کی ئه‌کادیمی ئه‌م چه‌ند ئه‌نجامگیریه ده‌ستنی‌شان ده‌که‌م:

- ١- زۆریه‌ی ده‌قه‌کراوه‌کانی مه‌حوی له‌و قه‌سیدانه‌دا به‌ده‌ر ده‌که‌ون که تا‌قی‌کردنه‌وه‌ زیندوو و رۆحیه‌کانی شاعیری تیا به‌دی ده‌کریت و له پانتاییه‌کانی ریتیازی عه‌شق و سو‌فیگه‌ریدا خول ده‌خۆن.
- ٢- دیارده‌ی شیعریه‌ت و هیرمۆنتیکا (تأویل) له‌و ده‌قه‌ کراوانه‌دا به‌زه‌قی ده‌رده‌که‌ون و به‌هه‌ردووکیان مۆری داهینانی په‌سه‌ن دهنه‌خشین.
- ٣- زۆریه‌ی ده‌قه‌ کراوه‌کانی مه‌حوی له پانتایی به‌هه‌ر و سنعه‌تدا چاو ده‌که‌نه‌وه، به‌لام ئه‌وه‌نده هه‌یه ریشه‌ی ئاماده‌گی به‌هه‌ر تاییه‌ته‌که‌ پتر له سنعه‌ت ده‌دره‌وشیتته‌وه.
- ٤- له ده‌قه‌ کراوه‌کاندا مه‌حوی ته‌ک و زوو خۆی له شتیوازی سه‌بکی هیندی گرژ و سنعه‌ت ئامیتز پاراستوه و گه‌راوه‌ته‌وه سه‌ر ریتیکه‌که‌ی نالی و سالم و کوردی.
- ٥- له به‌رامبه‌ر ده‌قی کراوه‌دا مه‌حوی ده‌قی داخراوی زۆره و له بواره په‌ند ئامیتز و ستایش و سکا‌لاکان و هه‌جوه‌کاندا ده‌رده‌که‌ون.
- ٦- له ده‌قه‌ کراوه‌کاندا هه‌ست به‌ریتمی مۆسیکی ناوه‌وه‌ی به‌یتنه‌کان ده‌کریت و جوړه‌ خوری و گه‌رم و گۆریه‌کی ئاوازیه‌ی تیا به‌دی ده‌کریت.

### سەرچاوهكان

- ١- رۆژنامهى ههريئى كوردستان، ژماره (٤٠١) دهقى داخراو دهقى كراوه، رهئوف عوسمان.
- ٢- ديوانى مهحوى ل ١٦، مهلا عهبدولكهريئى مودهريئى، چاپخانهى كۆر، بهغداد، ١٩٧٧.
- ٣- فى الشعريه، كمال أبو ديب ص ٨٤.
- ٤- ديوانى مهحوى ل ٣٥.
- ٥- ههمان سەرچاوه ل ٥٢.
- ٦- ههمان سەرچاوه ل ٥٧.
- ٧- ههمان سەرچاوه ل ٨٦.
- ٨- ههمان سەرچاوه ل ٧٥.
- ٩- ديوانى نالى ل ٤٣٩.
- ١٠- ديوانى مهحوى ل ٦٤.
- ١١- ههمان سەرچاوه ل ٥٦٢.
- ١٢- ههمان سەرچاوه ل ١٢٧.
- ١٣- الشعريه، تودوروف ٢٤.
- ١٤- فى الشعريه، كمال أبو ديب ص ١١٠٣ لطبعة الأولى، ١٩٨٧، لبنان، بيروت.
- ١٥- ههمان سەرچاوه ل ٢٩١.
- ١٦- المشاكلة والاختلاف ص ١٠٠ دكتور عبدالله محمد الغدامي، المغرب، دار البيضاء، ١٩٩٤.
- ١٧- المشاكلة والاختلاف ٩٧.
- ١٨- ديوانى نالى ل ٢٠٤.
- ١٩- ديوانى مهولهوى ل ٢٠١.
- ٢٠- ديوانى مهحوى ل ١٩.
- ٢١- المشاكلة والاختلاف ٦٨.
- ٢٢- ديوانى مهحوى ل ٢١٩.
- ٢٣- المشاكلة والاختلاف ١٠٦.
- ٢٤- ديوانى مهحوى ل ٦٦.
- ٢٥- المشاكلة والاختلاف ١٠٢.
- ٢٦- ديوانى مهحوى ل ٢٩٩.

## باسیڤا له شیعرى سۆفیگه‌رى مه‌هوى

نووسینی: مه‌یدولوه‌هاب چروستانی

که مه‌هوى ئەسپى خۆى تاو دا له مه‌یدانى فه‌صاحه‌ تدا  
 به‌جى ما نالى وه‌ک نالى به‌جى ما کوردی وه‌ک گه‌ردى  
 خوشم بۆ مه‌هوى ئەلیم:

ئەگه‌ر خه‌لکى له مه‌یدانى عیشقدا میر و سولطانە (١)  
 ئەوا مه‌هوى له کۆزى شاعیرانا میرى میرانه (٢)  
 به‌بیرى ورد و ئەندیشه‌ى فراوان ئۆقیسیانووسى  
 قه‌سیده‌ى شیعرى ئەو مه‌رده‌ رهنووکى (٣) ئەهلى عیرفانه

ده‌روازه‌ى والايمان بۆ چوونه مه‌یدانى باسى شیعرى مه‌هوى ئەبیت شاره‌زا بوونمان بیت له‌بیرى  
 سۆفیگه‌رى. له راستیدا په‌رتووکه‌خانه‌کانى کوردستانی ئەگه‌ر بێ به‌ش نه‌بن ئەوا زۆر که‌م به‌شن  
 له‌و سه‌رچاوه‌ و نووسینانه‌ى که له‌ بواری سۆفیگه‌رىدا قه‌له‌مى تیا خراوه‌ته‌ گه‌ر ئەوه‌ى هه‌شپیت  
 زیاتر یا به‌زمانى عه‌ره‌بى یا فارسىیه، جا لیتره‌دا ئیمه‌ ئەم په‌خه‌یه که له‌ نووسه‌رانى کورد ئەگرین  
 مه‌به‌ستمان ته‌نها به‌زه‌بى هاتنه‌وه‌ نیه‌ به‌که‌مى زانستى سۆفیگه‌رى له‌ بلاوکراوه‌کانى کوردیدا  
 ئەگه‌رچى ئەوه‌ش بۆ خۆى خالیکی لاوازیه‌ بۆ نووسین و نووسه‌رى کورد به‌لام له‌وه‌ گرنه‌گر ئەوه‌یه  
 ئەوه‌ى شاره‌زایى ته‌واو و رۆشنییری له‌ جیهانى سۆفیگه‌رىدا نه‌بیت ناتوانى مافى ته‌واو بدات  
 به‌و راقه‌کردن و توێژینه‌وانه‌ى که له‌ بواری هۆنراوه‌ى سۆفیگه‌رىدا ئەیکات، وه‌ ئەوانه‌ى خۆیان  
 به‌حه‌قدار ئەزانن له‌ لیکۆلینه‌وه‌ى شیعه‌ره‌کانى شاعیرانى سۆفیدا رایان ئەکیشیت که به‌ ئاره‌زوو و  
 ویستی خۆیان ته‌ئویل کردنى ناپه‌سه‌ند و بێ ناگا بخه‌نه‌ سه‌ر رووى کاغه‌ز و ئەمه‌ش ناهه‌قییه‌کى  
 گه‌وره‌یه‌ ئەکریت به‌رامبه‌ر ئەم شاعیرانه‌. هۆنراوه‌ى سۆفیگه‌رى جیهانى تابه‌تى هه‌یه‌ و  
 ده‌ریایه‌کى فراوانه‌، ئەوه‌ى بیه‌ویت خۆى له‌قه‌ره‌ى ئەو ده‌ریایه‌ بدات ئەبیت چابوک و شاره‌زا  
 بیت له‌ مه‌له‌وانى و ده‌ریاکه‌شدا، بۆیه‌ که‌سیکى وه‌ک (ابن الفارض) ناسراو به‌ (سلطان  
 العاشقین) شاعیرى سۆفى سه‌ده‌ى شه‌شه‌مى کۆچى و هاوچه‌رخى (ابن عربى) و (سه‌روردي) و  
 (ابراهیم الجمبرى) و زۆر له‌ سۆفیه‌ گه‌وره‌کانى تر بوو کاتى داوايان لى کرد راقه‌ى شیعه‌ره‌کانى  
 بکات به‌تابه‌ت قه‌سیده‌ى (التائیه‌ الکبرى) که ٧٦١ به‌یت بوو ئاوپنه‌ى بیری سۆفیگه‌رى ئەو  
 بوو به‌رامبه‌ره‌که‌ى وت: ئەته‌ویت له‌ چه‌ند به‌شدا (جزء) راقه‌ى بکه‌یت. (٤)

وتى: له‌ دوو به‌شدا. (ابن الفارض) پیتی وت: ئەبیت هه‌ر به‌بتیکى له‌ دوو به‌شدا راقه‌

بکهیت. جا ئیمه لیڤه دا ئەم باسەمان بۆه هینایه کایه وه چونکه خالی دەست پیکردمانه له باسی دەریای فراوانی شیعی مەحوی، من لیڤه دا ئەلیم: ئیمه له سەر دوو ریتیانیکی له باره ی رافه کردن و لیکدانه وهی شیعه کانی مەحوی که ئەبیت ئاراسته ی خویمان له سەر رتیبه کی ئەو دوو ریتیانه دیاری بکهین، لقیکی ئەو دوو ریتیانه ش ناسینی مەحوی وهک شاعیریکی سۆفی و هه لسه نگانندی شیعه کانی له بهر رۆشنایی بیه و بنه ماکانی ژبانی سۆفیگه ری له حالیکدا که سیش نکۆلی له و راستییه نییه به شاهیدی پینوسی زۆریه ی زۆری ره خه ساز و میژوونوس و ئەدهب دۆستانی کورد، لقی دووه می ئەو دوو ریتیانه ش ئەوه یه شیعه کانی مەحوی وهک شاعیره مه زنه کانی تری کورد (نالی و کوردی و قانیه و... هتد) مامه له ی له گه ل بکریت له لیکدانه وه و رافه کردنی دا.

به لام سه ی له وه دایه که له گه ل ئەوه شدا دان نراوه به وه دا که مەحوی شاعیریکی سۆفییه که چی هه ر لیکدانه وه یه کی روو که ش کراوه بۆ هۆنراوه کانی، رافه که ران و لیکۆله ره وان نه چوونه ته قوولایی بییری سۆفیگه ری مەحوییه وه، ئە توانم بلیم دەست به خامه کانی ئەو بواره دهستکورت بوون ئە گه رچی وهک لیکدانه وهی روو که شی کاری باشی بۆ کراوه.

کاتی مەحوی خو ی دان به وه دانه نیت که ئەو هه لگه ری بیروبا وه ره کانی ئەمثالی (ابن عربی و حلاج و رابعة العدویه و ابن الفارض) ه و ئەوان به پیشه وای ریتیازی سۆفیگه ری دانه نیت، ئەوه تا ئەلایت:

بکه سه یی (فتوحات) نه ر گه ره کته تۆ فتووحی رۆح  
کتیبی دل موتالا کردنه بر وانه (مه کتوبات) (۵)

ئەم به یته شیعه ری مەحوی هیه چ ته مو مژی ناهیلایت له سەر رووی ئەو راستییه که چه ند مەحوی پا به ندی بییری سۆفیگه ری «ابن عربی» بووه چونکه به ئاشکرا ئەلایت: ئە گه ر ئە ته ویت مه قاماتی سۆفیگه ری بپریت و پله به پله پیایدا سه رکه ویت ئەبیت په ی ره وای (ابن عربی) بکه ییت و جی پتی سه رمه شقی ئەو ریتیازه هه لگه ری که له کتیبه که یدا به ناوی (الفتوحات المکیه) دا دیاری کردوه.

وه له شوینی تریشدا مەحوی دووباره ئیشارهت ئە کاته وه بۆ گرنگی فتوحاتی مه کی و به ده روازه ی و الای چوونه ژووره وهی ئە زانیت بۆ جیهانی بی سنووری ئەو خو شه و یستییه حه قیقییه ی که هه زاره ها و یل و سه رگه ردانی بووه، مەحوی (ابن عربی) له و ریتیازه دا به ئیمام و پیشه وای خو ی له قه له م ئەدات بۆه ئەلایت:

باسی چیبکه م بی که رانی به حری ته شویری عیشق؟!  
تاقه قه طریکی (فتوحات) ه، ئمکی (مه ثنه وای) (۶)

به لئ ئەو له و ده ریا بی بن و بی لیواره دا خو ی به مه له وانیتی که نه زان و بی پهل و پا ئە زانی ئە گه ر په نا نه با ته بهر فتوحاتی مه کی (شیخ محی الدین) ی عه ره بی، با ئەو فتوحاته ش

قه‌تره‌یه‌کی ئەو دەرپایه‌ بێت وەبیا پەنا نەباتە بەر کتیبی مەثنەوی کە (جلال‌الدین) ی رۆمی بە‌فارسی دایناوە کە ئەویش هەر چراخانیککی ئەو مەیدانە‌یه، بەو جۆرە بینیمان چۆن مەحوی ئاگاداری ئەو نووسینانە بوو کە لە بواری سۆفیگەریدا بە‌فارسی و عەرەبی بالاو‌کراونە‌تە‌وه خۆ ئە‌گەر بە‌وردی شیعەرە‌کانی مەحوی رافە بکرتین و لیکۆ‌لینە‌وە‌بیا بۆ بکرتیت زۆر بە‌ئاشکرا بیری (ابن‌عربی) تیا‌ی‌اندا رەنگ ئە‌داتە‌وه، ئە‌وە‌تا مەحوی بێ چە‌ند و چوون پ‌روای بە‌مە‌سه‌له‌ی (وحدة الوجود) هە‌یه کە (ابن‌عربی) دا‌هێنە‌ری ئە‌و بیری هە‌یه لە شت‌وه‌ی تە‌وا‌یدا کە ئە‌ل‌ئیت: «سبحان الذي أظهر الأشياء وهو عينهما» (٧)

واتە: پە‌نا بە‌وه‌که‌سه‌ی هە‌موو شت‌یککی هێ‌نا‌وه‌ته پێش چا‌و خۆشی جە‌وه‌ه‌ری ئە‌و شت‌ه‌یه‌ بیا کە ئە‌ل‌ئیت:

فما نظرت عيني إلى غير وجهه  
وما سمعت أذني خلاف كلامه (٨)

واتە چا‌وی من جگە‌ لە‌ ر‌ووی ئە‌و بە‌هێچ شت‌یککی تر‌دا هە‌ل‌نە‌ها‌ت‌وه گ‌وێش‌م هێچ د‌ه‌نگ‌یککی نە‌بێست‌وه جگە‌ لە‌ د‌ه‌نگ‌ی ئە‌و نە‌بێت.

جا بە‌پ‌راستی ئە‌و هۆ‌ن‌را‌وه‌یه‌ی (ابن‌عربی) ئە‌گەر کە‌س‌یک شار‌ه‌زای بیری (وحدة الوجود) نە‌بێت بێ‌گ‌ومان لە‌ مە‌به‌سته‌که‌شی نا‌گات کە هە‌موو د‌ه‌نگ و ر‌ه‌نگ و ر‌و‌یه‌ک لای (ابن‌عربی) بێستنی د‌ه‌نگ بینینی ر‌ووی خ‌وا‌یه مە‌حویش لە‌بارە‌ی پ‌روایه‌وه‌ به (وحدة الوجود) ئە‌ل‌ئیت:

عە‌یری وە‌حده‌ت له‌ وجودا نییه، که‌ ث‌رە‌ت وە‌همه  
ساده‌ تە‌کراری یه‌که، مە‌نشە‌ئێ ئە‌وه‌امی عە‌ده‌د (٩)

بە‌ل‌ئێ مە‌حوی بە‌ئاشک‌را و بێ هێچ س‌ل ک‌رد‌نە‌وه‌یه‌ک دان بە‌و (وحدة الوجود)‌ه‌ی (ابن‌عربی) دا‌ئە‌نێت و پ‌روای بێ ئە‌ه‌ی‌ت و ئە‌ل‌ئیت: «ثنائية الوجود» نییه و بە‌ک‌بوونی حە‌قیقی هە‌یه و بوونە‌وه‌رانی تر س‌ب‌ه‌ری ئە‌و بوونە‌ ر‌استه‌ق‌ینه‌یه‌ن و زۆرن لە‌ س‌یفات و نا‌ویان‌دا یا وە‌ک وێ‌نه‌ دانە‌وه‌ی کە‌س‌یک کە‌ لە‌ ئا‌وێ‌نه‌دا مە‌حوی ر‌ای ابن‌عربی دو‌وبارە‌ ئە‌کات‌وه و ئە‌ل‌ئیت: پ‌ه‌ی‌وه‌ندی نێ‌وان خ‌وا و بوونە‌وه‌ر وە‌ک پ‌ه‌ی‌وه‌ندی نێ‌وان ژ‌ماره‌یه‌ک و ئە‌و ژ‌مارانه‌ی کە‌ لە‌ چ‌ە‌ند جارە‌کانی یه‌ک د‌روست ئە‌بن وایه، ئە‌وە‌تا ئە‌ل‌ئیت ژ‌ماره‌ی د‌ه‌ بن‌چینه‌ی بوونە‌که‌ی یه‌که و د‌ه‌ و هە‌موو ژ‌ماره‌یه‌کی ت‌ریش جگە‌ لە‌ یه‌ک پ‌راستی بوونیان لە‌ بوونی ژ‌ماره‌ی یه‌ک پ‌ه‌یدا‌بووه‌ که‌واته مە‌حوی ئە‌ل‌ئیت: بوونە‌وه‌ر وە‌ک ژ‌ماره‌کانی کە‌ لە‌ یه‌ک هە‌ل‌د‌ه‌ست‌ن د‌ه‌چ‌یت و یه‌ک کە‌ خ‌وا‌یه بن‌چینه‌ی بوونی بوونە‌وه‌رە‌کانه‌ لە‌ شو‌ئینی تر‌دا مە‌حوی هە‌مان مە‌به‌ست بە‌ک‌ینایه‌ ئە‌درک‌یت‌نی کە‌ ئە‌ل‌ئیت:

نه‌ق‌شی خودا ب‌سینه و له‌ خ‌ه‌ل‌قی خودا گ‌ه‌رێ  
گ‌ه‌ر ئە‌ه‌لی ئی‌حتی‌رازی، له‌ ک‌ه‌س مە‌گ‌ره ئی‌عتی‌راض (١٠)

که‌واته مە‌حوی لە‌م بە‌یت‌ه‌دا مە‌خلوق بە‌س‌یفات و ت‌ج‌لیاتی خ‌وا ئە‌زان‌ی ئا‌گاداری لۆ‌مه‌گر و

رەخنەگران ئەكاتەوه كە وریا بن دەست هەلگرن لە لۆمه و رەخنەگرتن لەهەر بوونەوهرێك هەیه چونكە ئەوان نەقشی خودا خۆین نابیت كەموكوریان بوتریت و بەچاوی بی بەهاوه تەماشای بكریت چونكە هەموو بوونەوهرێك لە جەوهەردا یەكە لە شۆینی تریشدا مەحوی هەر لە بواری پرواهیتانی بەمەسەلە (وحدة الوجود) هیمای پی دەكات و دەلیت:

نە ناوی رۆژ و مەه بردن، نەبای سەدر و شەه كردن (۱۱)

مەوهەحید هەر دەبی هەریك بناسی، هەر لەبەك دەدوی

لێرەشەدا مەحوی هەموو بوونەوهرێك ئەخاتەوه ناو بازنە (وحدة الوجود) دەو ئەو تا ئەفەرموی: رۆژ و مانگ شا و وزیر كە بەحیساب ئەمانە لەسەردەمی خەلكن و دیارن ئەگینا ئەو ئەبویست بلیت بەپایەدار و هەزارەو واته بەمیر و گزیرەو هەمووی لە بنەرەتا لە جەوهەری دا خواپە با لە پەلە و پایەو شتێو و ناویشدا جیاواز بن ئەو تا بە وشە (هەر) تاكیدی ئەو دەكات كە ئەبیت موحد هەر خوا بناسیت و دان بەبوونی راستەقینە ئەو دا بنیت موحدیش مەبەستی لە موحدی خاصە واته موحدی سۆفی و پرواداران بە (وحدة الوجود) بۆ ئەبیت ناو و باسی شتیکی تر نەبات چونكە ئەوانە هەمووی پروكەشن و لە گۆرانی بەردەوام دان و مانەوێ هەتا هەتاییان نییە.

جاریکی تریش مەحوی هەر لەو مەیدانەدا ئەلیت:

هەرچی هەیه مەسەبیبە، باقیكە فانییە (۱۲)

بەندی یەكێ بە، بەس بەسەرە عەبدی سەد هەزار

«مەحوی» چ كەس مەناسە، بناسە خوداو و بەس

ذیکری یەكێ كە، ماره، مەكە باسی چار و مار

مەبەستی بەروونی ئەوێ ئەبیت ئەو راستییە بزانیت كە بوونی راستی هەر لە خودایە، بوونەوهرەکانی تر پروكەشن و نامین، وە كە ئەلیت بەندی یەكێبە مەبەستی ئەوێ پرۆات بەو تاك بوونە راستییە هەبیت، وە ئەگەر دان بنریت بەبوونی راستی بوونەوهرانی تردا وەك ئەو وایە هاوتاکت بۆ خودا پەیدا كەبیت ئەمەش لە رێ لادانە بۆیە دووبارە ئەلیت: مەحوی چ كەس مەناسە و وای دامەنێ كە بوونەكە بوونێکی راستییە چونكە ئەوانە سیبەری خوا و سیفاتی ئەون دیارە مەبەستی مەحوی لە ناسینەكە بەراستی زانینی بوونەكە یەتی چونكە وشە ناسینی بۆ خوا و بۆ خەلکیش دووبارە كەوتەوه.

بەلێ ئەو چەند نمونانە ی باسمان كرد نیشانمان دا كە مەحوی ئاگای لە بۆچوونی (ابن عربی) هەبوو لە بییری (وحدة الوجود) دا كە (ابن عربی) دامەزرتنەر و داھینەری ئەو بیره بوو لە شتێوی تەواویدا وە جێ پیتی ئەوی هەلگرتوو بەلام (وحدة الوجود) یك كە ناسینی خواپە وەك بوونێکی راست وە بوونی بوونەوهرانی تر بوونێکی مەجازییە خوا خوشی ئەفەرموی (كل شيء

هالك إلا وجهه) گومان له بروای بههیزی (ابن عربی) و مهحوی ناکریت له بهندایه تیبانا (ابن عربی) ته لیت: «لایجوز لعارف أن یقول (أنا الله) ولو بلغ أقصى درجات القرب وحاشا العارف من هذا القول، حاشاه إنما یقول: «أنا العبد الذلیل فی المسیر و المقیل» (۱۳) بو مهحویش شیعه کانی له ستایشی خوادا و له پارانه وهی خوادا شاهیدی حالی ته وهن چهند بروای بهخوا هه بووه و چهند زه لیلی و بی دهسه لاتی خوی پیشان داوه و چاو له دهستی بهزه بی و سوژی تهو بووه.

ههروهک له سه ره تاوه و تمان که مهحوی ناگای له زانستی سو فیگه ری و رابه رانی هه بووه و لیکچوونی (ابن عربی) و (مهحوی) مان له بواری (وحدة الوجود) دا له چهند نمونه به کدا دهستینشان کرد به کورتی تهو باسه زور له وه زیاتر هه لته گریت و مهحوی له زور جیتی تر دا هیمای بو کردوه.

له لایه کی تره وه مهحوی ناگاداری بیروباوه ری (مهنصوری حه لاج) بووه و له عاستی دا ته فه رمو ییت:

به حه ق هه ر حه ق به ناحه ق ناحه قم وتوه له روژی بووم (۱۴)

وه کو مهنصور ته گه ر بی شمکوژن ناکه م له حه ق لاده م

یان ته فه رمو ی:

هه تا حه ق ناصیره، هه ر حه قمه مهنظور (۱۵)

وه کو (مهنصور) ته گه ر بکه ن به دارا

دیاره بهو جو ره به ستنه وهی خوی به حه قه وه و لانه دان له سه ر وتنی حه ق وه ناوه یتانی مهنصوری حه لاج لهو باسه دا دیاره هه ر مه به ستنی به حه ق زانینی مهنصوره و یتتر چهند و چون تهوانه ش پیوستیان به لیکو لینه وه و توژی نه وهی زور هه یه که لیره دا تهو بواره مان نبیه که زور له سه ری بوژین .

مهحوی له شوینیکی تر دا ده فه رمو ییت:

قاتی پیاوه له سه ر ته م ته رزه ده بینی مهنصور (۱۶)

به سه ری داره وه، (ذا النون) ه له بن زیندانا

لهو به یته شدا مهحوی به شان و شکوی حه لاج و (ذو النون) دا هه لی داوه و تهوانی به مهرد و پیاوی مهیدانی پیاوه تی زانیوه چونکه به بی سله مینه وه له پیتاوی وتنی راستی و بیری سو فیگه ربیه که باندا هه لو یستیان بووه له ده ره نه جانی خراپی تهو هه لو یسته شیان نه تر ساون، تهوه بوو حه لاج سه ری خوی بو دانا و (ذو النون) ی میصریش که سالی ۲۴۵ کوچی وه فاتی کردوه ماوه یه کی زور له زیندانی به عدا توندکرا. بیگومان مهحوی ته گه ر له بیرو بوچوونیان ناگادار نه بووی هه لو یستیانی هه لته سه نگان و نه یته نر خاندن و به مهردی دانه ته نان.



ههروهها مهحوی شوین پیتی (رابعة العدویة)ی هه لگرتوووه که یه کیک بووه له سوڤیه گه وره کانی سه دهی دووه می کۆچی له به سره و بیروچکه ی خوشه ویستی خوی خستۆته مهیدانی سوڤیه گه ریبیه وه و توویه تی: «خوایه ناتپه رستم له ترسی ناگر و له ئاره زوومه ندیتی به هه شته که ت به لام له خوشه ویستیتا و له بهر خاتری رووی پیروزی خۆته به ندایه تبت ته که م. دووباره ئه لیت:

كلهم يعبدون من خوف نار (١٧)  
 ويرون النجاة حظاً جزيلاً  
 أو لكي يسكنوا الجنان فيحفظوا  
 بكوؤوس ويشربوا السلسبيل  
 أو يقيموا بين القصور جميعاً  
 أنا لا ابتغي بحسبي بديلاً

دیاره (رابعة العدویة) نه له ناگری دۆزه خ و نه له خوشی به هه شت بیریکردۆته وه ئه وهی مه بهستی ئه وه خوشه ویستی خوایه و ئه و خوشه ویستیه هه یج شتی که به رامبه ری نبیه بیگومان له م خوشه ویستی خوایه دا زۆر شاعیری سوڤی تر ئه سپی خۆی به چابوکی تبادا تا و داوه، مه حوبش ئه وه تا له و مهیدانه دا ئه فه رموت:

گه ر ناگری مه حه بیه تی شک به م له دۆزه خا (١٨)  
 ئه و دۆزه خه به هه شتمه، جه نه ت ده که م حه رام

مه حوبش وه ک (رابعة العدویة) و ئه مثالی ئه و مه بهستی چوونه به هه شت نه بووه له خواپه رستییه که یدا هه ره ک چۆن له ناگری دۆزه خیشی نه ترساوه وه له وه زیاتریش ئه گه ر خوشه ویستی خوی له ناو دۆزه خیشدا چنگیر بیتی ئه و دۆزه خه هه لده بیژی و به به هه شتی ناگۆریته وه و به لکو هه ر به هه شت له خوشی حه رام ده کات.

جاریکی تریش هه ر له بواری خوشه ویستی خوادا رووبه رووی زاھید ئه دویت و پیتی ئه لیت:

که ئیمه چوونه جه نه تمان به تو دا (١٩)  
 له ئیمه لاده زاھید ئیمه هه رچین

له م به یته شدا مه حوی بیروباسی لای به هه شت نبیه و ناشیه ویت و هه ول و هه لپه شی بو ناکات بویه به زاھید ئه لیت: به هه شت بو تو، تو هه لپه ت بو به هه شته و ئیمه بو شتیکی تر پرۆ زاھید تو پاداشتی به رامبه ری زوهد و خواپه رستییه که ت که به هه شته وه ری بگره ئیمه کرین و فرۆشتن له گه ل خوادا ناکه ی نایپه رستین بو ئه وهی به رامبه ر تاکی ته رازووی په رستنه که ی به هه شتمان بداتن چونکه خوشه ویستیمان بو خوا بی به رامبه ره، لیته دا به جوان و شیای ئه زانم حیواریک بگێرمه وه له نیوانی ئافره تیکی سوڤی خواپه رست له گه ل کۆرپکی (حبان بن هلال) دا.

(ئافره ته که رووی کرده کۆره که و وتی: بۆم هه یه پرسیار تیکتان لی بکه م.  
وتیان: بیره سه ئه وهی ئه ته ویت.  
ئافره ته که وتی: به خشندهیی چیبه به لاتانه وه.  
وتیان: به خشین و پیشخستنی به رژه وه وندی خه لکه به سه رخۆدا.  
ئافره ته که وتی: ئه وه به خشندهیی به له دونیادا ئه ی له دینا چیبه ؟  
وتیان: ئه وه به خوا به رستیت و گیانت له پینا ویدا دا بنیت به ویستی خۆت و هزی خۆت.  
ئافره ته که وتی: پاداشتان ئه ویت ؟  
وتیان: به لی.  
ئافره ته که وتی: بۆ ؟  
وتیان: خوا په یمانی داوه به رامبه ر به یه ک چاکه ده قات پاداشته .  
ئافره ته که وتی: په نا به خوا ئیوه به رامبه ر چاکه یه ک ده قات پاداشتان بدریته وه ئه وه  
به خشندهیی ده زانن.  
وتیان: ئه ی به خشندهیی لای تو چیبه ؟  
وتی: به خشندهیی ئه وه یه که ئاره زوو خو شستان له په رستنی خوادا ده ست بکه ویت بی  
بیر کردنه وه له پاداشت، شهرم ناکه ن له وه ی له کاتیکدا خوا له دلی ئیوه دا ناگای له هه موو ویست  
و ئاره زوویه کتانه ئیوه له دلتانا چاوه پروانی به رامبه ر خوا په رستییه که تان بکه ن ئه وه شتیکی  
نا شیرینه له دونیادا). (۲۰)  
هه و له بواریکی تر و له مهیدانی جی پی هه لگرتنی گه وره پیاوانی سو فیکه ریدا ئه مثالی «ابن  
عربی» که ئه لیت: «ان الله سبحانه وتعالى يتجلى أعظم ما يتجلى في صورة المرأة» (۲۱)  
ئه وه تا (ابن الفارض) شاعیری سو فی سه ده ی شه شه می کۆچی به نا شکرا و بی هیج ته مو مژیک  
ئه لیت:

وتظهر للعشاق في كل مظهر  
من اللبس في أشكال حسن بدیعة (۲۲)  
ففي مرة لبنی وأخری بشینه  
وأونة تدعی بعززة عزت  
ولسن سواها لا ولاکن غیـرها  
وما إن لها في حسنهما من شریكة

مه حویش هه ر وه ک ئه وان و له و بواره دا کینایه ی خوای به ئافره ت کردوو و ده لیت:  
ئه و له یلا به رۆژی هه شر ئه دا واده ی لیکا «مه حوی» (۲۳)

هه تا قامی قیامهت، ئاه و واوهیلا نه کهم چیبکهه!

بێگومان خوا مژدهی بینینی خوێ ئه دا به ئه هلی ئیمان له رۆژی قیامهتدا مه حویش خوێ به شایستهی ئه و بینینه ئه زانی بۆیه ئه لیت: له یلا که کینایه یه به خوا ئه و وادهی بینین و بێگه یشتنه ی به ئیمه داوه به لام واوهیلا تا رۆژی قیامهت مه گهر ئیمه تا بێگه یشتنی ئه و بینین و بێگه یشتنه ههر شین و شه پۆر بکه ین، له شوینیکی تریشدا ههر ئه فهرموت:

به دوویا ویتلم و ئه شکم ده پرسئی (۲۴)

له ههر دار و دیاری (أین سَلْمَاک)

سه لما له ئه ده بی عه ره بیدا کینایه یه بۆ خو شه و یست ئیتر خو شه و یسته که ناوی هه رچی بیت ههروهک چۆن شیرین یا له یلا له ئه ده بی کوردیدا کینایه یه بۆ خو شه و یست، بۆیه مه حویش ویتل و سه رگه ردانی خو شه و یسته که یه تی به ناوی سه لما وه که کینایه یه بۆ خوا ئه یه ویت به رووی شاد بیت وه به دوای ئه و راستیه دا ئه گه ری و ئه یه ویت بگاته (حق الیقین) بۆیه ئه گه ری و ئه پرسئی له دار و به رد و هه موو شتییک که پیتی بگات بۆ ئه وه ی به سه لما شاد بیت له شوینی تریشدا مه حوی کینایه ی خوای کردووه به ناوی ئافره ته وه که ئیمه لیته دا له وه زیاتر بواری لی دوامان نییه ئه وه نده ی پیوسته بیلین ئه وه یه له م بواره شدا ههر له روانگه ی (وحدة الوجود) وه سو فییه کان ئه و بۆچوونه یان هه یه .

به راستی ئه مه ی ئیمه له سه ر رووی ئه م چهند کاغهزه نوو سیومانه مشتیکه له خه رواریک باس و لی کۆلینه وه و توێژینه وه له شیعه رکانی مه حوی زۆر زۆر بیر و کات و زانیاری ئه ویت له بواری بییری سو فیگه ری و سو فییه گه وره کاندایه یام وایه به م چهند په ریه توانیبیتم تیشکیکی تازهم به که می خستبیته سه ر ژیا نی سو فیگه ری مه حوی و ریچکه یه کم خو ش کردبیت بۆ که سانی تر له و بواره دا به هه یوای قبول کردنی .

نه مری بۆ گیانی مه حوی و زیاتر هه ولدان له پیناوی زیندوو کردنه وه و لی کدانه وه ی راست و پیوست بۆ شیعه ری شاعیرانی گه وره ی میلله ته که مان که له پله و پایه و مه زنیدا هه یچ که متر نییه له شاعیرانی تری میلله تانی زیندوو له جیهاندا .

ئیتتر سه رکه وتنتان دروشمه

سلیمانی / زانکۆی سلیمانی

کۆلیجی زمان / به شی عه ره بی

### په راویزه کان:

(۱) مه به ستمان ابن الفارضة که له قه به که ی (سلطان العاشقین) .

(۲) ئه مانه ویت له قه بی (سلطان الشعراء) بده ین به مه حوی .

(۳) په نووک: واته ئاوتنه

- (٤) شرح ديوان (إبن الفارض) مطبعة الأزهرية مصر ج ١ ص ٧.
- (٥) ديوانى مهجوى ل٣١٨.
- (٦) ههمان سهرچاوه ل٣٦١.
- (٧) الفتوحات المكيه ج ٢، ٤، ٦٠.
- (٨) فصوص الحکم أبو العلا العفيفي ص ٢٥.
- (٩) ديوانى مهجوى ل١١٣.
- (١٠) ههمان سهرچاوه ل١٥٧.
- (١١) ههمان سهرچاوه ل٣١٣.
- (١٢) ههمان سهرچاوه ل١٢٤.
- (١٣) (ابن عربي) حياته و مذهبه ترجمة عبدالرحمن بدوي.
- (١٤) ديوانى مهجوى ل٢٢٧.
- (١٥) ههمان سهرچاوه ل٨.
- (١٦) ههمان سهرچاوه ل٣٤.
- (١٧) حقائق عن التصوف عبدالقادر عيسى ص ٢٨٥.
- (١٨) ديوانى مهجوى ل٢١٣.
- (١٩) ههمان سهرچاوه ل٢٤١.
- (٢٠) (ابن عربي) حياته و مذهبه أثنين بلائوس ترجمة عبدالرحمن بدوي ص ٢٤٩.
- (٢١) التصوف جدلية وإنتماء أحمد علي حسن ص ٣٦.
- (٢٢) ديوان إبن الفارض د. ابراهيم السامرائي ص ٣٩.
- (٢٣) ديوانى مهجوى ل٢٣٣.
- (٢٤) ههمان سهرچاوه ل١٨٥.

### بهدهم مهوجی خوینی ئەشکهوهم

بهدهم مهوجی خوینی ئەشکهوهم، پروانه چۆنم بۆت!  
 دهروونم کهیلی زووخى دهرد و غهم، پروانه چۆنم بۆت!  
 رهقیبی سهگ ههزی بوو، کوشتمت، سهیری که چۆنی بۆم  
 دوعا بۆ دهست و تیغت من دهکهم، پروانه چۆنم بۆت!  
 بهغدداری نهوهک ناوت بهرن، بم ئەنجنی، قهت من  
 شکاتی جهوری تو بهرکەس دهیم؟ پروانه چۆنم بۆت!  
 هه ناسهی ناگرینم بردهوه بهر، تا دهروونم سووت  
 به ناله تا دلت سه خهت نهدهم، پروانه چۆنم بۆت!  
 بیانوو بگره، شپوهی خۆت بشیوتینه به من کوشتن  
 وهها چاوی بهدت لێ لادهدهم، پروانه چۆنم بۆت!  
 به ئاوی گریه ههردهم ناوی چاوم ششستوه، نهک جیت  
 بهخوین ئاغوشته بی، تو، چاوهکهم، پروانه چۆنم بۆت!  
 غهمی خۆشی نییه «مهحوی» له دلیا، ههر غهمی تۆیه  
 له عهشقتدا دهکهم غهم بۆ به غهم، پروانه چۆنم بۆت!

**به هوی**

## وینە ی شیعیری له هۆنراوه‌کانی (مه‌هوی) دا

نووسینی: که‌ریم شاره‌زا

### پیشه‌کی

وینە ی شیعیری هونەرێکی ره‌وانبێژی ئه‌ده‌بیه، له‌ باره‌ ی بێ‌ ناگایی له‌ لای شاعیری دا‌هینه‌ر ده‌خولقن و ده‌بیته‌ مایه‌ ی جوانکاری له‌ هۆنراوه‌کانیدا و به‌ زۆری وینه‌یه‌کی روونبێژییه و له‌ ڕیگه‌ ی لیکچواندن و ئاوه‌لواتا (خوازه) و (خواسن) وه‌یا له‌ ڕیگه‌ ی وه‌سفکردن و پیکه‌وه‌نانی هونەری درکه‌ (کینایه) وه‌ دروست ده‌بێ‌ و تام و چیتێکی تایبه‌تی ده‌دات به‌ گوێگر و خوینەری شیعەرکان. چونکه‌ کارده‌کهنه‌ سه‌ر هه‌ست و سۆز و ئه‌ندیشه‌یان و تام و چیتێکی خوشیان لێ وه‌رده‌گرن.

خولقانی وینە ی شیعیری له‌ هۆنراوه‌ ی شاعیراندا، سه‌رده‌می کۆن و نوێی بۆ نییه، چونکه‌ له‌ گه‌ڵ په‌یدا بوونی شیعەر، وینە ی شیعیری له‌ گه‌ڵدا خولقاوه، به‌ بێ‌ ئه‌وه‌ ی شاعیر ناگاداری بێ‌ وه‌یا مه‌به‌ستی خولقاندنی وینە‌کانی بێت، واته‌: له‌ باری بێ‌ ناگایی شاعیر دروست ده‌بێ‌ و، وا ده‌بێ‌ وینە‌یه‌کی زۆر جوان و گه‌ش و گوێ له‌ شیعیری شاعیرێکی کۆندا خولقایی، له‌ وانیه‌ گه‌لیک گه‌شتر بێ‌ له‌ وینە ی شیعیری له‌ لای شاعیرێکی نوێدا و، ئه‌م دیارده‌ ی وینە ی شیعیری، ره‌خنه‌گرانی ئه‌ده‌بی ڕۆژئاوا پتر له‌ دوو سه‌د و په‌نجا ساڵه‌ که‌وتونه‌ته‌ سه‌ر لیکۆلینه‌وه‌ ی، له‌ سه‌ده‌کانی شازده‌م و حه‌فده‌م دا ئه‌و ره‌خنه‌گر و شیعەر ناسانه‌ له‌و باوه‌ره‌ دا‌هون که‌ وینە ی شیعیری ته‌نها بۆ رازاندنه‌وه‌ ی هۆنراوه‌ ی شاعیره‌ و به‌س، که‌چی له‌م سه‌رده‌مه‌ماندا، ئه‌و وینە‌یه‌ بووه‌ته‌ به‌شێکی هه‌ره‌ گرنه‌گ له‌ هۆنراوه‌ دا و ده‌شێ‌ ناوی بنه‌ین دلی تاقیکردنه‌وه‌ ی ئه‌ده‌بیه‌ ی شاعیر. له‌ ئه‌ده‌بی کوردیشماندا وا بیست سی ساڵیکه‌ لیکۆله‌ره‌وه‌ و ره‌خنه‌گرامان ناو‌ریان له‌ وینە ی شیعیری داوه‌ته‌وه‌ و هه‌ندێ‌ لیکۆلینه‌وه‌ ی شیاویان له‌ سه‌ر ده‌سنیشان کردن و شیکردنه‌وه‌ ی ئه‌و هونەر ناسکه‌ له‌ شیعیری شاعیرانی کوردا کردوه‌. ئیتمه‌ش لێره‌دا ده‌مانه‌وی ئه‌م دیارده‌ ئه‌ده‌بی و روانبێژییه‌ له‌ ناو هه‌یکه‌لی شیعەرکانی شاعیرانی مه‌زنی کورد مه‌حوی ده‌سنیشان بکه‌ین و نمونه‌ ی گه‌ش و زیندوویان لێ‌ هه‌لبێژین و به‌ پێی توانا تیشکی شیکردنه‌وه‌ یان بخه‌ینه‌ سه‌ر و له‌ چۆنیه‌تی دروست بوون و جۆره‌کانی ئه‌و وینانه‌وه‌ بدوین و، بزانی‌ن به‌چ هه‌ستیک له‌ هه‌سته‌کانی ناده‌میزاد وه‌رده‌گیرین و له‌ گه‌لیاندا ده‌گۆجین.

### په‌یوه‌ندی له‌ نێوان شیعەر و وینه‌دا

له‌ سه‌رده‌میکی زۆر کۆنه‌وه‌ شاعیر و هونەرماندان و زانیانی جیهان بیریان بۆ ئه‌وه‌ چوه‌ که‌

شاعر دانان و وینه‌کیشان، به‌تایبه‌تی شیعری وه‌سف په‌یوه‌ندییه‌کی هونه‌ریبان له‌نیواندا هه‌یه. یه‌ک له‌وانه‌شاعیری مه‌زنی گریک (یۆنانی کۆن) سیمۆنیدس (۵۵۶-۴۶۸) ی‌پیش‌زاین، گوتوویه‌تی: «وینه‌شعیریکی به‌هیل کیشراوه و شیعریش وینه‌یه‌که به‌وشه و به‌ده‌نگودوو ده‌رده‌پری»<sup>(۱)</sup>.

له‌نوسهر و ره‌خنه‌گره مه‌زنه‌کانی عه‌ره‌بی سه‌رده‌می عه‌بباسیه‌کانیش، یه‌کیکی زانای وه‌ک (ئه‌لجازه) که له‌نیوانی سالانی (۷۷۵-۸۶۸) ی‌زاینیدا ژیاوه، له‌کتیبه‌که‌ی (ئه‌لحه‌یه‌وان) یدا، له‌باره‌ی په‌یوه‌ندی نیوان شاعر و وینه‌وه‌گوتوویه‌تی «شاعر دارشتنیکی تایبه‌تییه و جوړیکه له‌وینه‌کیشان»<sup>(۲)</sup>.

شاعیر و ره‌خنه‌گری رۆمانسی ئینگلیزیش سه‌مۆئیل کولریډج (۱۷۷۱-۱۸۳۴) له‌باره‌ی په‌یوه‌ندی شاعر به‌وینه‌وه‌داوه و گوتوویه‌تی: «شاعر جوړه وینه‌کیشانیکه به‌وشه ئه‌نجام ده‌دری، به‌مه‌رجیک پر هه‌ست و سۆز بیته»<sup>(۳)</sup>. وه‌ک ده‌بینین ئه‌م ره‌خنه‌گره نوێکاره مه‌زنه‌ش شاعر به‌جوړیک له‌وینه‌کیشان داده‌تی، به‌مه‌رجی پر هه‌ست و سۆز بیته.

#### وینه‌ی شیعری و چۆنییه‌تی دروست بوونی

وینه‌ی شیعری له‌ساده‌ترین پێناسه‌ی دا بریتیه‌یه له: «وینه‌یه‌کی هونه‌ری به‌وشه کیشراو»<sup>(۴)</sup>. به‌لام کاتیک که له‌چه‌مک و ئه‌رکی ئه‌و وینه‌یه له‌ناو هه‌یکه‌لی شیعریدا ورد ده‌بینه‌وه، هه‌ست ده‌که‌ین ئه‌م پێناسه‌یه گه‌لێک ساده و ناته‌واوه، چونکه له‌ده‌وری سۆز و ئه‌ندیشه‌ی شاعیره‌وه نادوێ که هه‌وینی دروستبوونی ئه‌و هونه‌ره‌ن و ده‌بێ ئاماره‌ش بو‌ئه‌وه بکریته که ئه‌و وینه‌ هونه‌رییه له‌ریگه‌ی وه‌سف و لیکچوواندن و ئاوه‌لواتا (خوازه) و (خواستن) و درکه (کینایه) وه‌له‌باری بێ ناگایی له‌ناو شیعری شاعیری دا‌هینه‌ردا ده‌خولقی و<sup>(۵)</sup>، وه‌ک کاریکی هونه‌ری ناسک پێشکه‌ش به‌خوینهر و گوێگری شاعر ده‌کریته. هه‌ندی له‌زانایان له‌سه‌رده‌میکی کۆنه‌وه له‌و باوه‌ره‌ دا‌هون که وینه‌ی شیعری زاده‌ی هونه‌ری ئاوه‌لواتا (خوازه) و (خواستن) ه و ده‌وری ئه‌و هونه‌ره‌یان له‌خولقاندنی شیعری پته‌ودا ده‌رخستوه، یه‌کیک له‌وانه فه‌یله‌سووفی مه‌زنی گریک ئه‌ره‌ستۆ (۳۸۴-۳۲۲ پ.ز) بووه و گوتوویه‌تی: «کاری گزنگ ئه‌وه‌یه بزاین شاعیر تا چ راده‌یه‌ک زاله به‌سه‌ر به‌کاره‌یتانی هونه‌ری (خوازه): (المجاز) له‌شعیره‌کانیدا و به‌ره‌سه‌نایه‌تیه‌که‌ی حوکم له‌سه‌ر شاعیر بده‌ین و بزاین ئایا سه‌رکه‌وتنی له‌خولقاندنی شاعیره‌که‌ی وه‌ده‌ست هیناوه یان نا؟»<sup>(۶)</sup>.

ره‌خنه‌گری کوردیش دوکتۆر کامیل هه‌سه‌ن به‌سیر (۱۹۳۳-۱۹۸۷) له‌باره‌ی ده‌وری سۆز و ئه‌ندیشه و (خوازه) له‌خولقاندنی وینه‌ی شیعری و هه‌یکه‌لی هۆنراوه‌دا ده‌لی: «نابی ده‌وری هه‌ست و سۆز له‌پال ئه‌ندیشه‌دا له‌بیر بکه‌ین که هیتزیکن له‌هیتزه‌کانی هۆشمه‌ندی ئاده‌میزادی هونه‌رمه‌ند و کارگه‌ی خولقاندنی ئاوه‌لواتا (خوازه) ن له‌مه‌له‌ندی تۆمارکردنی واتا‌کانی وشه له‌

میشکدا، چونکه ئەندیشه ههروهک له جیهانی ڕهخه‌سازیدا چه‌سپاوه، هۆی له دایکبوونی وینهی روون و هینانه‌وهی ئەو وینه ببنراوانه‌یه» (٧).

### هۆره‌کانی وینهی شیعری و چۆنه‌تی وه‌رگرتنیا

وینهی شیعری دوو جۆری سه‌ره‌کی هه‌یه، وینهی چه‌سپاو و وینهی جوولاو، جۆری به‌که‌می ده‌توانین له‌یه‌ک وینه یان تابلۆیه‌کدا بیکه‌ین به‌وینه‌یه‌کی هونه‌ری، چونکه له‌یه‌ک باردایه و گۆرانکاری تیدا نییه و جۆری دووه‌میشی ده‌بێ له‌چه‌ند باریکدا وینهی بکیشین و له‌چه‌ند تابلۆیه‌کدا دایه‌ریژین. له‌هه‌ردوو باریشدا ده‌بێ ئەو وینانه‌هه‌ست و سۆز و ئەندیشه‌ی وه‌رگر (واته: بینه‌ر و خۆینه‌ر) رابکێشن. جۆری چه‌سپاو فرمائی ڕسته‌که‌ی رابوردوو و جۆری جوولاویش فرمانه‌که‌ی به‌زۆری رانه‌بردوو و به‌رده‌وامییه.

بۆ وه‌رگرتنیشیان، ئەگه‌ر وینه‌که په‌یوه‌ندی به‌ره‌نگ و دیمه‌ن و رووناکی و تاریکیه‌وه هه‌بێ ئەوا به‌هه‌ستی بینه‌ن واته به‌چاو وه‌رده‌گیرێ و ئەگه‌ر له‌ده‌نگ و ئاوازه‌وه دوا ئەوا به‌هه‌ستی بیستن واته: به‌گۆی وه‌رده‌گیرێ و گه‌ر له‌بۆن و به‌رامه‌شه‌وه دوا ئەوا به‌هه‌ستی بۆن کردن وه‌رده‌گیرێ گه‌ر له‌تام و چێژیشه‌وه دوا ئەوا به‌چێژه هه‌ست ده‌رکی پێ ده‌کری و خۆ ئەگه‌ر له‌نهرم و نۆلی و ره‌قی و سه‌ختی و توند و تۆلیشه‌وه دوا ئەوا به‌هه‌ستی جه‌سته‌یی وه‌رده‌گیرێ و، ئیستاش ده‌که‌وینه سه‌ر ده‌سنیشان کردنی وینه‌ی پته‌وی شیعری له‌هۆنراوه‌کانی شاعیری مه‌زنی کورد (مه‌حوی)ی لووتکه‌ تاکو بزانه‌ن چۆن ئەو وینانه‌ی خولقاندوو و چ جۆرێکن و چۆن و به‌چ هه‌سته‌یک وه‌رده‌گیرین:

### وینه‌ی شیعری له‌هۆنراوه‌کانی مه‌هویدا

مه‌حوی (١٨٣١-١٩٠٦) له‌شاعیره‌ مه‌زنه‌کانی کورده و یه‌کێکه له‌چله‌ پۆیه‌کانی ڕیپازی شیعری کلاسیکی کوردیمان، شاعیریکی ورده‌کار و شیوه‌پته‌وه. ڕوخساری هۆنراوه‌کانی به‌ته‌واوی له‌گه‌ڵ ناوه‌رۆکه‌ پته‌وه‌کانیدا کاریان لێک کردوو و له‌گه‌ڵ یه‌کتريدا جۆشاون و بوونه‌ته زاده‌ی تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی ئەده‌بی کلاسیکی نه‌ته‌وه‌ییمان و، زۆریه‌ی هۆنراوه‌کانی به‌فله‌سه‌فه‌ی ته‌سه‌ووفی نه‌قشه‌ندی ئاودراون، مه‌به‌سته‌ییشی له‌شاعرانا‌ندا به‌کاره‌ینانی کیش و سه‌روای پته‌و نه‌بووه، ئەوه‌نده‌ی به‌دوای ناوه‌رۆکی به‌هێژدا گه‌راوه و هه‌ر هۆنراوه‌یه‌کی دایناوه‌ کردوو‌یه‌تی به‌تاقیکردنه‌وه‌یه‌کی تازه‌ بۆ دا‌هینانی هۆنراوه‌ی پته‌وتر و نوێتر و به‌بێ ئاگاداری له‌چۆنه‌تی دروستبوونی شیعره‌کانی. وینه‌ی جوان و پته‌وی شیعری له‌ناو پیچ و لۆچی چه‌مکی شیعره‌کانیدا خولقاون و به‌چاکی هه‌ست و سۆز و ئەندیشه‌ی خۆینه‌ر و گۆتگری شیعره‌کانی ده‌رووژینی و وینه‌کانی له‌ناو هۆنراوه‌دا وه‌کو زنجیره‌یه‌ک ئاوینه‌ی روون له‌گۆشه‌ جیا‌جیا‌کانی هۆنراوه‌کانیدا داده‌نی، تاکو جوانی با‌ه‌ته‌کانیان بنوێن و شاعیری هونه‌رمه‌ندی‌شمان وینه‌ شیعریه‌یه‌کانی به‌رزبێ و ژبانی هۆنراوه‌کانی ده‌نوێن.



ئەگەر بەوردی بەدوای هەلبژاردنی وێنە شیعیری چەسپا و جولۆ لەناو هۆنراوە بەپێزەکانی شاعیری مەزەمان مەحویدا بگەرێت، بیگومان بەسەدان وێنە گەش و گۆلی شیعیریان دیتە دەست. بەلام لەبەر کەمی ماوەی پێشکەشکردنی لێکۆڵینەوە کەمان، تەنیا چەپکیک لە وێنە دەخەینە روو و کەمێک تیشکی شیکردنەوەیان دەخەینە سەر و بەپێی ئەو و تەبەیی کە دەلتی: «مشتیک نموونی خەرواریکە» بەوئەندە نمونەیه دەوستین و گۆلبژێریکیان لێ دەخەینە بەرباس و لێکۆڵینەوەیه کی کورت و خێرا:

۱- شاعیر لە هۆنراوەیه کیدا کە لەلایەر «۱۳» ی دیوانه کیدا بلاوکراوە تەو (۸) لە رێگه ی هونەری لێکچوواندنەو دوو وێنە شیعیری جوانی بۆ خولقاندووین، هەرۆک لە دێری به کەمی دەلتی:

ئەری دڵ بێ شەرابی لەعلی رەنگت لە گۆل چبکا؟  
 کە جیلوهی گۆل لە گۆلشەندا نەبێ بولبول لە چل چبکا؟

ل: ۱۳

مەحوی شاعیری وردەکار لە نیو دێری به کەمی شیعیره کیدا دلتی به ههنگ چوواندوو و رووی یاریشی به گۆل و، ماچی لیبوی ئەو یارە شۆخه یشی به مژینی شیلە ی گۆل، به گۆل چوواندوو و (۹)، به هۆنەری لێکچوواندنەو وێنەیه کی شیعیری ناسکی خولقاندوو و، لە نیو دێری دووهمیشیدا دلتی خۆی به بولبول چوواندوو و بالای یارە خۆشه و یستە کە یشی به چلتی داری گۆل و رووی ئەو یارە ی به گۆل داناو و لەمەش وێنەیه کی جوان و گەشی پێکەوه ناو و، هەردوو وێنە کە یشی لە جۆری چەسپا و بەهەستی بینین وەرده گیرین.

۲- شاعیر لە دێریکی دیکه ی هەمان هۆنراوەیدا، لە رێگه ی لێکچوواندن و وەسفەوه وێنەیه کی جوان و گەش و پازاوه ی بۆ دارشتووین و دەلتی:

چ حاجەت نەرگسی مەستت بکەم وەصفی به مەخموری  
 کە چاوی سورمه کیشراوی خودایی بێ لە کل چبکا!؟

ل: ۱۵

مەحوی هونەرماندانه چاوی یاری نازداری به نیرگز چوواندوو و وەسفیکه ی هونەری وای دەکات کە ئەو چاوه نەرگزییه خۆی مەسته و پیتی ناوی پیتی بلتین سەرخۆشه و کاتیک کە ئەو چاوه رەشە ی ئەو شۆخه له خواوه کلدراو بێ پیتی ناوی کلی دەسکردی تی بکری و بهم جۆره ئەو وێنە شیعیرییه مان بۆ دەخولقینێ و وێنە کەش لە جۆری چەسپاوه و بەهەستی بینین وەرده گیرێ.

۳- شاعیر لە دێریکی هەر ئەو هۆنراوەیهیدا، لە رێگه ی پێکەوه نانی هونەری (خواستن) وێنەیه کی جوانی شیعیریان لەباری بێ ناگایی بۆ دەخولقینێ و دەلتی:

له ههر جێیه هه‌ڵێ خورشیدی عیشقی گۆل روخان «مه‌حوی»  
ئه‌گهر عه‌قلی بێی له‌و جێگه‌ ئاونگی عه‌قل چبکا؟!

ل: ١٦

له‌ نیوه‌ دێری یه‌که‌می شیعره‌که‌یدا شاعیری هونه‌رمه‌ندمان عیشق به‌رۆژ ده‌چوینێ و عه‌قلیش  
له‌ نیوه‌ دێری دووه‌میدا به‌شه‌وه‌نی سه‌رده‌می شه‌و ده‌چوینێ که‌ له‌سه‌ر رووی گبیا و گۆل ده‌نبشین.  
ئنجای له‌ هه‌لاتنی رۆژی عیشقی کچی جوانی روومه‌ت وه‌ک گۆل، هونه‌ری خواستن پیکه‌وه‌ده‌نی  
و، مامله‌ت کردن له‌گه‌ڵ ئاونگدا وه‌ک که‌سیکی ئاقل ئه‌مه‌شیان هونه‌ری خواستنیکی دیکه‌یه،  
له‌مانه‌ تابلۆیه‌کی هونه‌ری چهند وینه‌ییمان بۆ ده‌خولقینێ و هه‌مووشیان وینه‌ی چه‌سپاون و  
به‌هه‌ستی ببنین وهرده‌گیرین.

٤- شاعیر له‌ هۆنراوه‌یه‌کی دیکه‌یدا دیسان له‌ ریگه‌ی پیکه‌وه‌نانی هونه‌ری (خواستن)ه‌وه،  
وینه‌یه‌کی شیعریمان بۆ ده‌خولقینێ و له‌ دێرێکییدا ئه‌مه‌ی کردووه و ده‌ڵێ:

غونچه‌ ده‌می له‌ باسی تۆوه‌ ده‌دا، سه‌با  
مشتیکی دا له‌ ده‌می، دم قسه‌ی زلی شکا؟!

ل: ٢١

مه‌حوی که‌ ده‌ڵێ: «غونچه‌ ده‌می له‌ باسی تۆوه‌ ده‌دا» له‌م دهربرینه‌ ناسکه‌ روونبێژییه‌یدا،  
هونه‌ری (خواستن)ی پیکه‌وه‌ناوه‌ و چووه‌ غونچه‌ی وه‌ک که‌سیکی ئاقل و هوشیار داناوه‌ و له‌  
باسی یاره‌ شوخه‌که‌یه‌وه‌ ده‌دوێ و له‌ هه‌نگاوێکی دیکه‌یدا که‌ ده‌ڵێ: «سه‌با مشتیکی دا له‌  
ده‌می» دیسان هونه‌ری (خواستن)ی پیکه‌وه‌ناوه‌، به‌وه‌ی که‌ باسی بای سه‌با وه‌ک که‌سی ئاقل  
ده‌کات و مشتیکی له‌ ده‌می غونچه‌ ده‌دا ده‌بیشکوینێ. له‌ هه‌نگاوی سێیه‌میشی که‌ ده‌ڵێ: «ده‌م  
قسه‌ی زلی شکا» دیسان وه‌ک که‌سی ئاقل مامله‌تی له‌گه‌ڵ (ده‌م)دا کردووه و قسه‌ زله‌کانی بێ  
شکاندووه و له‌م سه‌ هونه‌ری خواستندا سه‌ وینه‌ی شیعی یه‌ک له‌دوای یه‌کی بۆ خولقاندوویین  
و به‌هه‌ر سێکیان تابلۆیه‌کی هونه‌ری پیکه‌وه‌ناوه‌ و به‌هه‌سته‌کانی ببنین و بیستن وهرده‌گیرین و  
له‌ جوړی وینه‌ی چه‌سپاون.

٥- له‌ هۆنراوه‌یه‌کی دیکه‌یدا، له‌ ریگه‌ی لیکچوواندنی جوان و ناسکه‌وه‌ وینه‌یه‌کی گه‌ش و  
گۆلی شیعی ناسکمان بۆ ده‌کیشی و له‌ دێره‌ شیعره‌که‌یدا ده‌ڵێ:

وه‌ک بولبول ئه‌و دله‌ به‌گۆلی روو که‌ روو ده‌کا  
په‌روانه‌یه‌ زیاره‌تی شه‌مع ئاره‌زوو ده‌کا!!

ل: ٢٥

شاعیر دل به‌بولبول ده‌چوینێ که‌ رووده‌کاته‌ گۆل و له‌هه‌نگاوی دووه‌می دارشتنی دێره‌

شيعره كه يشيدا، دل بهو په روانه به ده چوینې كه پروو ده كاته گری پرووناكى مۆم و بهمهش وینه به كى گهش و گۆلى شيعریمان بۆ ده كیشى و به جوانترین شیوه پیشكه شمان دهكات و جۆرى وینه كه یشى جوولاهه، چونكه گۆرانكارى دیمه نى تیدایه و فرمانى رسته كانى رانه بوردوون و بههستی بینین و هرده گیرین.

۶- له هۆنراوه به كى دیکه یدا و له دپره شيعرێكى جوان و ناسكى، له رینگه ی پیکه وه نانى هونه رى (خواستن) و (لیكچوواندن) هوه. وینه به كى شيعریمان بۆ ده خولقیینى و بازانین چۆن دروستى کردوه و له چ جۆرێكدا خۆى دهنوینى؟

كه دل ده تویتسه وه بۆ تو، ده كه ی ئه و رۆژه تو بره و

كه خو ده رخه ی وه كو خو، دل وه كو شه ونم له خو بره و

ل: ۳۵

شاعیر مه به ستى ئه وه به به یاره شوخه كه ی بلن: «ئه و رۆژه ی كه دل ده تویتسه وه بۆ تو، باوه ر ده كه ی كه وا هه ر كاتى تو پرووی وه ك رۆژ جوانت ده رخست دل وه ك شه ونم كه له به ر گه رمایى خو ردا خو ی راناگرى و، له خو به وه ده روه و له ناو ده چى» (۱۰)، له توانه وه ی دل، هونه رى (خواستن) دروست کردوه و له خو ده رخستنى یاره كه یشى وه ك رۆژى پرووناك و لیكچوواندنى دل به شه ونم كه به رامبه ر به رۆژه له ناو ده چى، وینه به كى جوانى شيعرې بۆ خولقاندووین و وینه كهش له جۆرى جوولاهه و بههستی بینین و هرده گیرى.

۷- له لاپه ره «۵۹» ی دیوانه كه یدا و له دپره شيعرێكى به بیرى فه لسه فه ی ناودراو، له رینگه ی هونه رى لیكچوواندن و (خواستن) هوه وینه به كى گهش و گۆلى شيعرې بۆ خولقاندووین و ده لى:

عه نه به رى سارا وتم زولفى، نه باتى میصرى لیو

زولفى ئالوزا، وتى لیوى كه ناوى من نه بات!!

ل: ۵۹

شاعیر بههستی ناسكى و پیکه وه نانى هونه رى لیكچوواندنى بۆنى زولفى یارى شوخ و شه نگ به بۆنى خو شى عه نه به ر و لیویشى به شه كرى (نه بات) ی ولاتى میسر و، له به ده نگه اتنى ئه و لیوه ی به وه ی كه ناوى نه هینى، هونه رى خواستنى پیکه وه ناوه و له دروست کردنى ئه و هونه رانه له ناو دپره شيعره كه یدا جوانترین وینه ی چه سپاوى پیکه وه ناوه و بههسته كانى بۆنکردن و چه شتنه وه و هرده گیرى و له نیتوان هه ردوو وشه ی (نه بات) یش ره گه زدۆزى ته واوى پیکه وه ناوه و کارێكى هونه رى سه ركه و تووى خولقاندوه.

۸- له دپره شيعرێكى نیتو هۆنراوه به كى دیکه یدا، له رینگه ی پیکه وه نانى هونه رى (خواستن) و (لیكچوواندن) هوه، وینه به كى گهش و گۆلى شيعرې بۆ كیشاوین و ده لى:

خه رامی ناز ئەگەر هینایه لهنجە سه روی مه وزوونت،  
وهكو له یلا له سه ر یی پرسشی که حالی مه جنوونت!!

ل: ٧٤

خه رام کرده و په که که له رووی نازه وه بکری و کینایه په له رۆیشتنی به ناز و، له پیکه وه  
هونه ری خواستن له ده رپینی (هینانه لهنجه ی سه روو) و له لیکچوو اندنی نه و یاره جوانه  
به (له یلا) ی خو شه ویستی (مه جنوون)، وینه په کی شیعی جولاوی بو خولقاندووین، چونکه  
لهنجه ی سه روو جووله و گۆزانی باری دیمه نه که ی تیدایه و بههستی بینین وهرده گیری.  
٩- له دپره شیعیکی دیکه ی هه مان هۆنراوه یدا، له رینگه ی خواستن و وه سفه وه وینه په کی  
دیکه مان بو ده کیشی و ده لی:

ده ترسم گه ردی خوینی من له شیشه ی گه ردنت نیشی  
وه گه رنا، غه م نییه بمرم له هه سه رت لیوی مه یگوونت!

ل: ٧٤

شاعیر له نیشتنی گه ردی خوینی خو ی له شووشه ی گه رده نی یاره شوخه که ی هونه ری  
(خواستن) ی پیکه وه ناوه و له وه سفی لیوه سه وره کانی نه و یاره بشی به رهنگی (شه راب)  
وینه په کی جولاوی شیعیمان بو ده کیشی و بههستی بینین وهرده گیری و تیکه له بههست و سۆز  
و نه ندیشه ی گوێگر و خوینه ری شیعه که ده یی.  
١٠- له دپره شیعیکی هۆنراوه په کیدا له رینگه ی لیکچوو اندن و وه سفکردنیکی جوان و  
ناسکی خه ت و خالی ئافه رته ی شوخه وه، وینه په کی گه ش و گۆلی شیعیمان بو ده کیشی و ده لی:

ده مت چی؟ پر له دور، دورجیکی یاقووت!  
نیشانه ی مۆری چی؟ خه ططیکی زمرووت!!

ل: ٨٠

شاعیر له لیکچوو اندنی ده می یار به دورج (واته سندوقی بچکۆله ی خشلی ئافه رت) که  
رهنگی یاقووتی بی و پر بی له دور و مرواری که ددانه کانیه تی و، گه نده مووی لیوی نه و  
نازداره ش بووه ته خه تیکی جوان و بهه اداری وه ک گه وه ره ری زمرووت. به مانه ش وینه په کی جوانی  
شیعیبی بو دارشتووین و له جوۆی چه سپاوه و بههستی بینین وهرده گیری.  
١١- شاعیر له دپریکی دیکه ی هه مان هۆنراوه یدا له رینگه ی لیکچوو اندنه وه، وینه په کی  
گه شی دیکه ی بو خولقاندووین و ده لی:

به گریانم وه کو گول پیکه نی یار،  
له باغی من به بارش غونچه شکووت!

ل: ٨٠

به لیکچوو اندنی پیکه نینی یار به و گولهی که به باران ده پشکوی و لیکچوو اندنی گریانی مرۆف به پێژنه ی باران، وینه به کی جوانی شیعریمان بۆ پیکه وه دهنی و وینه که یشی له جۆری چه سپاوه و به ههستی بینین و درده گیرئ.

۱۲- له دێره شیعرێکی هۆنراوه به کی دیکه یدا، شاعیر له ریگهی لیکچوو اندن و (خواستن) وه، وینه به کی جوانی شیعریمان بۆ ده خولقیینی و با بزانی چي گوتوه:

به جیلوهی ئه و، و کوشه ونم، فری هه ر عه قل و هۆشی بو  
که سێبه ر مه حوه له و جێبه، هه تاوی له حظه به ک لیکه وت

ل: ۸۶

به لیکچوو اندنی یار به رۆژ و ئه قل و هۆشیش له ئاست بوونی ئه ودا وه ک شه ونم و سێبه ر وایه و له به ر گه رمی و رووناکی رۆژدا وه ک ئه وه ی هه ر رۆژ هه لبێ شه ونم ده بی به هه لم و نامیینی و، ده جێته ئاسمان و سێبه ریش نامیینی و هه ر که سێکی ئه قلی هه بی ئه و ئه و ئه قل و هۆشه ی لا نامیینی و (۱۱)، له و لیکچوو اندن و (خواستن) هدا وینه به کی جوولا و مان بۆ ده خولقیینی، چونکه گۆرانکاری له باری دیمه نه کاندا هه یه و شه ونم و سێبه ر به تیشکی رۆژ نامیین و به ههستی بینین و درده گیرئ.

۱۳- شاعیر له دێره یکی هۆنراوه به کی دیکه یدا له ریگهی پیکه وه نانی هونه ری (خواستن) وه وینه به کی شیعریی بۆ خولقاندوین و ده لئ:

که ی دل ده سیینری له بتی سه نه ند بیستی ئه و  
لیوی له میصر و زولفی له چینی خه راج و باج!

ل: ۹۳

شاعیر له م دێره شیعه ر یدا ده لئ: «ناتوانری دل له ئافره تییکی شوخی وه ک بت سه نه نری که لیوی شیرینی باج له میسر و هرگری که جیگهی شه کری نه باته و زولفه بۆن خوشه که یشی خه راج له چین و هرگری که سه رچاوه ی بۆنی میسکه و، له جۆره مامزتیکی ئه و ولاته و درده گیرئ. لیره دا که مه حوی لیوی ئه و شوخه وه ک که سکیکی ئاقل و به ده سه لات داده نی و باج و خه راج له ولاتی میسر و زولفه که یشی ئه و باجه له ولاتی چین بستینی. به مه ش هونه ری (خواستن) ی ره وان بیتری پیکه وه ناوه و له و ریگه به شه وه وینه به کی گه ش و گۆلی چه سپاوی شیعریی بۆ خولقاندوین و به ههسته کانی چیژ و بۆن کردن و درده گیرئ، چونکه شه کری نه باتی میسر به چیژ هه ست و میسکی ولاتی چینیش به ههستی بۆن کردن و درده گیرئ.

۱۴- له دێره شیعرێکی هۆنراوه به کی دیکه یدا، له ریگهی پیکه وه نانی هونه ری (خواستن) وه وینه به کی چه ند دیمه نی ناسکی بۆ دارشتوین و ده لئ:

سبایۆشن له داخی خهطط و خال و لیو و پروو و زولفت  
 وهنهوشه و میسکی چین و ئاوی خضر و لالهو و عهنبهرا!!  
 ل: ۱۳۱

مهحوی شاعیری مامۆستای هونهری وردهکاری رهوانبێژی، له کاتیگدا که کردهوی کهسی  
 ناقل دهداته پال وهنهوشه و میسکی چین و ئاوی ژبان و گولاله و عهنبهرا، بهوی که له داخی  
 خهت و خال و لیو و پروو و زولفی یاره شوخهکهی رهش پۆش و غهبارن، زنجیرهیهک له هونهری  
 خواستن و له ههمان کاتیشدا هونهری لهف و نهشرمان بۆ دروست دهکات و، له ئهنجامی ئهم  
 هونهرانهیشی زنجیرهیهک له وینهی شیعریی چهسپاومان بۆ دهخولقیینی و تابلویهکی هونهرییان  
 لی دروست دهکات و پیتشککش بههونهر دۆست و شیعرناسانی کوردی دهکات.

۱۵- له دێره شیعرێکی هۆنراوهیهکی دیکهیدا، له ڕینگهی هونهری خواستنهوه وینهیهکی جوان  
 و ناسکی شیعرێ بۆ خولقاندووین و دهلی:

شهو دهی بادهی له دهستی ساقیههک وهگرتهی  
 ئهم سبهینهیه له مهشریق دێتهدهر مهستانه رۆژ

ل: ۱۳۸

شاعیر لهو کاتهی که شهو دهکاته کهسیکی (سهرخۆش و مهستی)ی وا که بادهی له دهستی  
 مهیگێرێک وهگرتهی و سهرخۆش بووی، بۆیه رۆژ له بهیانی دا وهک مهستی و خومار لهو دیوی  
 بهندهنی بهرزهوه ههڵدێ و بهمهش هونهری (خواستنی)ی پیتکهوه ناوه و لهو ڕینگهیهشهوه  
 وینهیهکی جوانی شیعریمان بۆ پیتکهوه دهنی و، وینهکهشی له جۆری جوولاهوه و بهههستی بینین  
 وهردهگیرێ.

۱۶- له دێرێکی هۆنراوهیهکی دیکهیدا، له ڕینگهی وهسفێکی وردهوه وینهیهکی شیعریی بۆ  
 کیشاوین و دهلی:

لالغاوهی واعیز ئهمرۆ، مهوج ئهدا، دم پر له کهف  
 ریشی قیرووسیا، کتیبی وهعظهکهی بوو بهر تهرهف!!

ل: ۱۷۴

شاعیر وهسفێکی ورد و وهستایانهی لا لغاوهی دهمی کارایهکی ئامۆژگاریهک دهکات که له  
 کاتی پهن و ئامۆژگاری دادانی بۆ خهڵکهکه ئهوهنده بههات و هاوار وهعهزهکهی داداوه، لا  
 لغاوهی کهوتوووته شهپۆلدان و دهمیشتی پر له کهف بووه و تهنانهت ریش و کتیبی  
 ئامۆژگاریهکانیشی پیس و بی خیر کردوووه و بهمهش وینهیهکی جوولاهوی شیعریی بۆ پیتکهوه  
 ناوین و بهههستی بینین وهردهگیرێ.

۱۷- له دێره شیعرێکی هۆنراوهیهکیدا، له ڕینگهی لیکچوواندن و خواستنهوه وینهیهکی تازه

و گەش و گۆلی بۆ کیشاوین و دەلتی:

دلی سههنگه، دهباری گول به سههريا،  
ئهوی گول بوو، زه مانه دایه بهر سههنگ!

ل: ۲۰۰

شاعیر له رهوشتی زه مانه وه دهووی و، ئه وه مان بۆ دهرده خات که دلی رهقی وهک بهرد گولی به سههرا دادهباری و، کهچی ئه وهی که دلی وهکو گول وایه زه مانه دهیداته بهر بهرد و په ریشانی دهکات و لهو (خواسته) که بهرده باران کردنی گوله له لایهن زه مانه وه وینهیهکی جوولای شیعیمان بۆ دهکیشی و بهههستی بینین وهرگیری.

۱۸- له دپرتکی هۆنراوهیهکی دیکهیدا، له ریگهی پیکه وهنانی هونهری خواستن و وهسف کردنه وه، وینهیهکی شیعیمان بۆ دهخولقیینی و دهلتی:

شنه ی بادی به هاری هاته وه، خووشی له تو بولبول،  
به شاییی هاتی گول کۆکی که سازی چههچههه و غولغول

ل: ۲۰۴

شاعیر له گهڵ هاتنه وهی کات و سههدهمی بای به هاری مژده ده داته بولبولی شهیدای گول و پیتی دهلتی: «ده سازی ده چریکه و ئاوازی ئاشقانه ی خۆت» بهم وهسفه و به پیکه وهنانی هونهری خواستن، به مامه له کردن له گهڵ بولبول وهک که سی ئاقل تاکو مژده ی هاتنه وهی بای به هاری پین بدات. به مانه ش وینهیهکی جوولایمان بۆ دهخولقیینی تاکو بهههستی بیستان وهری بگرین، به تاییه تی له ریگهی بیستنی دهنگ و ئاوازی بولبوله که وه.

۱۹- له هه مان هۆنراوه دا و له دپره شیعیرتکی دیکهیدا، به وه سفکردن و لیکچوواندنه وه وینهیهکی دیکه مان به گەش و گۆلی بۆ دهخولقیینی و دهلتی:

چه مهن ههر سهرو و نه سرینه، له طهرزی خوا بگهی شیرین  
سهری کیوانه یه کسه ر وهک که ناری کۆهکن ههر گول!!

ل: ۲۰۴

شاعیر باخی پر دره ختی سهه و گولی (نه سرین) ی له رازاوه بییدا به ئارامگای (شیرین) ی داستانی چوواندوه و دیمه نی سهه ری چیاکانیشی به که ناری ئارامگای فه رهادی کینو هه لکه نی ئاشقی (شیرین) ی چوواندوه که ههردووکیان به گول رازاوه ته وه و، وینهیهکی گەش و گۆلی چه سپاوی شیعیری بۆ خولقاندووین و بهههستی بینین وهرده گیری.

۲۰- مه حوی شاعیری شیعیرپتهوی فه لسه فه نامیز، له دپره شیعیرتکی هۆنراوهیهکی دیکهیدا، له ریگهی وهسف و خواستنه وه وینهیهکی جوان و چه مک پتهوی بۆ خولقاندووین، ههروهک

دهلی:

له روو سووری عیبادهت لام و پروو زهردی خه جالتهت مام  
به ناوی سیوی ناوم باخه وان و، من به هی ده گرم!!  
ل: ۲۱۸

له وهسفه کانی (پروو سووری عیبادهت) و (پروو زهردی خه جالتهت) دا و له هونهری خواستن له  
دهر برینی (من به هی ده گرم) دا، وینه یه کی جوان و چه مک به هیتی پیکه پیناوه و له جووری جوولاه  
و بههستی بینین وهرده گیری.

۲۱- له دپیره شیعیکی هونراوه یه کی دیکه یدا، شاعیر له ریگهی لیکچوواندنه وه وینه یه کی  
ناسکی شیعیکی له بهژن و بالایی یاره شوخه که ی خولقاندووه و دهلی:  
شمشاده ئەمه، یا قه ده، یا سه روی رهوانه  
یا عه ره ره، یا نه خلی مرادی دل و جانه!  
ل: ۲۸۰

شاعیری هونه رمه ندمان له لیکچوواندنی قه دی ئەو یاره شوخه ی به شمشاد و سه رو، یا  
دره ختی عه ره ره و دارخورمای هیوا و ئاواتی دل و گیانی، وینه یه کی شیعیکی له جووری  
چه سپاومان بو دوست ده کات و بههستی بینین وهرده گیری.

۲۲- له دپیریکی دیکه ی هه مان هونراوه دا، دیسان له ریگهی لیکچوواندن و هونهری  
(خواستن) وه، وینه یه کی ناسکی شیعیمان بو له سه ره نه گریجه ی یاره جوان و شوخه که ی ده کیشی  
و دهلی:

داخو ئەمه ئەگریجه یه په خشاوه به سه ردا  
یا سونبوله کردوویه سه با زولفی به شانە!  
ل: ۲۸۰

شاعیر له لیکچوواندنی ئەگریجه له بۆن خوشیدا به سونبول و هونهری (خواستن) پیکه وه نان له  
شانه کردنی زولفی سونبولی به پای سه با، وینه یه کی چه سپاوی شیعیکی خولقاندووه و بههستی  
بۆنکردن وهرده گیری.

۲۳- له دپیره شیعیکی هونراوه یه کی دیکه یدا، له ریگهی وهسفرکردن و کینا یه ته وه وینه یه کی  
هونهری شیعیکی بۆ کیشاوبین و دهلی:

له پۆژی هه لدره ئەم کۆرنه خه میه ی تان و پۆشینه  
له سایه یدا شه رابی به زمی عوشه رت گریه جوشینه  
ل: ۲۸۱



شاعیری هونەرماندی لیتها توومان، له ڕیگه‌ی هونهری (کینایه‌ی) ڕه‌وانبێژی (خه‌مه‌ی تان و پۆشین) که مه‌به‌ستی له‌ ناسمانه و له‌ ڕیگه‌ی وه‌سفی ئه‌و خێوده‌ته، وینه‌ شیعرییه‌که‌ی داده‌ڕێژی و له‌ جۆری وینه‌ی چه‌سپاوه و به‌هه‌ستی بینین وه‌رده‌گیرێ.

٢٤- له‌ دێره‌ شیعریکی هه‌مان هۆنراوه‌یدا، شاعیر له‌ ڕیگه‌ی پێکه‌وه‌نانی هونهری خواستن، وینه‌یه‌کی یه‌کجار نایامان بۆ ده‌کێشێ و له‌و شا به‌یته‌یدا ده‌لێ:

له‌کی پرسم دلی بۆ پر له‌ خوێنی هه‌سه‌ره‌ته‌ یاقووت  
هه‌زاپۆشی چیبه‌ و کێبه‌، جلی پیرۆزه‌ بۆ شینه‌!؟

ل: ٢٨٢

مه‌حوی به‌بۆچوونێکی فه‌لسه‌فییانه‌ له‌ دیارده‌ی زۆربوونی خه‌م و خه‌فه‌تی زه‌مانه‌وه‌ ده‌دوێ و ئه‌وه‌مان پێ ده‌لێ که ئه‌و خه‌م و مه‌ینه‌تییه‌ وه‌ نه‌بێ هه‌ر تاییه‌ت بێ بۆ ئاده‌میزاد، به‌لکو دنیای شتی بێ گیبانیشی گرتۆته‌وه‌ و نموونه‌ به‌گه‌وه‌هه‌ری (یاقووت) ی سوور دینیته‌وه‌ و هۆی ئه‌و سووربیه‌تی خوێنی خه‌م و خه‌فه‌تی ناو دلیه‌تی. هه‌روه‌کو گه‌وه‌هه‌ری پیرۆزه‌ش که ڕه‌نگی شینه‌ و، ئه‌مه‌ ڕه‌نگی به‌رگی تازیه‌داریتی. به‌لام بۆی ساغ نه‌بۆته‌وه‌ ئایا ئه‌و پرسه‌ و تازیبه‌ی بۆچی و بۆکی داناوه‌؟

کاتییک که مامله‌ت له‌ گه‌ل گه‌وه‌هه‌ری بێ گیبانی وه‌ک (یاقووت) و (پیرۆزه) وه‌ک که‌سی ئاقل ده‌کات، پته‌وترین هونهری (خواستن) ی ڕه‌وانبێژی بۆ هه‌ر یه‌ک له‌ وانه‌ پێکه‌وه‌ ده‌نی و دوو وینه‌ی شیعری جوان و چه‌مک پته‌و و قوولێ به‌بیری فه‌لسه‌فی ئاودراومان بۆ ده‌خولقینێ و هه‌ردووکیشیان له‌ جۆری چه‌سپاون و به‌هه‌ستی بینین وه‌رده‌گیرین.

٢٥- له‌ دێره‌ شیعریکی هۆنراوه‌یه‌کی دیکه‌یدا، له‌ ڕیگه‌ی پێکه‌وه‌نانی هونهری کینایه‌ و دارشتنێکی هونهری پته‌وه‌وه‌، وینه‌یه‌کی پر هه‌ست و سۆزی شاعیریکی ئه‌ندیشه‌ قوولمان بۆ ده‌خولقینێ و ده‌لێ:

که بێ لیوی له‌سه‌ر لیوم بنی، ڕوحم له‌سه‌ر لیوه  
که لیوی لابه‌ری، ئه‌لبه‌تته‌ ڕوحم ده‌رده‌چێ پێوه!!

ل: ٢٩٠

شاعیر له‌ پێکه‌وه‌نانی هونهری کینایه‌ له‌ ده‌ربڕینی (ڕوحم له‌سه‌ر لیوه) که مه‌به‌ستی باری گیانه‌ لای مرۆفه‌ له‌ کاتی مردندا، وینه‌یه‌کی جوولایمان بۆ ده‌کێشێ و به‌هه‌ستی بینین و هه‌ستی جه‌سته‌یی وه‌رده‌گیرێ، چونکه‌ ماچ کردن و لیو له‌سه‌ر لیو دانانی تیداوه‌ و جووله‌ و گۆرانکاریان به‌سه‌ردا دی.

### سه ره نهامی باسه که

له م کورته لیکۆلینه وه بده دا، ئه وه مان دهرخست که وینه ی شیعیری وینه یه کی روونبیتیه و له باری بی ناگایی شاعیر له هۆنراوه کانییدا ده خولقی، جا شاعیری کۆن بی یا نوئی و هاوچه رخ و به هیزی و بی هیزی ئه و وینانه ش به نده به شاعیری به تی ئه و هۆزانقانه ی پیکه وه دی دهنی و، له قالبیکی جوان و شیاودا پیتشکه ش به خوتنه ر و گوئیگریان ده کات. ئه و وینانه ش له ریگه ی وه سفکردن و لیکچوواندن و خوازه (المجاز) و خواستن (الاستعاره) و کینایه وه له ناو پیچ و لۆچی شیعیری شاعیراندا ده خولقی و هیزی و جوانی و گهش و گوئییه کی دلگیر به به ره مه کانیان ده به خشی.

به پیتی ئه و که ره سه و چه مکه نه ی وینه کانی پیک دین، هه ره یه که یان به هه ستیک یان چه ند هه ستیکی ئاده میزاد وهرده گیرین، ئه گه ره وینه که له رننگ و دیهن و دیارده سروشتیه کانه وه دوا، ئه و به هه ستی بینین وهرده گیرین و، ئه گه ره له دهنگ و دوو و ئاوازی شه وه دوا ئه و به هه ستی بیستن و گه ره له بۆن و به رامه شه وه دوا ئه و به هه ستی بۆن کرن دهرکی پی دهرکی و، خو ئه گه ره له تام و چیژی وه ک تالی و شیرینی و تیژی و ترشی و تفتیه وه دوا ئه و به هه ستی چه شتن و ئه گه ره له نه رم و نۆلی و په ق و سه ختی و تورت و توئییه وه ش دوا ئه و به هه ستی جه ستیه یی و ده ست لیدانه وه وهرده گیرن.

وینه ی شیعیری هه رچه نده پتر له شیعیری وه سفی سروشت و جوانی ئافره تدا دروست ده بی چونکه پرن له هونه ره کانی ره وانبیتیه ی وه ک لیکچوواندن و خوازه و خواستن و وه سف و کینایه و له ناو شیعیری فه لسه فه ئامیژی به بییری ته سه ووه فی ئیسلامی ئاودراو که متر دروست ده بی و، مه حوی شاعیری لووتکه ی شیعیری ته سه ووه فی ئیسلامی، بۆیه هه لیتنجانی وینه ی شیعیری له ناو پیچ و لۆچی چه مکی شیعه کانی ئه وه نده زۆر و ئاسان نییه . به لام له گه ل ئه وه شدا به شاعیری به تی به هیزی و زال بوونی به سه ره هونه ری شیعه ر و به کاره یتانیکی وه ستایانه ی خوازه و خواستن له هۆنراوه کانییدا توانیوه تی وینه ی شیعیری جوان و نایانمان له و جۆره شیعه رانه ییدا بۆ بخولقیته ی و به سه ره هه موو گیروگرفتیه کی هاتبیتیه رتی ئه و کاره هونه ریبه ی زال بووه و چه پکیک وینه ی جوولا و چه سپاوی شیعیری له جوانترین قالب و جوارچیوه ی هونه رییدا بخولقیته ی و پیتشکه ش به شیعیرناس و ره خنه گرانی ئه ده بی کوردی بکات و به چاکی له و تاکیکردنه وه ئه ده بیانه ییدا سه ره که وئ و گوئ هونه ره له و مه یدانه دا بباته وه .

### سه رچاوه و په راویز

- ۱- الدكتور محمد مندور: فن الشعر، القاهرة، ص: ۵۲.
- ۲- الدكتور إحسان عباس: كتاب فن الشعر، بيروت ۱۹۵۹، ص ۴۶۴.
- ۳- سیسل دي لويس: الصورة الشعرية، ترجمة د. أحمد نصف الجناني وآخرين، بغداد ۱۹۸۲، ص ۲۳.

- ٤- ههمان سه‌رچاوه، ل: ٢١.
- ٥- ههمان سه‌رچاوه، ل: ٢٦.
- ٦- ههمان سه‌رچاوه، ل: ٢٣.
- ٧- دوکتۆر کامیل هه‌سه‌ن به‌سیر: زانستی ئاوه‌لواتا، به‌غدا ١٩٨١، ل: ١٠٨.
- ٨- پروانه دیوانی مه‌حوی: لیکدانه‌وه و لیکۆلینه‌وه‌ی مه‌لا عه‌بدو لکه‌ریمی موده‌ریس و محمه‌دی مه‌لا که‌ریم، چاپی دووهم ١٩٨٤.
- ٩- پروانه ههمان سه‌رچاوه، په‌راوتیزی لاپه‌ره (١٣).
- ١٠- ههمان سه‌رچاوه، په‌راوتیزی لاپه‌ره (٣٥).
- ١١- ههمان سه‌رچاوه، په‌راوتیزی لاپه‌ره (٩٣).

وتی میوهی بههشته شیعی مەحوی  
خـوا نهیری له باغم داری بهردار

## ههلبهستهکانی مەحوی و لایه نه هونه ریییهکانی ههلبهست

### نووسینی: کامل زیر

من لهو باوهردام که ههلبهستیش<sup>(۱)</sup> بهشیکه له بهشهکانی هونه ره جوانهکان و ههستیاریش<sup>(۲)</sup> بههره وهریکی هونه رهنه ده.

هونه ری ههلبهست، گهلی لایه نه گریته خۆی، وهک: ساز، ئاواز، داهینان، وینه، داریشتن، رهوانی، ورده کاری و هندی جاریش نه ندیشه<sup>(۳)</sup>.

مرۆقی ههستیاریش، که سیک بههره وهره. نهو بههره یهش، خهلاتیکی سروشتیییه. بی بوونی ئەم بههره زگماکیه، که سیک بههه و لدان و بهمشق و فیکردن نابیتته ههستیاری.

گرنگترین لایه نی هونه ری له ههلبهستدا، لایه نی سازه. له سازه وه ئاوازی جور به جور په پیدایه بی. عه ره ب ئاوازه سه ره کیهکانی ههلبهستی له شازده جوردا کۆکردۆته وه و هه ره به که یانی به ده ریا یه ک ناوزه ده کردوه. ههستیاری کوردیش په پیرهوی هه ندیک لهو ئاوازه یان کردوه که له گه ل سروشتی زمانی کوردی و زهوقی مرۆقی کوردا نه گونجی. له وانه ههستیاری پایه بهر زمان مەحوی.

راسته ههلبهستی وا هه یه ساز (مۆسیقا) ی تیدا نییه. بههلبهستی ناو نه برین. راستیییه که ی، نه وانه نه گه رچی به جهسته له ههلبهست نه چن، به لام جهسته یه کی بی گیان.

ساز له ههلبهستدا، بریتییه له کیش و سه روا له پله ی یه که مدا. له م باره یه وه ههستیاری گه وهری ئینگلیز (کۆلج ۱۷۷۱-۱۸۳۴) یه که م مه رجیک که دای نه نی بۆ بلیمه تیی نهو که سه ی به ههستیاریتی له دایک نه بی: ههستکردن به خوشییی ساز (مۆسیقا) ی ههلبهسته که یه تی<sup>(۴)</sup>. به پیتی رایه کی تر: سازی ههلبهست بریتییه له کیش و ریکخستنی ده نگه کان و سازی ههلبهست نه بیته هۆی فراوانکردنی واتاکه ی<sup>(۵)</sup> ههروه ها ره خنه سازان گه یشتوونه ته نه وه ی که ئاواز و ساز ده وریکی گه وره و کاریگه ره نه گه یترن بۆ فراوانبوونی واتای ههلبهست<sup>(۶)</sup> ئیوه سه رنجی ساز و ئاوازی ئەم ههلبهسته ی مەحوی بدهن:

له ناکهس کاریا خاکم به سه ره رۆیی به با عومرم<sup>(۷)</sup>

خودا تو بژبینه تا له بهر قاپییی که سه ی ده مرم

به ضایع چوو له (مالا یَعْنِي) یا وه قتم هه موو، به عنی ده بی وه قتی له (بو الوقت) ئی بخوازم تا تیا بمرم ئه جهل ده ورم ددها حاضریه، وادهی ده ورم و ته سلیمه منی غه فلته زده هیشتا خه ریکی مه سئه لهی ده ورم خه یالی پووچی دنیا وا ده ماغ و دل می پینچاوه قیامهت، هه مه گه ر پوژی قیامهت بیته وه فکرم له پی که وتووم و نه فسم بو هه وا ده شنێ وه کو مندال له بهر پیبری سه رم خوئی ناگریت و، تازه پی ده گرم چیه سووچ و گوناھی؟ بوچی ده یکاته جه زاخانه؟ له قه پر هه لکه ن، هه تا پوژی جه زا ده عوا چیه قه برم سبه ینی (يُحْشِرُ الْمَرْءَ) ه برا گه ل، فرسه ته ئه مرؤ ته به راین له من، با که س نه بی حه شری له گه ل حه شرم له من نازانم ئیتر نه فسی به دخوو چیه ده وئی «مه حوی» که بهد کردار و بهد رهفتار و بهد ئه فکار و بهد طه ورم مه گه ر بهر مه وچی به حری ره حمه تم خا وه صفی سه تتاری وه گه رنا، زه حمه ته پابوو نه ورم، نامومکینه سه ترم

له م هه لبه سته دا، ئه بینین مه حوی کیشی هه زه چی به کاره یناوه که بریتیه له به کاره یناوی چوار جار مفاعیلن و پی ئه وتوئی هه زه چی هه شتی بی خه وش.

مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن. واتا یه ک بره گی کورت و سی بره گی درێژ.

ب --- ب --- ب --- ب ---

به مه ش هه موو هه لبه سته که، یه ک ساز و ئاوازی هه یه، بیجگه له تاکه دیری:

(له من نازانم ئیتر نه فسی به دخوو چیه ده وئی مه حوی)

که له م تاکه دیره دا جوړه له نگییه ک هه ست پی ئه کری. ئه ویش له پارچه ی دووه مدا که ئه لی: (نم ئیتر نه ف). به وش ئاوازه که ئه گوپیت و ئاوازی ئه و پارچه یه ئه بیته: (فاعلاتن) له جیاتی: (مفاعیلن) واتا: (ب --- ب ---) له جیاتی: (ب ---): (بره گی یه که م درێژ، بره گی دووه م کورت). ئه مه ش با به تیکه که به عه ره بی پی ئه وتوئی (زه حاف و عیله ل) و دواپی گه رانه وه مان ئه بی بو سه ر ئه م با به ته.

له هه لبه سته کی تر داو به که میتک گوړانه وه له سازه که پیدا و له ئاستیکی به رزی هونه ری دا مه حوی ئه لی:

به پیر ئه و ماهه وه چووم و به سه رچووم  
 په ری بوو، ئه و نه بوو، شه و بوو به سه رچووم (٨)  
 ته ئی نیرگسم و باغی حیره تم پی-  
 به فه ر هات و وه کو گول زوو به سه رچووم  
 گله ی پیشم له سه ر سه ره هم بووه بار  
 که دیی من دولبه رم هات و به سه رچووم  
 ده زانم بادیه، عیشقه خه طه رناک  
 که چی هه رچووم، ئه گه ر مام و ئه گه ر چووم  
 له حینی نه زعی رۆحا، رۆحی عاشق  
 وتی: ئۆخه ی له میحنه تخانه ده رچووم  
 به ئۆغر کردنی من بوومه قه قنه س  
 که ئه و چوو بۆ سه فه ر، من بۆ سه قه ر چووم  
 وتی: قه ت وا مه یه و من واوه هه ر دیم  
 نه هات ئه و واقه ت و، من واوه هه ر چووم  
 شوکر موورم بووه پامالی میری  
 به بی نامی ژیا م و نامسه وه ر چووم  
 غه می قاتیلمه «مه حوی»! مونفه عیل ما  
 له حه شرا کفنی خوتیناوی به به ر چووم (٨)

مه حوی ئه م هه لبه سته شی هه ر له سه ر کیشی هه زه جه به لام هه زه جی شه شبی لی قرتا و، و اتا له  
 دوا هه نگاوی هه لبه سته کاند، برگه یه کی لی قرتاندوو. که ئه بیته:

مفاعیلن مفاعیلن فعولن

ب --- ب --- ب --

به مه ش ئاوازی هه لبه سته که گۆزانیکی که می به سه ر دا دیت له چاو هه لبه سته که ی پیشوودا.  
 یا روونتر بلین: تریه (ایقاع) ی هه لبه سته که له هه نگاوی سیته مدا ئه گۆریت. سه رنج بدن:

که چی هه رچووم، ئه گه ر مام و، ئه گه ر چووم

ب --- ب --- ب --

هه نگاوی یه که م و دووم، هه ری که بان چوار برگه یه. به لام هه نگاوی سیته م بوته سی برگه.  
 له به ر ئه وه هم ئاوازه که ی ئه گۆری، هم کاتیکی که متریشی ئه وی.



نهگه بیه دامه نی دهستی دوعا، جا ده به خاکی رتی  
 طه ریه ی گوشه گیری به ده ده ده، نه مجاره ری نه گرم  
 که دادی به ئسی خۆم برده لا، نه عارفه توند بوو  
 وتی ئاخر سه بینن جه ژنه، خوینی تۆ له پین ده گرم  
 له روو سووری عیبادهت لام و روو زهردی خه جالتهت مام  
 به ناوی سیوی ناوم باغه وان و من به هی ده گرم  
 له سه رخۆ چوونه، شه بیدا بوونه، قور پیتوانه، سووتانه  
 هه تا مردن، مه حبهت ئیشی زۆره، ریزی لی ده گرم  
 چ شوخه ناگرم تی بهر نه دات و پیم ده لی: یا شیخ!  
 به خاشاکی دهوت: شوعله، عه صامه دهستی پین ده گرم  
 که سینه ی ریشمی به و تیغی نازه نه نجن نه نجن کرد  
 وتی: په ژم سورده به نه لاله زاره ناوی تی ده گرم  
 له پاداشتی قسه ی ساردا هه مه ئاه و هه ناسه ی گهرم  
 که سی شیتانه به ردم تیگری، من به رقی تی ده گرم  
 شوکر هوشیاره «مه حوی» تیده گا دنیا خه راباته  
 که به دمهستی بکا نه هلی، خراپه ی بوچی لی ده گرم

مه حوی له و هه لبه سته دا که بو سولتان عه بولحه میدی وتوو، نه گهرچی نه و هه لبه سته  
 مشتومرپکی زۆری له سه ره و به خالیکی ..... نه ژمیردری له سه ره مه حوی و من له نووسینه کانی  
 پیشوومدا وتبووم: به پیتی پیتوانه نه ته وه بیه که مه حوی نه و هه لبه سته ی هه ر نه بوایه باشر بوو،  
 چونکه راستتر وایه بو کوردیک نه گهر دهستیکی نه بی له چه سپاندنی ره وادا، له هه ر کات و  
 جیگه به کدا، نه و هه ر بی دنگ و بی لایه ن بی باشره (۱۲). به لام نه هه لبه سته، وه ک (ئاواز)  
 ئاوازیکی پر له ئاههنگی هه یه. هه لبه سته که له سه ر کیشی ره جه زه و نه لی:

شه خصیکی ساحیب نه حوال پرسبی که نه ی فلاطون (۱۳)  
 یونانیانی قه و مت بوچی به ده ردی سه گ چون؟  
 نه و زوو فنوونه جوابی دا بو: به جیه و ابی:  
 خوئی دایه بهر شیهابی ئاقیب که دپوی مه لعوون  
 باطیل موقابیلی هه ق وه ستا، به تاله ئیشی  
 گهردی به باده خاکی بی هه لپژی به گهر دوون



به پیتی کیشانهی عهرووز ئه بیته:

مستفعلن مفعولن مستفعلن فاعولن

-- ب -- --- -- ب --

ئهم کیشه، به پیتوانهی کیشی په نجهی کوردی، پیتی ئهوتری: کیشی حهوت برگه بی. حهوت برگه بی و دوو جاری حهوت برگه بی. چونکه ژماره ی ههر نیوه دپرتیک حهوت برگه یه و دپره که هه موری ئه بیته چوارده برگه.

لیته دا شایانی باسه که هه موو کیشه کانی عهرووز، به کیشی په نجهی کوردیش ئه پیتوری. بو نمونه: هه ندیک لهو هه لبه ستانه ی له م وتاره دا هاتون:

(له ناکهس کاربا خاکم به سه ر پۆبی به با عومرم)

کیشی شازده برگه بییه، ئه شتوانین پیتی بلتین کیشی چوار برگه بی و چوار جاره ی چوار برگه بی که ئه کاته شازده برگه.

نموونه ی کیشی حهوت برگه بی له هه لبه ستی کوردیدا:

وهه ئه ی نازه نینم وهه گیانی شیرینم (۱۴)

نموونه ی کیشی شازده برگه بییش:

ئه ی چاو گه شه ی ته لیسمای به نیگایه ک چاوه کانت

پام ئه کیشی بو جیهانی پر ئه ندیشه ی فراوانت (۱۵)

ههروه ها هه لبه ستی:

(به پیر ئه و ماهه وه چووم و به سه ر چووم) (۱۶)

به کیشی په نجهی کوردی ئه بیته کیشی یازده برگه بی. وهک:

ئه ی قژ زهرد، ئه ی به ژن و بالای که له گهت

بو کز پاره ستاوی به رام به ری من

بو ده ستت ناوه ته ژیر چه نه ی خه فهت

له ئاسه ستی دیمه نی دهر به دهری من

له هه لبه ستی گۆران (۱۷) که ماموستا گۆران زۆر گرنگی داوه به م کیشه لهو هه لبه ستانه یدا

که له سه ر کیشی په نجهی کوردی دایناون. وهک:

ئه ی کۆتره سپیه که ی ناو هیلانه ی بهرز (۱۸)

له گیانی پیکاسو ئیلهام ئه که م قهرز

ههروه ها هه لبه ستی:



هه‌لبه‌ستیان به‌م جو‌ره کردووه: (هه‌لبه‌ست که‌شتیه که دوو ئه‌سپی خو‌خه‌پان رای ئه‌کیشی. ئه‌و دوو ئه‌سپه: ئه‌ندیشه و هه‌ساتن. ئه‌و که‌شتیه، که‌سیکی زانا ئه‌یه‌ژوئی ناوی ژیریتی (عقل) هه‌شتیه که‌ش به‌سه‌ر هه‌وردا ئه‌کشی (٢٣) به‌لام عه‌ره‌ب و توویه‌تی: (هه‌لبه‌ست قسه‌یه‌کی کیش و سه‌رواداره) (٢٤). ئه‌مه ئه‌وه ئه‌گه‌یه‌نێ که عه‌ره‌ب گرنگیی به‌لایه‌نی ساز (مۆسیقا) داوه که بریتیه له کیش و سه‌روا. به‌لام یۆنان گرنگیی به‌خه‌یال و سۆز و ژیریتی داوه و لایه‌نی سازیان پشتگوێ خستووه. راستیه‌یه‌کی هه‌یج کامیان پیناسه‌یه‌کی ته‌واوی هه‌لبه‌ستیان نه‌کردووه چونکه هه‌ردوو لایان ئه‌م تاییه‌مه‌ندیانه‌ی هه‌لبه‌ستیان له‌یاد کردووه له پیناسه‌کانبانا:

١- وینه

٢- داهینان

٣- هه‌لبه‌زاردنی وشه‌ی گونجاو بۆ جیگه‌ی گونجاو که گوزاره له سه‌رووش (وحی) ده‌که بکات.

٤- جوانکاری له دارشتن و ریک‌خستنی بیروکه و شتوازا.

٥- ره‌وانی و گه‌لی لایه‌نی تری هه‌لبه‌ست. له‌وانه‌ش هه‌مووی گرنگتر: کاریگه‌ریتی هه‌لبه‌سته بۆ سه‌ر وهرگری هه‌لبه‌ست. وانا هه‌ژاندنی وهرگری هه‌لبه‌ست.

به‌و پێیه، به‌لای منه‌وه، ئه‌شێ پیناسه‌ی هه‌لبه‌ست به‌م جو‌ره بی:

«هه‌لبه‌ست دهرپرینی بیروکه‌یه‌کی داهینراوی ساز نامتیزی وینه‌داری جوان داریژراوی ره‌وانی هه‌ژینه‌ری بیر و هه‌ست و سۆز و ئه‌ندیشه‌ی مروژه».

به‌مه‌ش ئه‌توانین هه‌لبه‌ست له هه‌ژناره جیا بکه‌ینه‌وه. که هه‌ژناره (نظم) بریتیه له وتاریکی کیش و سه‌روادار.

شایانی وتنه‌ لیره‌دا که هه‌ژناره‌ش بایه‌خی خۆی هه‌یه، مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه که هه‌ژناره نابسته خه‌وشیک بۆ که‌سیک. به‌لکو ژماره‌یه‌ک له هه‌ستیاران، له‌پال هه‌لبه‌ستدا، هه‌ژناره‌شیان هه‌یه. هه‌ندی جار هه‌لبه‌ست و هه‌ژناره‌ش تیکه‌ل به‌یه‌ک ئه‌بن. به‌گشتی هه‌ژناره‌ش وه‌ستایه‌تی ئه‌ویت و وه‌ستای خۆی هه‌یه و هه‌موو که‌س ناتوانی گوزاره له‌شتییک بکات به‌کیش و سه‌رواوه. ئیستا با‌زانی هه‌ژناره‌کانی مه‌حوی تا چ راده‌یه‌ک ئه‌گونجی له‌گه‌ل ئه‌و پیناسه‌یه‌دا که داماننا بۆ هه‌لبه‌ست.

ئیمه له سه‌ره‌تای ئه‌م وتاره‌دا، پیمان له‌سه‌ر (ساز) داگرت له هه‌لبه‌سته‌کانی مه‌حوبدا. چونکه به‌رای من (ساز) گرنگترین کۆله‌که‌یه بۆ هه‌لبه‌ست و بۆ هه‌ژناره‌ش. بی بوونی ساز، نه هه‌لبه‌ست دینه‌ ئاراهه نه هه‌ژناره. سازیش له هه‌لبه‌ستدا بریتیه له کیش و سه‌روا. کیش له هه‌لبه‌ستدا ترازووه. به‌هۆی ئه‌و ترازووه هه‌لبه‌ست له له‌نگی رزگاری ئه‌بی. بی بوونی کیش، ئاوازی هه‌لبه‌ست نا ساز دینه‌ گوێ و له جیاتیی هه‌ژاندن و خو‌شی، گرژبوون و بیزاریمان تیا دروست ئه‌کات. جو‌ره‌کانی کیش له‌ناو هه‌ستیارانێ کوردا کیشی عه‌روز و کیشی په‌نجه‌یه. مه‌حوی وه‌ک

زۆریه‌ی هه‌ستیاره کلاسیکیه‌کان هه‌لبه‌سته‌کانی له‌سه‌ر کیشی عه‌روز داناوه. راستییه‌که‌ی کیشی عه‌روز، ساز و ئاوازیکی زیاتر و ڕیکوپیکتەر و هونه‌ری تری تیدایه‌ وه‌ک له‌ کیشی په‌نجه. ئه‌و ورده‌کارییه‌ی له‌ کیشی عه‌روزدا هه‌یه. له‌ کیشی په‌نجه‌دا نییه.

به‌پیتی کیشی عه‌روز، نه‌ک هه‌ر ژماره‌ی ڕه‌گه‌کانی هه‌ر هه‌نگاوێک ئه‌بێ یه‌کسان بێ به‌ژماره‌ی ڕه‌گه‌کانی هه‌مان هه‌نگاو له‌ سه‌رتاسه‌ری هه‌لبه‌سته‌که‌دا، به‌لکو ئه‌بێ جۆری. ڕه‌گه‌کانیش، وانا کورتی و درێژی ڕه‌گه‌کانیش یه‌کسان بن به‌یه‌ک، به‌وه‌ش دارشتنی هه‌لبه‌سته‌که‌ جوانتر و چاکتر و هونه‌ریانه‌تر ئه‌بێ و په‌وانتر و خۆشتریش دیته‌ گۆی. راسته‌ خۆیه‌ستنه‌وه‌ی به‌کیشی عه‌روزه‌وه، باریکی گرانتره‌ له‌سه‌ر هه‌ستیار. به‌لام وه‌رگری هه‌لبه‌سته‌ گۆی به‌وه‌ نادات. ئه‌و ساز و ئاوازیکی بێ خه‌وش و خۆشتری ئه‌وی.

لیته‌دا ئه‌مه‌وی ئه‌وه‌ ڕۆشن بکه‌مه‌وه‌ که‌ ئه‌م کیشی عه‌روزه‌ به‌ته‌نیا ملکی عه‌ره‌ب نییه‌. دوکتور ممدوح حقی له‌ په‌راوه‌که‌یدا (العروض الواضح) ئه‌لێ: «ئیمه ناتوانین بلێین که‌ خه‌لیل پایه‌ندی کیشی هه‌لبه‌سته‌ی هیندی و فارسی بووه‌ یا نه‌بووه. ئه‌ش عه‌روزی عه‌ره‌بیی له‌سه‌ر شیتوازی ئه‌وان دانا. ئه‌و له‌ هه‌موو باریکدا دۆزه‌وه‌ بووه‌ نه‌ک داهینه‌ر». ئنجا زانایه‌کی فه‌ره‌نسی (ئیم پاری Aim Parie) ده‌ستوریکی وه‌ک ئه‌وه‌ی خه‌لیلی دانا له‌ بابه‌ت گۆڕینی تریه‌ی مۆسیقاوه‌ بۆ ڕه‌گه‌ ده‌نگی زمان. خه‌لیل هه‌نگاوه‌کانی له‌سه‌ر (فه‌عه‌له) پێشاندا. پاری فه‌ره‌نسی (یه‌که‌ی) ده‌نگه‌کانی به‌ (ta- pa- ta- ti) پێشاندا که‌ ئه‌توانی، به‌و پیتییه، هه‌ر نۆته‌یه‌کی مۆسیقای بگۆڕیت بۆ ده‌نگی زمان له‌ناو ئه‌و یه‌که‌یه‌دا (۲۵). ئه‌مه‌ش ئه‌و راستییه‌ ئه‌گه‌یه‌نێ که‌ تریه‌ (ایقاع) و کیش، دوو توخمی جیاوازی نین له‌ هه‌لبه‌سته‌دا، هه‌ردووکیان یه‌ک وانا ئه‌به‌خشن.

مه‌به‌ستم له‌م وتانه‌ی سه‌ره‌وه، ئه‌وه‌بوو که‌ ئه‌گه‌ر هه‌ستیارێکی کورد هه‌لبه‌سته‌ کوردییه‌کانی له‌سه‌ر کیشی عه‌روز دانا، ئه‌وه‌ لاسایی کردنه‌وه‌ی عه‌ره‌ب نییه، عه‌روز زانستیکه‌ وه‌ک هه‌ر زانستیکی تر، زانستیش مولکی هیچ نه‌ته‌وه‌یه‌ک نییه. ئه‌گه‌رچی له‌ناو نه‌ته‌وه‌یه‌کی دیاری کراویدا سه‌ری هه‌لدا. ب.

هه‌ر لیته‌دا ئه‌مه‌وی ئه‌وه‌ش ده‌رپریم که‌ زانستی عه‌روز، زانستیکی تایبه‌ت نییه‌ بۆ هه‌لبه‌ستی کلاسیکی. به‌لکو ئه‌کرێ هه‌موو جۆره‌ هه‌لبه‌ستی له‌سه‌ر کیشی عه‌روز بێ. ئنجا وه‌رگری هه‌لبه‌سته، ئه‌گه‌رچی هه‌چیش نه‌زانێ له‌ باره‌ی زانستی عه‌روزه‌وه، به‌لام ساز و ئاوازی ئه‌م جۆره‌ هه‌لبه‌سته‌ی خۆشتر دیته‌ گۆی وه‌ک له‌ هه‌لبه‌ستی که‌ له‌سه‌ر کیشی په‌نجه‌ دانا. ئه‌وه‌ به‌مه‌رجێک که‌ هه‌لبه‌سته‌ عه‌روزییه‌که‌ (زه‌حاف و عیله‌ل) ی تیدا نه‌بێ. زه‌حاف و عیله‌لیش وانا که‌موکووری له‌ کیشی ڕه‌گه‌کاندا، که‌ ئه‌و که‌موکوورییه‌ هه‌ر نه‌بێ چاکتره. ئه‌گه‌ر چاریش نه‌ما، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی وانا نه‌بیته‌ قوربانی هه‌لبه‌سته، ئه‌وا هه‌تا که‌مه‌تر بێ باشته‌.

### بێئێهوه سه‌ر پێناسه‌که و هه‌لبه‌سته‌کانی مه‌حوی:

ئه‌وه‌مان پێشاندا که مه‌حوی له‌سه‌ر زانستی عه‌روز هه‌لبه‌سته‌کانی داناوه. له‌ ده‌رگای ژماره‌یه‌ک له‌ کێشه‌کانی عه‌روزی داوه. به‌سه‌رنجدانیکیش ئه‌وه‌مان بۆ ده‌رئه‌که‌وه‌ی که مه‌حوی له‌ چاو هه‌ستیارانی عه‌ره‌بدا، که‌متر که‌وتۆته‌ کێشه‌ی (زه‌حاف و عیله‌ل)ه‌وه. هه‌موو هه‌لبه‌سته‌کانیشی، سه‌روادارن. سه‌رواش به‌شیکه‌ له‌ ساز له‌ هه‌لبه‌ستدا. سه‌روا (قافیه) ئه‌و کۆتاییه‌یه‌ که هه‌لبه‌ستی له‌سه‌ر دروست ئه‌کری. ئه‌ویش به‌پیتیک یا له‌ پیتیک زباتر ئه‌بێ. سه‌رواش چهند جۆریکی هه‌یه. دیارترینیان سه‌روای ستوونی و سه‌روای ئاسۆبیه. سه‌روای ستوونی بۆ هه‌لبه‌ستی ستوونیه‌ که کۆتایی هه‌موو به‌پیتیک به‌هه‌مان ئه‌و پیتانه ئه‌بێ که له‌ به‌یتی یه‌که‌مدا دیاری کراوه، به‌لام هه‌لبه‌ستی ئاسۆبی هه‌ر به‌یته و سه‌روای تابه‌تی خۆی هه‌یه. هه‌موو هه‌لبه‌سته‌کانی مه‌حوی ستوونین و سه‌رواکانیان هه‌ر ستوونیه.

### داهینان

مه‌حوی، زۆریه‌ی بیره‌که‌ی هه‌لبه‌سته‌کانی له‌ داهینانی خۆیه‌تی. لاریمان له‌وه‌ش نییه‌ که وه‌ک پرۆفیسۆر دوکتور محه‌مه‌د نوری عارف له‌ نامیلکه‌که‌یدا (چهند سه‌رنجی له‌ باره‌ی مه‌حوی و حافه‌وه) (٢٦) پێشانی داوه، هه‌ندیک بیره‌که‌ی له‌ خواجه‌ حافزی شیرازییه‌وه‌ وه‌رگرتوه. به‌لام وه‌رگرتنه‌که‌ ده‌قاوده‌ق نییه‌. به‌لکو مۆرکی تابه‌تی خۆی له‌ هه‌ر یه‌ک له‌و بیره‌که‌کانه‌ داوه و له‌گه‌ڵ بارودۆخ و هه‌لکه‌وتی کۆمه‌لگاکه‌ی خۆیدا گونجانوتی. یان به‌واتایه‌کی تر ئه‌توانین بڵێین: له‌یه‌کچوونی هه‌ردوو کۆمه‌لگاکه‌ی حافز و مه‌حوی، وای کردوه‌ بیره‌که‌کانیان له‌یه‌ک بچن. هه‌ر کامیان بچن، سوود وه‌رگرتن له‌ یه‌کتری، له‌ نیوان هه‌ستیاراندا، کارێکی پێویست و په‌سنده.

### وینه

هه‌لبه‌سته‌کانی مه‌حوی، پرن له‌ وینه‌ی هه‌مه‌ جۆر. بۆ نمونه: که‌سێک که‌ گوی له‌ وشه‌ی سو‌فی یا واعظ ئه‌بێ: ئه‌شخ دوو مرۆقی ریکوپیکی بێته‌ به‌رچاو. به‌لام مه‌حوی وینه‌ی ئه‌و دوو مرۆقه‌مان ئاوا ئه‌خاته‌ به‌رچاو:

ریشیکی پان و تووکی بنا گوی درێژ و لوول (٢٧)

سو‌فی له‌ دینی لاده‌ به‌دیمه‌ن له‌ جوو ده‌کا!

بۆ واعیظیش ئه‌لی:

ئه‌شکه‌وتی بایه‌که‌ ده‌می واعظ که‌ دیته‌ وه‌عظ (٢٨)

وه‌ختی سکوتی، نه‌قشی سمیللی له‌ قوو ده‌کا

قوو: ته‌یرێکی مل درێژه.

دوای ئه‌وه‌ مه‌حوی له‌م هه‌لبه‌سته‌ی خواره‌دا، چهند تابلۆیه‌کی جۆراوجۆرمان پێشان ئه‌دات.

کاتییک که شوخه که ی له دووره ده ره که وئی، بزانی چی روو ئەدات!؟ چۆن ئەشک و ئاهی مه حوی و خه لکی تریش بهرز نه بیته وه؟ چۆن به ده ره که و تنی لیو و ئهو، له عه ل و گه وه هر بایه خی نامیننی و له بهر چا و نه که وئی؟ چۆن ده ره که و تنی ئهو وه که هتا و که و تن وایه؟ چۆن هه ره که س به ره و پیری نه چی بوونی نامیننی؟ یا ده ره ده ره نه بی. یا هه ر دلّه و له سه ره خو نه چی. له وانه ش سه یرتر. ئەم جوانه ی مه حوی که وه ک رۆژ و مانگه، له رۆژئاوا وه هه لدی! ئهو وه جگه له وه ی برۆی ئهو شوخه وه ک تیغ وایه و بهر هه ره که سی بکه وئی نه جاتی ئەدات! مه حویش له و ناوه دا، له جیاتی ئهو وه ی به یی بروا به پیر ئهو جوانه وه که وه ک رۆژ وایه، به سه ره ئه روا به پیره وه. به لام چۆن به ده ره که و تنی رۆژ شه ونم نه بی به هه لم و نامیننی، ناوا مه حویش نه تویتنه وه و نامیننی. فه رمون ئیوه و هه لبه سته که:

وه کو رۆژ ئهو مه هه له و دووره ده ره که وت (٢٩)  
 له میوه ئەشک و ئاهی ئیمه سه ره که وت  
 که ئهو لیو و ددانم دی، به جارئ  
 له بهر چاوم، هه موو له عه ل و گوهر که وت  
 وه نه وزیکم شه وئی دا گه بییه سه رم و  
 وتی: هه سته، هه تاوت و له سه ره که وت  
 له کی یاره ب خه بهر پرسی بکه م من  
 که هه ره که س بو خه بهر چوو، بی خه بهر که وت  
 دلّم وه ک شییری بی شه ی شو عه له گرتوو  
 له سیننه ی پر له سوژم ده ره ده ره که وت  
 به تیر نه مرۆ درێ دا هه رچی پیش هات  
 خودا پێدا وه هه ره که س بهر نه ظه ره که وت  
 له سه ره خو چوو به ده م گه ربانه وه دل  
 گه ره ک پر بوو که ئه م مندا له ده ره که وت  
 له رۆژئاوا وه ئیم شه و بی نیقابه  
 مه هی من، ماهی عاله م بی مه فه ره که وت  
 به خو پراییی ئه وه نده م نا له کی شا  
 له سیننه م دا پسا، ما، بی ئه ته ره که وت  
 برۆی ئهو شوخه نه مرۆ تیغی کی شا  
 نه جاتی دا به ره حمه ت هه رچی به ره که وت

به پیر نه و رۆژهوه «مهحوی» نهوهنده  
به سه رچوو بوو، وهکو شه ونم له سه ره کهوت

### دارشتن

وايزانم له باره ی دارشتنه وه، پتويست به سه لماندن ناکا. نه وه تا نهک ههر هه لبه ستيک، بگره ههر دپره هه لبه ستيکی بگری، نه وهنده چروپر و توکمه دارپتراره که چهند لاپه ره بهک شيکردنه وه هه ل نه گری، بۆيه که ستيکی وهک ماموستا مه لا عه بدولکه رمی موده پيس، له سه ره ههر دپره هه لبه ستيک شيکردنه وه به کی هه به وهک له ديوانه که ی مه حويدا، چاپی دووهم ١٩٨٤، هاتووه. هه ره وه ها که ستيکی وهک دکتۆر عه بدوللا ناگرين له سه ره بهک تاکه به يتي مه حوی:

هه به گهر عيشقی سه ردار ی له سه رتا  
به که مه شقی له وانه ی چوونه سه ردار

زباتر له ده لاپه ره ی له سه ره نووسيوه.

مه به ست له ره وان ی (سلاسه) ه. ره وان ی راستيه که م لهم رووه وه، مه حوی هه لبه ستي ره وان ی هه به وه هه لبه ستي نارپه وانيشی هه به وه. هه موو نه وه هه لبه ستانه ی ليره دا خستمانه پيش چاو، له هه لبه سته ره وان کانی مه حوييه. نه وه جگه له زۆريه ی زۆري هه لبه سته کانی تری. ژماره به کی که ميه ش هه لبه ستي نارپه وان ی هه به وه. هۆی نه وه نارپه وانيه ش نه وه به که مه حوی زۆر پابه ندی و اتا (معنی) بووه، به جۆريک هه ول ی داوه که له به ک تاکه دپره دا چهندين و اتا بپيکتی و زۆر مه به ست بدا به ده سته وه، بۆ نمونه:

کوردي زوبانی نه سلمه گهر ته رک ی که م به کول (٣١)  
بۆ فارسی، به کوللی نه من ده به بۆ وه فا

له م هه لبه سته دا وشه ی (بۆ فارسی) که وتۆته نيوه دپره ی دووه مه. وا خوشتتر و ره وانتر نه بوو، نه م وشه به ههر له نيوه دپره ی به که مدا بوایه، بلتین نه گهر مه حوی بيوتايه:

کوردي زوبانی نه سلمه گهر ته رک ی که م بۆ فارسی

هه لبه سه که زۆر ره وانتر نه بوو. به لام مه حوی دياره له لايه ک ويستوي تي کيشی نه م دپره هه لبه سته وهک کيشی سه رجه می دپره کانی نو ی بيت. له لايه کی که شه وه ويستوي تي وشه ی (کول) دوو جار وهک ره گه ز دۆزی (جناس) يک به کار بي نييت. نه وه جگه له وه ی مه حوی لهم هه لبه سته دا، هه نگاوی پاشه کسه به کيشی بۆ خۆی داناوه، له ئاستی نه گه ريکدا که ليتي پيرسن نه ی که وايه تۆ بۆچی نه وه هه موو هه لبه سته فارسيانه ت داناوه؟! نه ويش له وه لامدا بلتی: من وتوومه نه گهر زمان ی کوردي به کوللی ته رک به که م نه به بۆ وه فا. به لام من که به فارسی هه لبه ستم وتووه، نه وه تا وازم له زمانه که ی خو شم نه هيتناوه و نه وه هه موو هه لبه سته کورديانه شم

وتوووه. ئەم مەبەست و ناوەرۆکانه، وای کردوووه مەحوی گۆی بەو نارەوانیبه نەدات لەو دێره هەلبەستەدا، ئەوه سەرباری و اتاکە ی که پەرۆشی مەحوی ئەگە یەنیت بۆ زمانی نەتەوهی خۆی که ئەویش بێرکردنەوهیبه ک و هەولێکی نەتەوهییا نەیه.

### هەژاندن

ئەمەیان پێویست بەبەلگە لەسەر ڕۆیشتن ناکا. بەبەلگە ی ئەو هەموو گەرنگییە ی بەهەلبەستەکانی مەحوی دراوه، چ وەک بەدواداچوون و لێکۆلینەوه و ستایش کردنیان. چ وەک ئاواز دانان بۆ ژمارەیهک لە هەلبەستەکانی و کردنیان بەگۆرانی و بەتەواشیحی دینی، بەجۆرتیک که لەگەڵ هەموو دووباره کردنەوهیبهکیاندا هەژانێکی تر دروست ئەکات لە ناخی بیسەرانیاندا و کار لە بێر و هەست و سۆز و ئەندێشەیان ئەکات.

راستییه که ی نووسین و لێکۆلینەوه لەسەر هەلبەستەکانی مەحوی، مەودایهکی زۆر زیاتری ئەوی. بەلام که مبی کات و وابەستەبوونمان بە تەنیا ۲۰ دەقیقهوه لەم فیسستیقالەدا، وای کردوووه زۆر بەخیرایی و تەنیا وەک ئامازەیهک بەسەر هونەری هەلبەست و هەلبەستەکانی مەحویدا تێپەرین. کۆتایی وتارە که شمان بەم هەلبەستە ی مەحوی ئەهتین که هەموو لایەنه هونەرییهکانی تیا کۆبۆتەوه:

خه ططی دهوری لیبوی ئالت، ئە ی مەسیحا لام و بی (۳۳)  
 هەر له جامه ی سه بزه ئەچی بۆ غهین و نوون و چیم و هتی  
 غونچه بازاری نه زاکه تداربی و تەنگی شکاند  
 هەر که ظاهر بوو له دهوری باغی حوسنت لام و بی  
 له ب شه کهر تاکه ی له حەسرهت خالی موشکینت دلّم  
 داخدار و خهسته بی وەک لام و ئەلف و لام و هتی  
 لاله روخسارم له سایه ی ئەشکی خوینین رهنگه وه  
 چونکه رووسورم له قاپیی عهین و شین و قاف و تی  
 عیشقت ئە ی جانا، منی ریسوایی عالم کردوووه  
 چاکه ئینسافت ببی بۆ ئەلف و سین و تی و هتی  
 ئیسته بۆ لاف و گه زاف هه رکهس ده بینی عاشقه  
 نهک هه موو کهس جانفیدا وەک میم و حی و واو و بی  
 مەحوی ئەمرۆ زۆر نه خو شه قهت شیفای نایی به هیچ  
 گەر شیفای بیتن، به بۆبی زولفت و ئەو ئەگریجه دی



## پهراویزهکان

- ۱- هه‌لبه‌ست: شیعەر.
- ۲- هه‌ستیار: شاعیر.
- ۳- من لام مه‌رح نبییه که هه‌موو هه‌لبه‌ستییک ئه‌بێ تیکه‌ل ئه‌ندیشه بێ. بۆیه وتم هه‌ندی جار.
- ۴- پروانه: ر. أ. سکوت جیمس، صناعة الأدب، ل ۱۹۹.
- ۵- پروانه: کامیل ژیر، هه‌لبه‌سته‌کانی ژیر.
- ۶- پروانه هه‌مان سه‌رچاوه.
- ۷- دیوانی مه‌حوی، ل ۲۲۰.
- ۸- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۲۲۴.
- ۹- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۵۶.
- ۱۰- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱۴۶.
- ۱۱- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۲۱۷.
- ۱۲- گو‌قاری ناینده.
- ۱۳- سه‌رچاوه‌ی ژماره (۷)، ل ۲۴۵.
- ۱۴- سه‌رچاوه‌ی ژماره (۵).
- ۱۵- کامیل ژیر: جوانی، ل ۲۲.
- ۱۶- سه‌رچاوه‌ی ژماره (۷).
- ۱۷- دیوانی گۆزان، ل ۲۰۶.
- ۱۸- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۲۵۳.
- ۱۹- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۲۶۸.
- ۲۰- هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۳۰۹.
- ۲۱- دیوانی کامه‌ران، ل ۳۲۰.
- ۲۲- سه‌رچاوه‌ی ژماره (۱۵).
- ۲۳- ممدوح حقی، العروض الواضح، ص ۱۴.
- ۲۴- ممدوح حقی، العروض الواضح، ص ۱۱.
- ۲۵- طلال عبدالرحمن، الإيقاع بين الشعر والموسيقى، جريدة العراق، العدد ۳۹۰۵، ص ۶.
- ۲۶- د. محمد نوری عارف، چهند سه‌رنجییک له‌باره‌ی مه‌حوی و حافظه‌وه.
- ۲۷- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی (۷)، ل ۲۵.
- ۲۸- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی (۷)، ل ۲۷.
- ۲۹- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی (۷)، ل ۸۷.
- ۳۰- د. عه‌بدو‌ل‌للا ناگرین، له‌باره‌ی مه‌حوی لوتکه‌وه، ل ۲۶۹.

٣١- هه‌مان سه‌چاوه‌ی (٧)، ل ١١.

٣٢- هه‌مان سه‌چاوه‌ی (٧)، ل ٣٢٣.

٣٣- دیوانی مه‌حوی، ل ٣٢٣.

### سه‌چاوه‌کان

- ١- ر.أ. سکوت جیمس، صناعة الأدب، ترجمة هاشم المنداوي، من مطبوعات دار الشؤون الثقافية/بغداد.
- ٢- کامیل ژیر، هه‌لبه‌سته‌کانی ژیر، دیوان، چاپی سوید ١٩٩٣.
- ٣- دیوانی مه‌حوی، لیکدانه‌وه و لیکۆلینه‌وه‌ی مه‌لا عه‌بدو لکه‌ریمی موده‌پیس، چاپی دووهم، به‌غدا ١٩٨٤.
- ٤- گۆفاری ناینده.
- ٥- دیوانی کامهران.
- ٦- د. مدوح حقی، العروض الواضح، اليقظة العربية، الطبعة الثالثة ١٩٦٤.
- ٧- جريدة العراق، مقالة طلال عبدالرحمن، ص ٦، العدد ٣٩٠٥، بغداد.
- ٨- د. محمد نوری عارف، چهند سه‌رنجیتیک له‌باره‌ی مه‌حوی و حافزه‌وه.
- ٩- له‌باره‌ی مه‌حوی لوتکه‌وه، ناماده‌کردنی عه‌بدو لالا ناگرین، چاپخانه‌ی سومر، به‌غدا ١٩٨٦.

### له مه‌یخانه

له مه‌یخانه، خودا! گهر ئی‌مه ده‌رچین،  
 به‌کێ به‌ین ئیلتجا، بۆ‌کێهه ده‌رچین؟!  
 که ئی‌مه چوونه جه‌ننه‌تمان به‌تۆدا،  
 له ئی‌مه لادا زاهید؟ ئی‌مه هه‌ر چین  
 خه‌ت و زولفی به‌یه‌کدا دێ له‌سه‌ر روو  
 مه‌گه‌ر زه‌نگ و خه‌تا شه‌ریه له‌سه‌ر چین  
 له‌باوه‌شما ده‌دا مه‌وج ئەشکی حه‌سه‌رت  
 که‌مه‌رتی گه‌رته باوه‌ش تا که‌مه‌رچین  
 ئەوه‌نده ته‌نگ و ناخۆشه، له دنیا  
 خۆشه ده‌رچوون، ئەگه‌رچی بۆ سه‌قه‌ر چین  
 سه‌رت پێ لازمه، مه‌ی بازه «مه‌حوی»  
 ده‌بێ دولبه‌ر که هات ئی‌مه به‌سه‌ر چین  
 مه‌حالاته له به‌ندی زولفی ده‌رچوونی  
 چه‌ها چینه، چه‌ها چینه له‌سه‌ر چین

## مه‌هوی ۱۸۳۰ - ۱۹۰۶ شاعیریکی شۆرشگیڕ له روانگهی ناینیییه‌وه

نووسینی: کهمال فه‌مبار

### به‌راییی

مه‌به‌ستم له وشه‌ی شۆرش و شۆرشگیڕی شۆیازی توندوتیژی و خۆیناوی نییه‌ بۆ گۆرانی واقیع و بونیادی کۆمه‌ل، به‌لکو شۆرشگیڕی سپییه‌ له‌ ڕیگه‌ی چاکسازی و گه‌یانندی په‌یامی راستی و رووناکی و چاره‌سه‌رکردنی که‌موکۆری و ناته‌واوی و لادان له‌ ره‌وتی راست و په‌وانی ئاییینی و گومراکردنی خه‌لکی ساده و نه‌زان، له‌ژێر په‌رده‌ی ئاییینی. واته‌ به‌ریاکردنی راپه‌رینیکی کۆمه‌لایه‌تی گشتی.

مه‌حوی شاعیر، یه‌کێکه‌ له‌و سه‌رکرده‌ چاکسازه‌ و هزرخانه‌ شۆرشگیڕانه‌ که‌ شیعره‌کانی به‌لگه‌ و گه‌واه و شایه‌تن که‌ چ کارتێکردن و ره‌نگدان‌ه‌وه‌ بێکیان له‌ رێنماییکردنی خه‌لکی کوردستان بێنیوه‌ و، ویستتویه‌تی شۆرش له‌سه‌ر ئه‌و واقیعه‌ سه‌مه‌کاره‌ بکات و، میله‌له‌ته‌ چه‌وساوه‌ و دواکه‌وتوه‌که‌ی هه‌نگاو به‌ره‌و ئاسۆیه‌کی گه‌ش و رووناک هه‌لئینی و تۆز و گه‌ردی تاریکی و نه‌زانی و گومراییی له‌ جه‌سته‌ی خۆیدا بته‌که‌یتنی.

له‌م روانگه‌یه‌وه‌ من مه‌حوی به‌خاوه‌ن په‌یامیکی پیروۆز له‌قه‌له‌م ده‌ده‌م که‌ له‌سه‌رده‌می خۆیدا وێرای زالبوونی عه‌قلیییه‌تی ویشک و داخراو و ته‌نگه‌به‌ر. به‌فراوانی عه‌قل و بویری پته‌وی بیروباوه‌ر و ئازادی و پاک‌ی وێژدان به‌گه‌ژ ئه‌و ره‌وشه‌ ناله‌باره‌ دا‌بجیتته‌وه‌ که‌ نه‌ته‌وه‌ی کورد له‌ژێر حوکمی ده‌سه‌لاتی عوسمانی ده‌ینالاند، ئه‌وه‌ له‌ کاتێکا ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ی دوژمنی به‌ویستی گه‌له‌که‌مان که‌ مېرنشینی بابانی له‌ناو برد، به‌هه‌موو شۆیاز و شۆیه‌یه‌ک پشتگیری له‌ ژیان و رێبازی ده‌رویشی و به‌وه‌پیدانی بیروباوه‌ری پرۆپۆج و گه‌نده‌ل ده‌کرد، هه‌لبه‌ت له‌و سه‌رده‌مه‌دا بانگه‌شه‌ی چاکسازی و نوێکردنه‌وه‌ له‌ ئاییندا ئه‌رکیکی ئه‌وه‌نده‌ سانا و بێ گه‌یروگرفت و سه‌رئیشه‌ نه‌بوو، به‌لام وێرای ئه‌مه‌ش مه‌حوی وه‌ک شۆرشگیڕییک په‌رده‌ی له‌ رووی ئه‌و جه‌رده‌ و ڕیگرانه‌ هه‌لده‌دایه‌وه‌ که‌ ناینییان ده‌شێواند و بۆ به‌رژه‌وه‌ندیی خۆیان به‌کاربان ده‌هینا. بۆ نمونه‌ ده‌لێ:

شێخێ هه‌مه‌وه‌ندیکی ده‌دا په‌ند و نه‌صیحه‌ت  
ئهو قوربه‌سه‌ره‌ی دا‌بووه‌ به‌ر فه‌حش و فه‌ضیحه‌ت  
خۆش هاته‌ جه‌واب و وتی: تۆ حه‌قته‌، فه‌قه‌ط من  
قووطاعی طه‌ریقم، نه‌کو قووطاعی طه‌ریقه‌ت (١)

### كوردایه‌تی و شۆرنگیری مه‌حوی

له نووسه‌ریکی ناسراوی سۆڤییه‌تی پیتشویان پرسی ئایا ئیویه ئه‌ده‌بی نه‌ته‌وه‌بیستان هه‌به‌؟ له وه‌لامدا وتی: نووسینی به‌زمانی نه‌ته‌وه، ئه‌ده‌بیکی قه‌ومیییه، که شاعیریکی مه‌ته‌سه‌وه‌وی وه‌ک مه‌حوی شیعر به‌زمانی کوردی ده‌نووسی و دیوانیکی ته‌واوی به‌زمانی کوردی هه‌یه، که‌واته به‌هه‌ستیکی کوردانه کاره‌که‌ی ئه‌نجام داوه که ده‌لتی:

کوردی زوبانی ئه‌صلمه‌ گهر ته‌رکی که‌م به‌کول  
 بۆ فارسی، به‌کوللی، ئه‌من ده‌به‌ بۆ وه‌فا  
 دووری مه‌بینه‌ تۆله‌ که‌ریی به‌ها نه‌ جو  
 هه‌رچی که‌ کورده‌ پاکی به‌خشی به‌ (بوالوفا) (٢)

له‌کاتی‌که‌دا له‌وه‌سه‌رده‌مه‌دا زۆریه‌ی پیاوانی ئایینی نووسینه‌کانیان به‌فارسی و عه‌ره‌بی بوو، حاجی قادری کۆبی ١٨١٥ - ١٨٩٢ له‌هۆنراوه‌ی (کوردیکی کۆبی که‌وته به‌را‌دا، به‌ره‌رچی ئه‌و کابرایه‌ ده‌اته‌وه‌ که‌ چه‌زی کردوه‌ کاکه‌ حمه‌دی شیخ مه‌عرووفی نۆده‌هی ئامۆژگاری و رێنمایی موسلمانانی کورد و رافه‌کردن و لیکدانه‌وه‌ی شهرع و قورئان به‌زمانی عه‌ره‌بی بکات نه‌ک به‌کوردی حاجی چۆن رووبه‌رووی ده‌بیته‌وه‌ و گیانی کوردایه‌تییه‌که‌ی دیته‌ جو‌ش و خرۆش که‌ کورده‌ کۆبییه‌که‌ ده‌لتی:

که‌س نه‌ماوه‌ به‌ غه‌یری کاک ئه‌حمه‌د  
 شه‌یخ مه‌عرووف و عالیمی ئه‌رشه‌د  
 چاکه‌ ئیسته‌دا ده‌کا له‌ بۆ کوردان  
 ته‌رجه‌مه‌ی شهرع و ئایه‌تی قورئان  
 واقعا خزمه‌تی له‌ بۆ خووايه  
 چ ده‌بوو گهر به‌ کوردی نه‌بووايه

حاجی لیبی دیته‌ وه‌لام و پیتی ده‌لتی:

هه‌ر که‌ وای گوت وه‌ها موکه‌ده‌د بووم  
 وام ده‌زانی کـــه‌وا له‌ دین ده‌رچووم  
 گوتم ئیستاش له‌سه‌ر که‌ری ماوی  
 چابو مســـتم نه‌دا له‌ نیوچاوی  
 کوردی ئاخه‌ر بلتی چییه‌ عه‌یبی  
 هه‌ر که‌لامی حه‌قه‌ نییه‌ عه‌یبی

یا له گهڵ فارسی چ فهرقی ههیه  
 بۆچی ئه و راسته بۆچی ئه م کهمی نییه (۳)

که زمان، دیارترین و بهرچاوترین رهگهزی پیکهاتهکانی نهتهوه بی و، مهحوی بهم جوژه شانازی بهزمانه کوردییه کهی بکات ئه ی کوردایه تی گهر بهم شتیه نه بی، ده بی چۆن بی، ئه وه له کاتیکیا کاکه حه مه ی مه لا که ریم له بهراوردی نیوان نالی و مه حویدا له رووی کوردایه تییه وه بۆچوونیکی تاییه تی هه یه که ده لی: «راسته که ی له مه یدان ی کوردایه تیشدا، کوردایه تییه که ی مه حوی ئه وه ی له باردا نییه شان له شان ی کوردایه تی یه کیکی وه ک نالی و به لکو سالمیش بدا که هه یچ نه بی له بهر دو اکه وتنی سه رده می ئه م و ده رکه وتنی راستی پتر بۆ، ده بوو ئه گهر له وان پشیش نه که وتایه، هه یچ نه بی بگاته راده و پله یان، جووته چوارخشته کییه که شی که ههستی کوردایه تی خۆی تیا یاندا ده بریوه، ته نها دهسته چيله یه کن له ناگری به تینی کوردایه تی و ههستی نه ته وه په رستی نالی وه رگیراون، به تیکرای دیوانی مه حوی پارچه شیعریکی وای تیا نییه که چ له مه یدان ی ناسینه وه ی دوژمنانی گه لی کورد و چ له مه یدان ی گیانی کوردایه تیدا به قوله پتی (قوربانی توژی رتگه تم...) ه که ی نالیدا بگاته وه» (۴). به لای منه وه ئه م بۆچوونه که مکرده وه یه له ناستی کوردایه تییه که ی مه حوی و لاسه نگبوونی ته رازوه که یه تی له ناستی نالیدا، ئه و له کاتیکیا هه ربه ک له م دوو شاعیره له ره وش و چوارچیوه یه کی جیادا ژیاون، قه سیده ی (قوربانی توژی رتگه تم) له راستیدا گه رانه وه یه بۆ سه رده می میرنشینی بابانییه کان و نالیش وه ک شاعیریکی ده سه لاتخواز (سلطوی) لایه نگری خۆی بۆ سه رده می بابانه کان ده ره پری و ری چوونی خراپتربوونی باری ژیا نیش بۆ سه رده می رۆمییه کان دانه تی و مامۆستا حه مه ئه م لایه نگرییه ده به ستیت به (نیشتمانپه روه ری) یه وه، بیگومان ئه مانه دوو چه مکی جیاوازن و پتیوسته له به کاره تیاندا به دقه ت به کاربری، رتی تیده چیت له قو ناغی ژیا نی گه لیکیا لایه نگریی فه رمان په وایانی ئه و گه له نیشانه ی نیشتمانپه روه ری بیت، به لام ئه مه رتسا نییه... ئه و لایه نگرییه به لای ئیمه وه بریتییه له (چاره نووس) به ستنه وه به و رۆژگاره وه که بابانییه کان فه رمان په وایان ده کرد و ئه ویش نالی ناچار کرد وه چاره نووسی خۆی به شتیه یه کی ره ها به و رۆژگاره ی حوکه وه به سه یته وه بریتییه له و سیسته می په روه ده سیاسییه ی ده سه لاتداری بابانییه کان بۆ ئیحتوا کردنی عه قلییه تی سه رده م» (۵).

من وای بۆ ده چم که جیاوازییه کی ته و او له نیوان نالی و مه حویدا هه یه، نالی وه ک شاعیریکی میری شاعیرانی ئه و سه رده مه ی ده رباری پاشایه تی، که پله و پایه کی تاییه ت و بالای لای سلیمان پاشای بابان و ئه حمه د پاشای کوری هه بووه و، مه حوی وه ک شاعیریکی مه ته سه ووفی بالای سه رده می خۆی که خه لیفه ی شیخ به هانه ددینی کوری شیخ عوسمان بووه و خه ریکی ده رسگوته وه ی زانیارییه تایییه کان ی ئه و کاته و رتینما یی کردنی مرۆف بووه له دونیای ته سه ووفدا، خۆی به هه یچ جوژه حوکه میک نه به ستوته وه، ئازادانه بیری کردوته وه، ناز و نیعمه تی

هیچ کاربه دهستیکی پێ نه به خشراوه، به لکو مرۆفیککی یاخی و شوڕشگێڕ و نهفس بهرز بووه. که ستایشی سولتان عهبدوولحه میدی کردوه، بارودۆخی ئهوه سهردهمه جوولاندوو به تی چونکه «له سهردهمی مه حوبدا ههستیکی موسلمانه تی، وهک شیویه کی به ره ره کانیی ئه مپریالیزم، جیهانی موسلمانانی گرتیوه وه و کۆمه لێ له رۆشنییرانی ئیسلام به و رێگه یه دا ده چون، سه چاره ی ئه م ههسته له سه ریکه وه سه ودا ی خه بات له دژی ئه مپریالیزمی تازه هاتوو و، سه رکیشی له هاندانی سولتان عهبدوولحه میدوه بوو که ئالای (پان ئیسلامیزم) ی بهرز کردبووه، ئه م ههسته تیکرا ههستیکی پیشکه و تنخوازانه بووه، چونکه یه کێک بووه له رێبازه کانی خه بات بۆ پاراستنی سه ره خۆیی ولاته ئیسلامه کان له هیرش و ده ستدریژی ئه مپریالیزم که چ له رووی سوپایی و چ له رووی ئابورییه وه رووی کردبووه ولاته موسولمانه کان، مه حوی ئه م ههسته ی به ئاشکرا تیا دیاره و له و مه یه دانه دا له رۆشنییره موسولمانه کانی سهردهمی خۆی دوانه که وتوو».

هه ر چه نده مه حوی له دونیای ته سه ووفدا شاسوار بووه، به لام ئه مه مانای ئه وه نییه له و خه لوه ته دا ده رنه چوو وه ئاگای له روودا وه کانی دنیا نه بووه، به لکو به پێچه وانه وه دژی نه خشه و پیلان و داوانا وه ی ده ولته تانی ئیمپریالی بووه، که ویستویانه گۆرانکاری و چاکسازی نه کری و یه کیتی موسولمانان تیکبده ن، له هه مان کاتدا که دیویه تی میلله ته که ی دوو چاری زولم و سته می حاکمانی تورک بووه، ویستویه تی له ولات سه ری خۆی هه لبگری و به جیتی بیتی، به لام خۆراگرتن و مانه وه ی و به ره ره کانی کردنی بارودۆخی ناله باری کۆمه لایه تی، جو ره شوڕشگێڕیه کی پێ ره و ده بین، که نالی نه یه توانیوه خۆی له به ریان بگری به ره و شام ره و نه کات. مه حوی ویستویه تی ئایین بکاته مه به سستیکی کۆمه لایه تی و خه بات دژی دوا که وتن و زولم و زۆرداری به ئه رکیتیکی ئایینی، بۆیه هه ولی نوێ کردنه وه ی بیروبا وه ری موسولمانان و راست کردنه وه ی کار و ره فتاری چه وت و چه ویلی داوه و، ئه وانه ی ریسوا ده کرد، که له پشت دینه وه خۆیان هه شاردا بوو، شتی ئه وتۆیان خه ستبووه پال که دوور بوو له رۆحیه تی و ئوسولله کانی. که له رێگه ی نمونه ی شیعه ره کانییه وه رووناکییان ده خه یه سه ر.

### مه حوی چاکساز و رابه ری کۆمه لایه تی

هه رچه نده مه حوی خۆی شاعیریکی مه ته سه ووف و له خوا نزیک بووه و، پشتی له دنیا کردوه، به لام هه میشه به ره له ستکاری ئه و که سانه ی کردوه، که خوا په رستییه که یان ته نیا به روا لته و له کرۆکه که ی نه گه یشتوون و کاری ریش و قژ درێژکردن به لادان له ئایین له قه له م ده دات و ده لێ:

ریشیکی پان و، تووکی بناگویی درێژ و لوول  
صوفی له دینی لاده به دیمه ن له جو ده کا (۷)

له رۆژگاریکی ناهه مواردا، که پاره و پوول سه ره ره یی، دنیا پشتت تی بکات، که به رژه وه ندیی

خودی له جیاتی خزم و که سوکار بێ و مرۆف ههژار و نه دار بێ، چارهش چهک و دهسه لاتی بێ دهبی مه حوی ئهم واقیعه چۆن هه لسه نگیستی، ئه وهن به بێ که بلی:

گهر له تو دنیا بهری بوو، قهوم و خوتشت لی بهرین  
گهر بهراتی بوو، هه موو عالهم باب و برات (۸)

مه حوی له شاعیریکی عه ره ب که باسی بێ پاره و پوولی ده کات چۆته ناو واقیعه که، ههر چه نده ههردووکیان له یه ک خالدا یه ک ده گرنه وه، له دونیای ئه مرۆماندا ئهم حه قیقه ته له هه موو کاتیک زیاتر و زه قتره پهنگی داوه ته وه. شاعیره عه ره به که ده لی:

فصاحة حسان وحظ ابن قحلة  
وحكمة لقمان وعفة مریم  
إذا اجتمعت في المرء والمرء مفلس  
ونودي عليه لا يباع بدرهم

مه حوی ههر به م حه قیقه ته ده برینه ناوه ستی، به لکو ئه و که سه ریسوا ده کات که هه موو خه م و خه و و خولیای به ههر شتیه و شتیاوژیک بێ پاره په یدا کردنه و کوردیش به خۆزایی نه یگوتوه که ده لی: «خوا و خورمایان نه گوتوه»، چونکه هه رگیز ناکرێ جوړه هاوسه نگیبه ک له نیوان ههردوولا دروست بێ و یه کتیکیان له سه ر حیسابی له ده ستچوونی ئه وی تره، ههر له م رووه وه مه سیح له ئینجیلدا ده لی: (کهس ناتوانی خزمه تی دوو سه ردار بکات، چونکه یا ئه وه تا رقی له یه کتیکیان ده بیته وه و ئه وه ی تری خۆشی ده وی، یاخود له گه ل یه کتیکیان ده بی و به سووکی سه یری ئه وی دی ده کات، ناتوانن خزمه تی خوا و پاره و پوول بکه ن) (۹).

مه حوی به چاویکی سووکه وه سه یری ئه و جوړه که سانه ده کات که نرخ و به های خۆیان نازانن و خۆ ده که نه پوولی قه لب و بو پارووه نانێ رووی خۆیان په ش ده که ن. ئا ئه مه یه به رز نه فسی مه حوی یاخی بووی شوڕشگیتر که په رده له رووی ئه و نزم نه فسانه هه لده مالن و ده لی:

بو پاره حه یفه خو ده که یه پوولی نا په واج  
بو پارویکی نان ئه سه فه روو ده که ی به ساج (۱۰)

مه حوی سکالای دهروونی خۆی له ده ست ئه و خه لکه نه زانه ده کات که ریزی شیعر و هونه ر ناگرن. چونکه شیعر زمانحالی گه له و، شیعیری په سه ن ده ماو ده م ده گتیردیتته وه و هه موو کاتێ به روی خۆی هه به، وه ک کالای قه شه نگ و جوان له بهر ده کرای، به لام کتین ئه وانیه ئه م جوړه کالایانه له بهر ده که ن مه گه ر مرۆقی هوشیار و ژیر و ریکو پیک نه بن، لای مرۆقی گه مره و گپژ و نه زان شیعر چ نرخ و به ها و ته قدیریکی هه یه، بو به مافی خۆیه تی له ناو کۆمه لگه یه کی کوردا، مه حوی په رسیار بکات و بلی:



کێ قه‌دری شی‌عیری ئی‌مه ده‌زانێ، به‌ری ده‌کا

هه‌ر صاحیبه له‌به‌ر که‌ری کالایی بی ره‌واج (١١)

گۆزانی‌ش هه‌ر له‌سه‌ر ئه‌م رێچکه ده‌روات و گله‌بی له‌ ده‌ست ئه‌و کۆمه‌لگه‌یه‌ی کورد ده‌کات که به‌ چ چاویکی که‌م سه‌یری مرۆقی هونه‌رمه‌ند ده‌کات و له‌ هۆنراوه‌ی (ده‌رویش عه‌بدو‌للا) دا له‌گه‌ڵ مه‌حوی لوتکه‌دا یه‌ک ده‌گرێته‌وه و ده‌لێ:

به‌لێ، دیاره له‌ناو قه‌ومی به‌سیستا قه‌دری سنعه‌تکار

وه‌کو عه‌کسی قه‌مه‌ر وایه له‌ناو حه‌وزیکی لیخندا،

به‌لام ته‌ختی روفاه و تاجی حورمه‌ت می‌لله‌تی هوشیار

به‌ئوستادێ ئه‌دا وه‌ک تۆ له‌ناو شمشالی کون کوندا (١٢)

مه‌حوی وه‌ک مرۆقیکی قوول و وردی‌ن ده‌رکی به‌و مملاتی‌ی سهر ده‌سه‌لاتی دونیا کردووه، که هه‌موو شه‌رپوشۆریک له‌سه‌ر ئه‌و لاکه تۆبیه‌یه، که که‌س له‌گه‌ڵ خۆیدا ناییات و تاسه‌ر نییه، مال و مولکی دونیا ئه‌وه‌نده ناهیتنی که ئه‌و هه‌موو شه‌رپوشۆر و مرۆف قران و ویرانی به‌دواوه بی‌ت بۆیه ده‌لێ:

ده‌زانی جی‌یفه‌یه دنیا، ده‌ حه‌یفه

وه‌کوو سه‌گ ئه‌م شه‌ر و شه‌ره له‌سه‌ر لاک (١٣)

مه‌حوی له‌ ناکۆکییه‌کان و هاودژه‌کانی واقیع ده‌دوێ و پروناکی ده‌خاته سه‌ر لایه‌نه چه‌وته‌کانی زه‌مانه و چه‌رخێ ناچیز و بی بایه‌خ، که چۆن پێوه‌ده‌کان سه‌ره‌و لێژ کراون، هه‌یج شتی‌ک له‌ شوێنی خۆی نه‌ماوه و کار و ره‌فتاری ئه‌م خه‌لکه گۆراوه. بۆیه ئه‌م واقیعه ناهه‌مواره به‌شی‌عەر ده‌رده‌بهری که شی‌عەر چاکترین چه‌کی سه‌رده‌می ئه‌و بووه و، له‌و ئان و زه‌مانه‌دا شته‌کان به‌م شی‌وه بوون و زۆرجاریش می‌ژوو خۆی دوویات ده‌کاته‌وه. رووه تاریک و دژواره‌که‌ی سه‌ده‌کانی پێش‌وومان وه‌ک فلیمی سینه‌ما دیتیتسه‌وه به‌رچاو و ئه‌مرۆ و دوینی به‌یه‌ک ده‌به‌ستیتسه‌وه، مه‌حوی به‌م جۆره سه‌رده‌می خۆی وینه ده‌کیشی:

له‌ سایه‌ی ده‌وری چه‌رخێ سوڤله په‌روه‌ر له‌ک به‌له‌ک ده‌دوێ

سه‌گی ئاواته‌خوازی ئی‌سکی و شتر له‌ شه‌ک ده‌دوێ

ده‌بینم شی‌ری شی‌ر ئه‌فگه‌ن ده‌له‌ک که‌ولێ ده‌کا، ده‌بیه‌م

به‌کۆلێ کلکه‌وه رێوی له‌گه‌ڵ که‌ولێ ده‌له‌ک ده‌دوێ (١٤)

گومانی تیدا نییه له‌ بارودۆخیکی ئاوادا که پێوه‌ری حه‌ق و راست و ره‌وان پێشیل بکری و، نرخ و به‌هاکان باویان نه‌بی، ده‌بی‌حالی هونه‌ر چۆن بی، له‌و زه‌مانه نه‌گریسه‌دا چ بازار و بره‌ویکی هه‌بی، هه‌ر ده‌بی به‌هه‌مان ده‌ردی به‌ها به‌رز و بالا‌کان به‌چی و مه‌حوی یاخی و شو‌ر‌شگێی

بهرامبهر ئه و رهوشه دزیوهدا ههر ئه وه بلتی:

ئه مـرۆ له کن زه مانه هونه ر بۆته قه شمـهـری  
 شـیـری ژیانـی بۆ چـیـیه، مهـیـونه گهـرهـک!  
 فیـطرهـت بلـند و پایه بلـندم نهـدی، بهـگـوتـش  
 گهـردوون ئهـوهـنده دوونـه، که ههر دوونیه گهـرهـک (١٥)

ههـلبهـت لهـم جۆره رۆژگارهدا، مرۆقی هونه رمهـند و، خاوهـن بهـهره و بلیمهـت شوینی شیای  
 خۆی پیتادری، چونکه ههـرگیز ناماده نییه، بهـهره و هونهـر و زانست و ئهـدهـبهـکهـی له پیتاوه  
 پلهـوپایهـدا له دهـست بدات و سهـنهـتهـکهـی خۆی رهـزیل کات.

بهـرانبهـر ئهـوهـی که مهـحوی بهـم جۆره روویهـرووی ئهـو واقیعهـ تفت و تالهـی که تیبیدا ژیاوه  
 دهـبیتهـوه که زۆرجار گیروگرفت و سهـرئیشهـی بۆ دروستکردوه و، لهـم رینگهـدا باجی داوه، له  
 ههـمان کاتیشدا، ناوڕیکیش لهـ مرۆقی مهـرد و نازاد دهـداتهـوه و ریتی دهـگری و، ئهـوهـی که ریتی  
 ئهـو جۆره کهـسانه دهـگری، شیای ئهـوهـیه بیهـتته شا کور و مهـرجیش بۆ ئهـم پلهـوپایه دادهـنی و  
 دهـلتی:

رۆله! گهـر ههـز دهـکهـی بیهـه شا کور  
 پهـندی «مهـحوی» له گوتی گهـره وهـک دور  
 مهـردی نازاده قهـت مهـرهـنجینه  
 (کل شیء ولا شتیمه حُر) (١٦)

ویرای ئهـوهـی که مهـحوی شاعیری عیلم و عیرفان بووه، لهـو دهـریایهـدا مهـلهـوانیکی باش بووه،  
 بهـلام بـی فیزی و تهـوازهـکهـی ئهـوهـنده سهـری کردوه که دان بهـحهـقیقهـتیک بنی، که ههـرچهـنده  
 مرۆف زانا و دانایی، هیشتا زۆری ماوه تهـنانهـت له ئهـلف و بیی زانستهـکان بگات، ههـرچهـنده  
 لهـو رهـوته بهـردهـوام بـی، ناگاته مهـنزلی زانیای و بلتی ئیتر ئیره مهـلبهـندی ههـسانهـوهـمه و  
 پیتوستم بهـزانین نهـما، بۆیه لهـم رووهـوه دهـلتی:

ههـر گهـفتوگۆمه، کهچی ههـر دهـلیم و تی ناگهـم  
 ههـر جوست و جۆمه، کهچی ههـر دهـرۆم و پی ناگهـم  
 چاوم روا و گۆشهـی ئهـو ئهـبرووهـم نهـدی  
 دل بوو بهـبهـحری علووم و له ئهـلف و بی ناگهـم (١٧)

شاعیری نوێخوازی ههـرهـبیش ئهـبوو نوواس دانی بهـو حهـقیقهـته نا و، که مرۆف ههـرچهـنده  
 لافی زانین لیبـدات و خۆی بهـزۆر زانیکی گهـوره له قهـلهـم بدات، شتیکی لهـو زانییه  
 وهـدهـستهـپیتاوه و زۆر شتیکی لا روون نییه و دهـلتی:

فقل لمن يدعي في العلم فلسفة  
عرفت شيئاً وغابت عنك أشياء

دلداری شاعیریش هەر له مه حوی لوتکه دوو دپیری یه کهم و دووه می وهرگرتوو و نائومییدی  
بهرامبه رژیان دهردهبری و دهلتی:

هەر دهلتیین و تیناگهین  
هەر ئه رۆیین و پیناگهین  
هه موو ئه و گفستوگۆیه  
داخه کهم رهنجه رۆیه (١٨)

### ئه نجام

له سه ره تادا ئاماژه م بۆ یاخیبوونی مه حوی کرد له داب و نه ریت و بیروباوه ر و کار و کرده و دی  
ناهه مواری کۆمه لایه تی و ئه و که سانه ی که ئایینیان کردۆته هۆکارێک بۆ به رژه و هندیی ته سکی  
خۆیان و له راستی لایان داوه و خواپه رستییه که یان ته نیا بۆ رواله ته و شیوه یه کی رۆتینی  
وه رگرتوو، بۆیه له پرووی ئه و جوژه که سانه ده ته قیته وه و ریسوایان ده کات و ده لتی:

ئه غله بی ته کییه وو دهر گاهی بیلا دی رۆم  
پشکنی، دی: چه له بی هه ر جه له بی بو، ده ده ده (١٩)

له سه ر ئه م رێچکه یه به رده وامه و، ئامۆژگاری ئه و که سانه ده کات که له جه وه هری دین  
نه گه یشتوون و. ژیان به ده رویشی ده به نه سه ر و پێیان ده لتی:

نزیکه مـردنت ئه ی پـیره زاهـید  
وه ره با تۆیه که یین، ئیـتـر ریا به س (٢٠)

مه حوی له حه ق بێژی لانا دا و به ته حه د داوه، بانگه شه ی حه ق ده کات و ئاماده شه له و رێگه  
پیرۆزه دا گیانی خۆی بیه خشی و ده لتی:

هه تا حه ق ناصره، هه ر حه قمه مه نظور  
وه کو مه نصور، ئه گه ر بکه ن به دارا (٢١)

مادامه کی هه ر قه سیده یه کی بۆته به حری (أنا الحق) ی مه نسووری حه للاج، نه ک ته نیا  
چاوه روانی ئه وه ده کات که هه لئیسو سن، به لکو له باتی پاداشتی ئه و حه قه ی که دا کۆکی لیده کات،  
پێویسته له دار بدری، ئه مه به و اجب له قه له م ده دات و بویرانه ده نگ هه لده بری و ده لتی:

له حه ق بێژی بووه به حری (أنا الحق) هه ر قه صیدیکم  
له باتیی جائیزه، و اجب گه را قه تلم بکه ن و اجیب (٢٢)

حهق بێژییه که ی زیاتر له سههه ره زاهید و سوڤیانه بووه، که به ناحهق خه لکیان له خسته بر دووه و کاری ساخته یان نه نجام داوه و، له نه نجامدا به شههه هاتوون و شههه کهش خیری نهوکه سانه ی تیدایه له ناویاندا مه حوی که دهسته ی دلداران و، خوازیاری نهوه یه که ههردوولا تیدا بچن:

زاهید و سوڤی به شههه هاتن له سههه ته زویر و شهید  
خیری رهندانه خودا کا بهر طه رهف بی ههه طه رهف (۲۳)

مه حوی ههه ته نیا به قه گیری و اعیزی چه نه باز و زاهید و سوڤی فیلباز و ساخته چی نه بووه، به لکو رووبه پرووی نهوکه سانهش بوته وه که هه یچیان له بار دانیهه و شانازی به باو و باپیرانیانه وه دهکن و، له سههه حیسه سایی نهوان خو یان با دهدهن و به لووت به رزی دهروانه خه لکی تر و، حه قیه ته ی که سایه یه تی خو یان نایه ته بهر چاو. بۆیه پێیان دهلتی:

فه ضیله ی نهصل و فهصل ئینسانی پی نابی به صاحب فهصل  
که تو کۆسه ی، به تو چی مامه ریشه ی باب و باپیرت (۲۴)

نهو وه سهفه ی مه حوی جوانتره و بالاتره له م دیره شیعره ی عه ره بی که دهلتی:

لا تَقْلُ أَصْلِي وَفـــــــصْلِي أَبْدًا  
إِنَّمَا أَصْلُ الْفِتَى مَا قَدْ حَصَلَ

له کۆتاییدا ده لیم مه حوی رابه رتیکی کۆمه لایه تی، شاعیرتیکی یاخیبووی شوژشگیر بووه، په نجیه ی خسته ته سههه گیروگرفت و ده رده کۆمه لایه تییه کان، رووبه پرووی کار و رهفتاری ساخته کاری بوته وه، بانگه شه ی بو حه ق کردووه، وه که ههه شاعیرتیکی کلاسیکی سههه ده می خو ی، جگه به زمانی کوردی، به زمانی باوی میله تانی دراوسیتی کورد شیعری نووسیوه، به لام هه رگیز زمانیکی دیکه ی لا به رتر و بالاتر نه بووه له زمانی کوردی، هه میسه وه که کوردیکی دلسۆزی پاک شیعری به کوردی نووسیوه و خه لکی له خه ی غه فله تا راپه راندووه و ریتمایه کردوون و شانازی به زمانی زگماک کردووه، ته نانه ت له قه صیده ی به حری نووریشدا، که هۆنراوه یه کی دوور و دریتی ئاینیهه میله ته که و زمانه که ی خو ی بیرنه چۆته وه و بۆیه به کوردی دایناوه چونکه له هه مزیهه و بورده دا سوودتیکی که می تیا یاندا دیوه بو کورد، بۆیه قه سیده ی نووری له ریزی نهواندا داده نی و به م دیره شیعره نه م راستیهه ده رده بری و دهلتی:

له (همزیه) و له (برده) م چونکه که م دی ئیسه تی فاده ی کورد  
منیش نه م کوردیه م دانا له ریزی نهو قه صیدانه (۲۵)

دوا وتم نهوه یه که نامه وی له رووی ته کنیکی شیعره وه بچمه بنج و بنه ماکانی هۆنراوه کانی مه حوی، به لام نهوه نده ده لیم نالی شاعیره و مه حوی حه کیمه، ههه به راوردیک له نیوان نه م دوو که له شاعیره و لوتکه ی شیعری کلاسیکی ده بی له م روانگه یه وه بکری و به قوولی و سه رنجی

ورد مامله تیان له گه لدا بکری.

### په راویزه کان

- ۱- دیوانی مه حوی (مه لا موحه مه دی کوری مه لا عوثماني بالخی) لیکدانه وه و لیکۆلینه وه دی مه لا عیدالکریمی مدرس و محمدی مه لا کریم. چاپخانه ی کۆزی زانیاری کورد، به غدا ۱۳۹۷کی - ۱۹۷۷ز، ل ۱۱ .
- ۲- هه مان سه رچاوه .
- ۳- دیوانی حاجی قادری کۆبی، گرد و کۆ و په خشکار: گیویی موکریانی، چاپی سیتییه مین ۲۵۸۱ کوردی، ۱۹۶۹ز، هه ولتیر ل ۱۱۸ - ۱۱۹ .
- ۴- دیوانی مه حوی ل: بیست و هه وت.
- ۵- کتیبی نالی، ریبوار سیوه یلی، چاپخانه ی موکریانی هه ولتیر ۲۰۰۱- ل ۷۰ - ۷۱ .
- ۶- دیوانی مه حوی ل بیست و نۆ.
- ۷- دیوانی مه حوی ل ۲۵ .
- ۸- دیوانی مه حوی ل ۵۷ .
- ۹- الکتاب المقدس، إنجیل متی الاصحاح السادس.
- ۱۰- دیوانی مه حوی ل ۹۲ .
- ۱۱- دیوانی مه حوی ل ۹۳ .
- ۱۲- سه رجه می به ره می گۆران به رگی به که م، دیوانی گۆران ۱۹۸۰، محمدی مه لا کۆزی کردۆته وه و ناماده ی کردووه و پیشه کی و په راویزی بو نووسیوه ل ۱۱۹ .
- ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷ (دیوانی مه حوی) ل ۱۸۷، ۳۱۳، ۱۹۳، ۳۳۴، ۳۳۷ .
- ۱۸- دیوانی دلدار، عه بدوخلالق عه لاته ددین.
- ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵- دیوانی مه حوی ل ۱۱۲، ۱۲۰، ۸، ۵۴، ۱۷۴، ۷۴، ۴۵۲ .

## دیاردی رەنگ لەلای (مەھوی) ی شاعیردا

نووسینی: مستەفا زەنگەنە

کۆلیتری پەرودە

### پێشەکی

رەنگ گزنگییەکی تەواوی لە ژبانی مەژۆندا هەیە، ئەمەش لەبەر ئەوەیە کە دەورووبەری مەژۆن لەبەر پارچە رەنگی جۆراوجۆر پێک دێت، هێچ شتێک نییە کە رەنگی نەبێت، تەنانەت ئەو تەنانەش کە بەو ناو دەبرێن کە رەنگیان نییە، ئەوانەش لەخۆیاندا رەنگن، رەنگ لە رێگای یەکتێک لە پێنج هەستەکانی مەژۆن بەسەر دەکەرتەو، ئەویش چاوە، شانە تەشیلەکانی چاوە، بەرپرسی جیاکردنەوەی رەنگەکان، هەر گزنگێک و نەخۆشییەک لەو تەشیلەکاندا روویدات، مەژۆن تووشی نابینایی رەنگ دەبێت، کەواتە رەنگ لەناو چاودا هەیە و لە مێشکدا جیا دەکەرتەو، لە دەروەی چاوی مەژۆندا شتێک نییە پێی بگوترێت رەنگ، گەرچی پەيوەندی نێوان رەنگ و رووناکی، پەيوەندییەکی لەبەر دانەپراوە، بەلام ئایا هەموو مەژۆنێک وەکو یەک رەنگەکان دەبینن؟ ئەگەر بێت و نەخۆشییەکانی نابینایی رەنگیان نەبێت، ئەوا ئەو کاتە دەتوانین بڵێین هەموویان رەنگەکان دەبینن، بەلام وشەکانیان بۆ دەستنیشانکردنی پلەکانی رەنگ جیاوازه، چونکە ژمارە ی وشەکانی رەنگ لە زمانەکانی دنیا دا یەک نین، گەرچی هەموو مەژۆنێکی ئاسایی ئەو رەنگانە دەبینن، بەلام وشە هەندە کەمن، کە ناتوانن بەژمارە رەنگەکان بن.

مامەڵەکردن لەگەڵ رەنگدا، کارێکی هەند ئاسان نییە، ئەمەش لەبەر ئەوەیە، کە وشەکانی رەنگ واتای فەرەهەنگیان هەیە، جگە لەوەش واتای گشتییان هەیە، بەلام لەهەموو گزنگەر ئەوەیە کە دەکری واتای کە لە وشەکانی رەنگ باربکری و لە بواری واتاسازیدا بەمیتافۆر ناو بیری، ئەم واتا خوازاو بەرکراوانە ناگیرین، ناشرکی بەئاسانی سنووریان بۆ داخستین، ئەمەش لەبەر ئەوەیە کە هەموو شاعیر و نووسەرێک بۆی هەیە واتای تایبەتی بەدات بەو وشانەی رەنگ، دیارە، ئەو واتا بەخشینەش وا دەکات بڵێین خودی رەنگەش واتاکە دەگۆڕێت و شاعیر خۆی شتێکی نوێ دیتیتە جیهانی هەستەوهری کە رەنگە، لەلای کەسانی دی، ئەو واتایە بەئاسانی وەرناگیرێت یان وەکو کارێکی سوربالی لە قەڵەم بدرێت. ئەندێشە شاعیر بۆی هەیە شتی نوێ لەو رەنگانە و لە وشەکانی رەنگ ساز بکات. ئەمەش لەووە هاتوو. کە رەنگ خۆی واتای نییە، واتاکانی ئێمە بەخشیمومانە، لە ئەنجامدا هەر نەتەوێک خاوەنی کۆمەڵێ واتای رەنگەکان، بەلام ئەمە رێگە لەو ناگری کە کەسێک واتای نوێ بەو رەنگانە ببەخشێت، یان لە

ئەنجامی بەکارهێناندا لە بواریکی واتایییەوه بیگویتزیتەوه بو بواریکی واتایی دی. زۆر ئاسایییە ئەو چۆن دەیبینی یان خەیاڵی دەکات بەو شێوە لێکی بداتەوه، خو ئەگەر پێگە لەو گوزارشتە بگرین ئەوا ناکرێ، هەر ئەمەش وای کردوو ئەگەرەکانی رەنگینک کە بێ ژمارەن، لە ئەگەری واتاکانی وشە ی رەنگدا بەدی بکرین، شاعیریش بو هەبە رەنگە پۆزەتییەکان بەنیگەتییە دابنێ و نیگەتییەکانیش بەپۆزەتییە، ئەم بو بوونەش لە بواری تابلۆکیشانیشتا دەشێ، شیعیریش تابلۆیە بەوشە، وشەکانیش رەنگن، رەنگەکانیش تیکەل بەهەموو شتیکن، کەواتە دەکرێ رەنگەکان بەپیتی ئەو هەموو شتانه لێک بدرینەوه.

### سنووری لیکۆلینەوه

ئەم لیکۆلینەوه تاییبەتە بەو دێرە شیعیرانە ی مەحوی کە لە دیوانەکی گولبێژێرم کردوون، ژمارە ی دێرەکان « ۵۳ » دانەن، ئەو نەبێ وشە ی رەنگی لە شوێنی کەدا بەکار نەهێنابێ، بەلام من تەنها ئەوئەدەم هەلێژاردوون کە تیکرای مەبەستەکانی مەحوی دەپێکن، جگە لەو « ۵۳ » دێرە شیعیریە بەلوپۆ بو نمونە ی کە ناهاوین و مەحوی چۆنی فەرموووە ئیمە بەو چەشنە لێکی دەدەینەوه و هەول دەدەین لە سنووری ئەو دەرئەچین نمونەکانیش. لە دیوانەکی مەحوی وەرگیراون.

### خستنه روو

مەحوی یەکیکە لەو شاعیرانە ی کە وشەکانی رەنگی زۆر بەکارهێناوه، کە رەنگە لەلای زۆریە ی هەرە زۆری شاعیرە کلاسیکیەکان بەو شێوەیە نەبێ. بو نمونە سەیری ئەم نمونانە بکە.

ظالمی دل رەقی روو گرژی موسلمان تازار  
 هەر بەئیذایە کە رەنگی بگەریتە روخسار  
 بەرد ئەگەر سەرنەشکینت بەچی روو رەنگین کا  
 کە لە پی هەلچەقی ئەوسا روخی گولنارییە خار  
 ل: ۳۳۷

مەحوی دەلی خوشەویستی من هەمیشە دلرەق و روو گرژە بەرانبەر بەمنی موسلمان و قەلەندەر، دیارە بەو تازاردانە ی من رەنگی جوانی دەگەریتەوه روخساری و دلی پی خوش دەبێ، ئەمەش وەکو ئەو وایە کە بەرد چۆن رووی رەنگین دەبێ ئەگەر سەر نەشکینت و خویناوی نەبێ، هەر وادریکیش کاتیک رووی سوور و جوان دەبێ، کە لە پی دەچەقی و تازاری کەسانیک ئەدات.

ئەری دل پی شەرابی لەعلی گول رەنگت لە گول چبکا؟  
 کە جیلوی گول لەگولشەندا نەبێ بولبول لە چل چبکا؟  
 ل: ۱۳

دیاره شه‌راب خۆی نه‌شئه به‌خشه، مه‌حوی ده‌لێ، دلێ من چی بکا له‌ گۆل و گۆلی بۆ چیبیه، له‌ کاتی‌کدا نه‌گهر شه‌رابی لیوی سووری وه‌ک گۆلت له‌من دوور بی، که‌واته‌ من شه‌رابی لیوی سووری تۆم ده‌وی، نه‌ک په‌نگی گۆل، چونکه‌ بولبول چی له‌چلێ په‌ق و ته‌قی دره‌خته‌کان بکات له‌ کاتی‌کدا شه‌ و جوانی گۆل له‌ گۆشه‌ندا نه‌بن.

چ حاجه‌ت نه‌رگسی مه‌ستت بکه‌م وه‌سفی به‌مه‌خمووری  
که‌ چاوی سوورمه‌ کیشراوی خودایێ له‌ کل چیکا؟

ل: ١٥

چاوی نه‌رگسی مه‌ستت پتویستی به‌وه‌ نیبه‌ بلیم خه‌وی لێ شکاوه، چونکه‌ چاوی خۆی کلرێژی ده‌ستی کردگاره‌ و پتویستی به‌کل نیبه‌، ده‌برینی (که‌ چاوی سوورمه‌ کیشراوی خودا بی) به‌بی ناوه‌یتانی وشه‌ی (په‌ش) واتای په‌شی ده‌گه‌یه‌نی، نه‌مه‌ش نه‌وپه‌ری جوانی به‌کاره‌یتانی واتای خوازراوه‌ که‌ سه‌رچاوه‌که‌ی له‌ وشه‌ی (سوورمه‌ کیشراو) هه‌هه‌ هاتوه‌، به‌واتای به‌کل رێژراو.

دوو نه‌سه‌په‌ مه‌نزله‌ت پی طه‌ی ده‌که‌ن تاسه‌ر حه‌دی مردن  
به‌دیقه‌ت (مه‌حویا) تیئفکه‌، شه‌و شه‌بدێزه، رۆژ نه‌شه‌هب

ل: ٣٠

ده‌لێ له‌ دنیا‌دا تا رۆژی مه‌رگه‌سات، دوو نه‌سه‌پ هه‌ن نه‌م جیهانه‌ت پی ده‌گه‌رن (مه‌حوی)، نه‌و نه‌سه‌پانه‌ش به‌کیکیان شه‌وه‌ و نه‌وی دیش رۆژ، دیاره‌ لێره‌دا نه‌سه‌پی شه‌ویش په‌نگی (شه‌بدێز) ده‌بی، چونکه‌ له‌ تاریکی‌دا په‌نگ نیبه‌، لێره‌شدا ئاماژه‌یه‌ به‌نه‌سه‌پی شه‌بدێزی خوسره‌وی په‌رویز، نه‌سه‌پی رۆژی کۆتیه‌، که‌واته‌ ژبان له‌ دوو ماندوو بوون پیک دێ، نابێ مرۆف به‌فریو بچێ. شه‌بدێز و نه‌شه‌هب دوو وشه‌ن بۆ په‌نگ و لاغی به‌رزه‌ به‌کاردین، که‌ له‌ زمانی فارسی و عه‌ره‌بیه‌وه‌ وه‌رگیراون.

زوشته‌ و ناشیرینه‌ پییر، نه‌ما چ شیرینه‌ نه‌گه‌ر  
چاوی خۆیناوی نه‌دامه‌ت ریشی خورمایێ بکا

ل: ١٩

مه‌حوی ده‌فه‌رموی، که‌ مرۆفی پییر روخساری ناشیرین ده‌بی و له‌سه‌ر جوانیه‌کانی گه‌نجیته‌ نامینی، به‌لام پییر کاتی‌ک جوان ده‌بی و شیرین ده‌بی نه‌گه‌ر بیته‌ و فرمی‌سکی خۆینیته‌ په‌شیمانی له‌ گونا‌هه‌کانی رابوردووی ریشی چه‌رمگی ته‌ر بکا و به‌په‌نگی خورما سوور هه‌لگه‌ری. نه‌م دێره‌ شیعه‌ جوانترین تابلوی نیگارکیشیکه‌ که‌ گوزارشته‌ له‌ په‌شیمانی بکات.

به‌نیله‌بی نه‌باتی می‌صری لیوت  
جلم، سووحم، هه‌موو هه‌ر شامه‌ بی رووت

ل: ٨٢



مه‌حوی وشه‌ی (به‌نبه‌له‌) ی بۆ واتای شین و تازیمانی به‌کاره‌یتناوه، نه‌بات شه‌کرێکی کلۆی سپیی شیرینه، کاتی خۆی زۆربوو وه‌کو نوقل و ابوو، له‌ کاتی ریزگرتندا بۆ چا خواردنه‌وه‌ و دادنه‌را. که‌واته‌ ماچی شیرینی وه‌ک میصری لیوت، به‌شین و تازیمانی بکه‌ویتته‌وه‌، چونکه‌ رۆژو بگره‌ به‌رگه‌که‌شم وه‌کو خالی ره‌ش، ره‌ش و تاریکه‌.

نبه‌له‌: به‌واتای شین و تازیمانی، به‌واتای شینی ئاوی نیلی ولاتی میسریش دێ که‌ مه‌به‌ست ره‌نگه‌ شینه‌که‌یه‌تی.

شام: به‌واتای (خالی ره‌ش) یان، (ئیتواران) که‌ تاریک دادی و دنیا ره‌ش ده‌بێ.

به‌سه‌ر روخساری زه‌ردا جوگه‌له‌ی کیشاوه‌ ئه‌شکی سوور

به‌یادی سه‌رووی بالایه‌ک ئه‌وه‌نده‌م شین و زاری کرد

ل: ۱۰۸

روخساری زه‌رد: دهم و چاوی زه‌رد هه‌لگه‌راوی ده‌ستی عه‌شق و خو‌شه‌ویستی که‌واته‌: نه‌خۆشی.

ئه‌شکی سوور: فرمیسی خۆتین، که‌واته‌ سوور به‌واتای خۆتین به‌کارهاتوه‌.

شین: به‌واتای، شیوه‌ن و تازیباری.

واتای دێره‌که‌ش ده‌لی: به‌سه‌ر دهم و چاوی منی نه‌خۆشی مه‌ستی عه‌شقدای که‌ زه‌رد هه‌لگه‌راوه‌، فرمیسی خۆتینم جوگه‌له‌ی کردوه‌. چونکه‌ من هه‌میشه‌ له‌ یادی خو‌شه‌ویستی بالا وه‌ک سه‌روودا له‌ گریان و شیوه‌ندام.

به‌خۆتینم تینوو به‌نۆشی کات و نۆشی بی ئه‌ما

له‌سه‌رچی، تۆ بلتی، ئه‌و لیوه‌ مۆره‌ وا له‌من بوو سوور

ل: ۱۱۸

لیوی مۆر: واته‌ داخراو، قفل کراو، هه‌میشه‌ نه‌دوو

له‌من بوو سوور: زۆر بلتی و له‌سه‌ر چوون پێ داگرتن

ده‌لی، ئه‌گه‌ر دل‌به‌رم تینووی نۆشینی خۆتینی منه‌، با به‌رموێ و بیخواته‌وه‌، (با بکوژی)، به‌لام با من هه‌نده‌ بزانه‌م له‌به‌رچی ئه‌و ده‌مه‌ داخراوه‌ی له‌ خه‌لکی، هه‌میشه‌ له‌من سوور و زۆر بلتیبه‌ و خراپه‌م ده‌لی.

به‌زه‌رد و سووری دنیا زه‌رده‌واله‌ت لی نه‌گۆرایی

به‌هه‌نگی تی بگه‌ی، هه‌رنیشه‌، نۆشیکی نیبه‌ زه‌نبور

ل: ۱۳۰

زه‌رد و سووری دنیا: به‌واتای شتی جوانی به‌رچاوی، ئیستا بۆ مندالی جوانیش به‌کار دێ.

دهلئى: شتى رهنگا و رهنگا و له بهر چاو جوانى دنيا، نهكات زهرده واله (كه زهرد و سووره) لىت بگورئ و بههنگى بزاني، چونكه زهرده واله تهنها جزوى ههيه و پتوه نه دات و ههنگوينى نيبه پيتى بيه خستى كه واته به شتى جوان ههلمه خه له تى نهگينا زهردت پى دهگه يه نن.

له ئىعجازى موحه بيهت چار فه صلّم جومله بۆ جه معه  
سروشكم سووره، رهنگم زهرده، لىسوم وشكه چاوم ته ر

ل: ۱۳۱

له موعجيزه خۆشه ويستى كه هه موو وهرزه كانى ته مهن و سالى له يهك وهرزدا بۆ كۆكر دوومه ته وه، ئه ويش وهرزى ئازاره، له بهر ئه مه شه فرمى سكم خوينه و رهنگم زهرده (نه خۆشم، لىسوم وشك بووه و چاوه كانم هه ميبشه به گريانن).

سروشكم سووره: به واتاى فرمى سكى خوينى  
رهنگم زهرده: نه خۆشم

سىا پۆش، له داخى خه طط و خال و لىو و روو زولفت  
وه نه وشه و ميسكى چين و ئاوى خضر و لاله و عه نيه ر

ل: ۱۳۱

سىا پۆش: رهش پۆش: تازى بار

دهلئى له خه م و داخى خه ت و خال و لىو و روخسار و زلفت، وه نه وشه و ميسكى چين و ئاوى حه ياتى خضر و لاله و عه نيه ر رهش پۆش و تازى بارن چونكه هه موو كه تۆيان بينى هه ند جوانى، ئه وان بۆ نه مانى جوانى بيه كانى خۆيان ناچار مان رهش بپۆشن.

كه ئه و لىو و ددانه م دى به جارئ  
له بهر چاوم هه موو له عل و گه وه ره كه وت

ل: ۸۷

له عل: مه به ستى سوور بيه كه يه تى،

گه وه ره: مه به ستى سپى تى گه وه ره كه يه

دهلئى كه ديم لىوت هه نده سووره، سوورى له علم له بهر چاو كه وت.

كه ديم ددانته هه نده سپيه، چه رمى تى گه وه ره م له بهر چاو كه وت.

دهمت چى؟ پر له دور، دورجى تى ياقووت

نیشانه و مۆرى چى؟ خه ططى تى زمرووت

ل: ۸۰

پر له دور: پر له ددانى وه كو دور سپى

دورجێکی یاقووت: سندووقێک یاقووتی سببی تێدا دابنری

نیشانه و مۆری چی: مۆر به واتای هه‌لنه‌پچراو و کارخانه

ده‌لێ: ده‌مت پره له ددانی وه‌کو دور سپی، بۆیه ده‌کرێ ده‌مت به‌قوتووی هه‌لنه‌پچراوه‌ی یاقووت دابنن، یان، نیشانه‌ی سه‌رمۆری ده‌مت ده‌کرێ خه‌تێکی شینی زمووت بی، چونکه جارێ نیشانه‌ی ده‌س لێ نه‌دان و نه‌کراوه‌ی قوتوو، مۆریکی شین بوو له‌سه‌ر قوتوو ده‌درا. بۆیه (سه‌رمۆر) به‌واتای هه‌لنه‌پچراو دی.

نه‌خۆشی عیشتی لێوت وه‌صیه‌تی کرد

بتاشن داری عوونابی به‌تابووت

ل: ٨٠

داری عوونابی: به‌واتای داری سووری عوونابی، مه‌به‌ست نیشانه‌ی شه‌هید بوونی پێگای عه‌شقه.

ده‌لێ: من که نه‌خۆشی ده‌ستی نه‌و لێوه‌ جوانانه‌ی تۆم، وه‌سیه‌تی نه‌وهم کرد که تابوو تێکم بۆ بتاشن له‌ داری سوور عوونابی، چونکه ده‌زانم له‌م عه‌شقه‌دا ده‌مرم و به‌شه‌هید له‌ قه‌له‌م نه‌دریم.

قوبوولم که‌ی نه‌گه‌ر، لوفیێکی زۆره

به‌که‌متر هیندویکی، خالی هیندووت

ل: ٨٠

به‌که‌متر هیندویکی: که‌واته‌ که‌متر له‌ کۆبڵه‌یه‌کی ره‌ش، چونکه هیندییه‌کانیش وه‌کو نه‌و کۆبڵانه‌ ره‌شن.

خالی هیندووت: خالی ره‌شت.

لێره‌دا وشه‌ی هیندووی به‌ دوو واتای ره‌شی جیاواز به‌کاره‌یناوه (عه‌بدی ره‌ش و خالی ره‌ش) که‌واته‌ ده‌لێ:

تۆ لوفیێکی زۆرم له‌گه‌لدا ده‌که‌ی، نه‌گه‌ر به‌کۆبڵه‌یه‌کی ره‌شی خاله‌ ره‌شه‌که‌ی خۆتم قبوول بکه‌ی.

تا له‌ ده‌وری لێوی ئالی خه‌طی سه‌بزی بوو عه‌یان

عاشقان جومله‌ وه‌ک به‌نگی ده‌بینم گیژ و وێژ

ل: ١٤٢

هه‌ر که‌ گه‌نه‌مووی ده‌ورو به‌ری لێوی یاره‌که‌م ده‌رکه‌وت له‌ جوانیدا، هه‌موو دلداره‌کانی که‌ وه‌کو به‌نگکیش به‌سه‌رخۆشی و گیژ و وێژ ده‌بینم.

خه‌طی سه‌بزی: لێره‌دا مه‌به‌ست شینه، چونکه ئافره‌تی جارێ ده‌سکاری ده‌م و چاویان

نەدەکرد، ئەو گەنەموو بەرێکانەى لە دەورى لیبیان شین دەبوو بەمايهى جوانى لەقەلەم ئەدرا.

و هک داغى غەم نیهى سببیه داغى ئینتظار  
چاوم بیهینه، چاوه؟ که موطنیققییه تی بهیاض  
ل: ۱۵۷

خەم که مرۆف داغ دەکا و شوینەوار بهجی دێلێ، وهکو داغى چاوه نواری نییه، چونکه  
چاوه نواری زۆر کوێربوونه، بهلگهش بو ئەمه فهرموو بزانه چاوی من، چۆن تانهى سپی بهسه  
داهاتوه و کوێر بوومه.

سپیی: بهواتای کوێری هاتوه

ههتا تو چوو به گولشەن، گول بهیئى مسکی زولفت کهوت  
کهوا ئەو رهنگه خوڤهى سیس و هم بهیئى بووه ضایع  
ل: ۱۶۵

که تو چو به گولشەن، گول کهوته بوئى زولفت که خوئى مسکه،  
له بهر ئەمهش بوو گول رهنگی جوانییه کهى خوئى له دەسدا و بوئى نیشی نهما.  
ئەو رهنگه خوڤه: ئەو رهنگی روخساره جوانهى گول.

عیشق ئاگرێکه بهریوه ههکهس دهی بهکهس  
گهر رۆژه رهش وهکو شهوهی بوو به چراغ  
ل: ۱۷۱

رۆژه رهش: رۆژی پر له مهینهت و نهگبهتی و ناخوڤی و لی قهومان.  
دهلێ، ئاگرى عهشق له ههکهس بهری، ئەوا ئەو کهسه ئەو کاته دهیئته کهسى راسته قینه،  
چونکه کانزا له ئاگردا پاک دهیئتهوه و دهردهکهوئى که چهند بی غه و غه شه. گهر رۆژی رهش  
بی، ئەوا دهیئته چراخان و دهردهوشیئتهوه و رووناک دهیئتهوه، چونکه نووری عهشق له ههموو  
رووناکییهک رووناکتره.

دهستی ههنا نیگار و، موژه و چاوی سورمه دار  
بو غه ییری خان و خانمه فهندی نییه موساغ  
ل: ۱۷۲

ههنا نیگار: بهخه نه خشیئراو

موژه و چاوی سورمه دار: برژانگ و چاوی رهشکراو  
دوو شیواز بو رهنگ بهکار هاتوون. بهیئ ئەوهی ناوی وشهکانی رهنگی بهکار بردی.

لالغاوهی واعیظ ئەمەرۆ مهوج ئەدا، دەم پر له کهف  
 ریشی قیروسیا کتیبی وه عظه کهی بۆ بهر تهرهف  
 ل: ١٧٤

ریشی قیروسیا: لێره دا قیروسیا به دوو واتا هاتوووه، به که میان به واتای گرنگ نییه،  
 دووهمیش به واتای رهشه وهک قییر، که واته پیس و چلکنه و رهشه وهکو رهشی قییر و رهشی  
 ته نی.

روتبهی که ماله، رۆژه رهشی بۆ جگهر به خوون  
 ناکامه تاکه رهش نه بووه خوینی خامی مسک  
 ل: ١٨٨

بۆ مرۆقی جگهر به خوینی عیشق، رۆژه رهشی ئەو روتبه و ناو نیشانی پیگه یشتنی، چونکه  
 ئەو خوینه سوورهی له نافهی مامزی خه تاو خوته ندا ههیه به ناکام و پتی نه گه یشتوو داده نری،  
 کاتی کامل و بۆن خویش ده بێ که رهنگی رهش بێ، که واته رهش نیشانهی کاملی و پیگه یشتنه.  
 رهش: به پیگه یشتن و کاملی

وتی: بۆچی وه ها بێ تین و بێ رهنگ  
 وتم: تۆ بۆچ ئەوهنده شوخیی و شهنگ؟  
 ل: ١٩٨

بێ رهنگ: نه خویش، رهنگ هه لبرکاو، زهرد و زه عیف  
 به کێ عاشق به خوو، به کێ طالیبی روو  
 به کێ مه جبووری بۆ، به ک مایلی رهنگ  
 ل: ١٩٩

مایلی رهنگ: هه ز به جوانی کردن، رهنگ به واتای جوانی به کار هاتوووه.  
 له چاوم خوینی جاری کرد و هه رهنگی له روو بردم  
 ئەم ئاشووبی دل و دینه به لیبوی ئال و چاوی کال  
 ل: ٢٠٢

رهنگی له روو بردم: رهنگی تیکدام و نه خویشی خستم  
 لیبوی ئال: لیبوی سوور  
 چاوی کال: کال به واتای که می توخمه کانی هه رهنگی، کال سیفه تیکه ده دریتته پال رهنگ،  
 لهم حاله ته دا به دژ واتای (تیر- تۆخ) دی.

به‌غم‌مزه‌ی نازه‌وه ئه‌و سه‌روی نازه‌ که‌ی چووه‌ گولشه‌ن  
که‌ نیرگ‌ز وا بووه‌ چاوی سپی، سه‌رووی بووه‌ توپال  
ل: ۲۰۳

چاوی سپی: به‌واتای کوئربوون دئ  
ده‌لئ: ئه‌و بالا سه‌رووه‌ به‌نازه‌ که‌ی چووه‌ گولشه‌ن و غه‌مزه‌ی چاوی کرد، ئیدی نیرگ‌ز کوئیر  
ده‌بی و بالای ده‌شکیتته‌وه و ده‌بیتته‌ توپه‌ل.

بنا گۆشی له‌ چینی زولفیا ده‌رکه‌وتبوو ده‌تووت  
ئه‌مه‌ بازی سپی صوبحه، چووه‌ بن بالئ زاغی شام  
ل: ۲۱۷

بازی سپی صوبح: به‌دوو واتا هاتوو، سپیده‌ی به‌یان، بازی سپی له‌ ده‌مه‌و به‌یاندا که‌ خۆر  
لیبی ئه‌دا و ئه‌چریسکیتته‌وه.  
زاغی شام: به‌واتای قه‌له‌ره‌شی شام (سوریه)، به‌واتای قژی ره‌شی وه‌کو تاریکی شه‌و.  
که‌واته، سپیتی بنا گوئییه‌کانی، له‌ توئی چین چینی زولفیا که‌ ده‌رکه‌وتبوو ده‌تووت، سپیده‌ی  
به‌یانه و چۆته‌ بن بالئ شه‌وه‌وه.

له‌ روو سووری عیباده‌ت لام روو زه‌ردی خه‌جاله‌ت مام  
به‌ناوی سیوی ناوم باغه‌وان و، من به‌هی ده‌گرم  
ل: ۲۱۸

روو سووری: به‌واتای سه‌ره‌رز له‌ ده‌رگای خودا و له‌لای مرۆف  
روو زه‌ردی: شه‌رمه‌زاری دنیا و قیامه‌ت

له‌ باغی سیو و به‌ی دا باسی روخسار و چه‌نه‌ی که‌ی بوو  
خه‌جل ما سیو و، به‌ی ترسا، که‌وا ئه‌و سووره‌ ئه‌م زه‌رده  
ئه‌گه‌ر چی من گه‌دام، ئه‌و شا، له‌ عورفی عه‌شقددا «مه‌حوی»  
به‌سه‌ نیسه‌به‌ت له‌ به‌ینا، من سیابه‌خت، ئه‌وسیا چه‌رده  
ل: ۲۷۲

سوور و زه‌رد: به‌واتای ره‌نگه‌کانی خۆیان به‌کارهاتوون به‌لام کینایه‌ن بو (شه‌رمکردن که‌  
سوورییه) بو ترسان که‌ (زه‌ردییه)  
سیا به‌خت: به‌خت ره‌ش: نه‌گه‌ت  
سیا چه‌رده: خالی ره‌ش

که واته نیتوان یه کییک به ختی رهش بی که (مه حوی) یه و یه کییک خالی رهشی بی که  
(دولبه ره که یه تی) جیاوازی به کی گه وره هه یه و ریژه له نیتوان ئەم دوو حاله ته دا هه ر نییه .

ئا هووی خوته نه جیلوه ده کاتن له خه طادا  
یا چاوی رهشی فیتنه گه ری سوورمه که شانە!  
ل: ۲۸۰

چاوی رهش: رهشی سیفه تی جوانیی چاوه .  
سوورمه که شان: کلرێژ، به کل رهشکراو دئ.

له رۆژی هه لدرآ ئەو کۆنه خه میه ی تان و پۆشینه  
له سایه ییدا شه رابی به زمی عوشه رت گریه جۆشینه  
ده بیینی جیتییه ک ئەمرۆ به زمی عه یش و باده نۆشینه  
سبه یینی زوو زه مانه وه ضعی گۆریوه ، له نۆشینه  
له کئ پرسم دلئ بۆ پر له خوینی هه سرده ته یا قووت  
عه زا پۆشی چییه و کییه ؟ جلی پیروژه بۆشینه!  
ل: ۲۸۱-۲۸۲

خه میه ی تان و پۆشین: ئاسمانی به رین که رهنگی شینه  
له نۆشینه: سه ره له نوئ تازئ و شینه ، خه ریکی به زمی ژیان و خوار دنه وه یه  
عه زا پۆش: جلی رهشی عه زیه تباری پۆش  
پیروژه: رهنگیکه له گرووی رهنگی شین  
له سه یری خه سته خانه ی عیشق، ئەوی سه وزه ی که وا شینه  
له سه ر هه ر خه سته دئ یا خویندنی یاسینه ، یا شینه  
ل: ۲۸۳

سه وزه: ئەسه مریکی خوین گه رمی مه یله و سپی  
یا شینه: مه به ست شیوه نه . «به واتای پیتی شینیش دئ که نیشانه یه بۆ شین و شه پۆر .  
شه هیدی غه مزه یه به عضی، سه قیمی عیشوویه جه معی  
دیاره سه ر نوبشته تی ئەهلی دل یا شینه یا سینه  
ل: ۲۸۴

هه ندئ کوزراوی غه مزه ی چاون و ، کۆمه لئیکیش نه خووشی ده سستی عیشوه و نازن . دیاره  
چاره نووسی دلداره کان، یان شیوه ن و گریانه بۆ دولبه ر، یان ئەوه تا مردوون و یاسینیان ده خوینن .

دهرد و داغبکی دهروونی، گهر بیتی یا رهنگ و پروو  
سیس و موغبه ریتی. که مالم بزجه مالم بو چیه!  
ل: ۲۹۲

رهنگ و پروو: به رهنگی و بی رهنگی روخسار، به واتای خولقیش دی.  
گهر خودا دهردو داغی دهروونیم بز بنیری، با رهنگ و پرووشم سیس و  
گهردی لی نیشتوویی، چونکه من نه مالمی دونیام، نه پیگه بشتنم بز جوانیی خۆم نبیه.  
سه نه د و بی مۆز و خهط ده عویی مه حبهت کردنه (مه حوی)  
ته عه ششوق بی دلپکی داغدار و سینه بی ریتی  
ل: ۳۰۴

سه نه د: قه باله ی خاوه نیتی زهویوزار و مولکی دنیا یه، سه نه دیش به خهت ده نووسری و مۆز  
ده کری تا یاسایی بی و ته سدیق کرابی. بۆیه مه حوی ده لی سه نه دی ده عوا چیی خۆشه ویستی  
دلپکی پر خه م و برینداره،

ئه گینا بی ئه م خهت و مۆز کردنه، سه نه ده که ناخوا و پوچ و بی به لگه ده بی.  
ته رسا به دینی ئه و یه دی به یضایه بوونه جووی  
بو کوشتنم که دهستی که ده ریتنا له باخه لی  
ل: ۳۰۷

کاتی خۆشه ویستی من دهستی له باخه لی ده رهینا بو ئه وه ی بکوژی، که چی له و کاته دا  
مه سیحیه کان ترسان و چوونه سه ر ئایینی خۆشه ویسته که م هه ره کو چۆن له کاتی خۆیدا  
جووله که کان که دهستی دره وشاوه ی هه زه ته ی مووسایان بینی و چوونه سه ر ئاینه که ی ئه و.  
یه دی به یضا: دهستی سپی، ئامازه کردنه بو دهستی هه زه ته ی مووسا.

که چ ئه برۆ، دیده ئاهو، شوپشین خوو، فیتنه جو، تورکی  
خوڕۆش و شور و شینی خسته ناو ئه هلی نه ظه ر له نوی  
ل: ۳۱۵

شین: به واتای شیوه ن و ماته مینی

لاله روخسارم له سایه ی ئه شکی خوینی رهنگه وه  
چونکه روو سوورم له قایی عهین و شین و قاف و تی  
ل: ۳۲۳

لاله روخسار: روو سوور



ئەشكى خۆين: فرميسكى خۆينين (سوور)

روو سوور: سەر بەرز

لەبەر ئەوەی فرميسكم خۆينينه و بەروومدا دەپژئ، لە سایەى ئەوەوە روخسارم سوورە و لە دەرگای (ع+ش+ق+ت) عشقتدا سەربەرزم.

رەشى بۆ كوشتنى يەك روورەشى بەدەستەووە بوو  
بەدزیهوە وتی: فتواده، روخصه تم فهرموو  
وتم: كه دەردهكهوئ زووكه ئەم غەزاكەرە تۆی  
بەدەستی سەوز و سپی، بوونەووەی جەمال و روو  
ل: ٣٥٢

رەشى: مەبەستی كایرەكى رەش پێستە، بەواتای (عوام) دى.

روورەش: پیاوخراپ

بەدەستی سەوز و سپی: دەستی سەوز: دەستی پیرۆز، دەستی سپی: بەواتە دەستی حەزرەتى موسا.

كەواتە كایرەكى عەوامى رەش پێست هات و داواى فتواى لەمن كرد كه كایرەكى روو رەشى خراپەكار بكوژئ. منبیش پێم گوت ئەو غەزاكەرە گەر تۆبى ئەوا ئیستا دەستت سەوز دەبوو، وەكو موسایش دەستت سپی دەبوو.

كە شایەد بێتەووە بۆ سەیری شینی ئەم سیابەختە  
بەمەرگی مەحوى ئەى نەى نالەیی وەى دەف خرۆشیکە

شین: شیوون و ماتەمینی

سیابەخت: بەخت رەش و نەگبەت

لە شینی فیرقەتى ئەودا ئەوەندە ئەشكى سوورم پیت  
بەدەورى جیگەما تا بر دەكاتن دیدە گولزارە  
ل: ٤٦٢

شین: شیوون و ماتەمینی

ئەشكى سوور: فرميسكى خۆينين

ئەگەرچی مودەتیکە من لە ظولماتى سیابەختى  
ونە، زەرپەى و جودم، رۆژى رووناكم شهوى تارە  
ل: ٤٦٦

سیابهختی: بهخت رهشیک

شهوی تار: شهوی تاریک و رهش

لهبو سهیرانی باغ و سهبزه تهکلیفم مهکه ن یاران

که سهبزه و گول له چاومدا بهبی نهو ههر خهس و خاره

ل: ٤٦٣

سهبزه: شینایهتی، باغ و دهشت و دهری سهوز

لهو رۆژهوه جودا بووه لیم نهو پهری وهشه

رۆژم رهشه شووعور و دلیم لی بووه جودا

ل: ٧

لهو رۆژهوه نهو پهری روخسارم لی جودا بوتهوه، رۆژم رهشه و پره له مهینهتی و ههست و دلیم له لای خۆم نه ماون

وه ره دهستی به خوونم که نیگارین

خوونی من خه لاتت بی نیگارا

ل: ٩

نیگارین: رهنگا و رهنگ

ئهشکهوتی دهمی بایه که دهمی (واعیظ) که دیتته وهعظ

وهقتی سکوتی نهقشی سمیلی لهقوو دهکا

ل: ٢٧

لهقوو دهکا: رهش و سپی بهوینهی بالندهی قوو

دهم و زاری بیامابیتسه وه رهنگاری ریق نهما

بیالیتی عهقیقه، پر له بادیتی عهقیق نهما

رهنگاری ریق: خوشاو و پاشماوهی تفی دواي ماچی خوشهویست

بیالیتی عهقیق: بیالهیهک سوور وهکو ئاقیق

### نهنجامهکان

١- ههست بهرهنگکردن له لای مهحوی زۆر بههیز بووه و بهسه رچاوهی جوانی دایناوه.

٢- جیهانی سۆفیگهری له رهنگ بی بهش نییه، نهگینا مهحوی وشه و واتاکانی رهنگ لهو دیرانه دا بهکار نهدهیتنا که دهچنه ناو سۆفیگهرییهوه.

٣- مهحوی جگه له واتا و وشهکانی رهنگی کوردی واتا و وشه ی رهنگی عهربی و فارسیشی

به کارهیناوه.

۴- هه ندی دهرپینی ئاینی لای عیسای و ئاینهکانی که ی جگه له ئاینی ئیسلام، وشه و واتاکانی پهنگیان به کار بردووه، مه حویش لهو دهرپینانه ناگادار بووه به حوکمی ئه وهی ئاماژهی پین کردوون.

۵- پهنگ جگه له هۆکاری تهنبار کردن و بهرجهسته کردنی شتهکان به لای مه حویبه وه خۆی گرنگیبه کی ههیه، ئه و گرنگیبهش له ژماره ی دووباره بوونه وهی وشهکان و واتاکاندا به دی دهکرتین.

### سه رچاوهکان

۱- هه ژار: ۱۳۶۹ ک، هه مبانه بۆرینه، فرههنگ-کردی-فارسی، یک جلدی، تهران، انتشارات سروش.

۲- مه لا عه بدولکه ریم موده پریس: ۱۹۸۴، دیوانی مه حوی.

۳- احمد مختار عمر: ۱۹۸۲، اللغة واللون، کویت.



بۆ وهلامی مامۆستا (ژیر) مه حوی شاعیر ههردوو پرسیاره که به دوو وهلامی حازریه دهستانه ده داته وه ئه وه تا له وهلامی پرسیاره یه که می (ژیر) دا کاتی ده پرسی (ئه بی سهیری مه حوی بکهین وهک خۆی که هه بووه) مه حوی ده لئی:

چبکه م، نه ئه و که سه م که که سه م بی له لا به که س  
خۆشم نه گه میه ئه و که سه ئه و من بکا به که س

بۆ وهلامی پرسیاره دوو مه مامۆستا (ژیر) که پرسیاره تی (یان وا سهیری بکهین وهک ئیمه بمانه ویت بوو بیت؟)

شاعیر هه ر له م قه سیده یه یه دا وا وه لام ده داته وه:

گه ر ئیشی رۆخته، که نه بوو که س به ده سه ته وه  
ده ست هه لگره له رۆح و مه به ئیلیتجا به که س

هه ر شاعیره و بۆ خۆی مه به ستیکی به زه قی کردۆته پیتخۆری شیعره کانی و له پال هه موو ئه و شیعرا نه ی و تونوی سیما ی ئه و مه به سه ته تاییه ته نه دی خۆی به زه قی ده بریوه، هه ر بۆ نمونه خانی و حاجی قادری کۆبی به شیعری نه ته وایه تی ناسراون، (نالی) به غه زه لیات، شیخ ره زای تاله یانی زیاتر به شاعیری داشۆزین ناو و ناویانگی ده ر کردوه، گۆرانی شاعیر به شاعیری ئافره ت و جوانی ناسراوه، ئیتر به م چه شنه هه ر شاعیره و به جۆری، شاعیری ئه م بابه ته شمان (مه حوی) زیاتر سیما ی ته سه وف و خوداناسی به شیعره کانییه وه ده بینرین. ئه وه نییه ده لئی:

له حه ق بیتری بووه به حری (أنا الحق) هه ر قه سیدیکم  
له باتی جائیزه، واجب گه را قه تلم بکه ن واجیب

یا له شوینیکی تر دا ده لئی:

موحه قه ق هه ر که سه س مه سه له کیه حه ق و حه قیه مه نظور  
سولوکی چوونه سه رداره طه ر یقه ی پییرییه مه تصور

(د. عه بدوللا ئاگرین) که بۆ خۆی یه کیکه له نه وه ی مه حوی شاعیر سه باره ت به مه حوی ده لئی:

«مه حوی نهک ته نیا شاعیریکه شیعری سۆفیزمی هۆنیوه ته وه به لکو شاعیر خۆشی بروا و ئیمانیکی ته و او و به هیزی پتی هه بووه و به پله کانی سۆفیزمدا تیپه ریوه، تا ئاکام به مه رته به ی هه ره به رزی سۆفیزم گه یشتوو».

«له م شاره خۆ هه موو ره وش و ده ئیبی ئاده می  
یه که باره باری کردوو، دین و حه یا خصوصی  
نامه رد ئه وه نه ده موعتته به رن له م زه مانه دا  
مه رد ئیعتباری که م بووه، مه ردی خودا خصوصی»

نەك من لێره دا بەلكو هەموو ئەو كەسانەش پێش من بەناو دەربای قوول و بێ بنی شیعری ئەو شاعیرەدا گەراون و لە گەوهەر و مرواری شیعری (مەحوی)یان پشکنیوه، هێشتا لە سیحر و تەلیسمی شاعیریتیی ئەم شاعیرەیان بە تەواوی بۆ ساغ نەبوتهوه! ئەوەتا شاعیرتیکێ وەکو مامۆستا (حەممە سەڵح دیلان) لە ئاستی شیعری مەحویدا دۆش دادەمینێ و بەو هەموو پەسپۆری و شارەزاییهێ لە کۆن و نوێی شیعری کوردیدا بەرامبەر بە مەحوی دەلێ:

(شیعری مەحوی چە کوش کارییه، قورسە. داخراوه، ئەبێ زۆر لێی وردبیتەوه، ئەبێ تەماشای کتیبی بۆ بکە، ئەبێ لە شەرە کانی حەدیث و تەفسیری قورئان و دیوانی شاعیرە گەورەکانی فارسی شارەزاییت هەبیت).

دیارم دەیری عیششقه، جێ بەسووتن بێ لەوێ دەگرم  
 کە، من مشتێ چل و چێوم بەچی بێم کەلکی کێ دەگرم  
 نەگەیییه دامەنی دەستی دوعا، جا دەبە خاکی پێی  
 طەریقەهێ گۆشەگیری بەردە دەم ئەمجارە رێ دەگرم  
 کە دادی یەئسی خۆم بردە لای ئەو عارفە توند بوو  
 وتی: ئاخر سبەینێ جەژنە، خوینێ تۆ لە (پێ) دەگرم

بە بروای من ئەم شیعەرە، ئەگەر کەسێکی وەکو مەحوی نە ی و تایە و هەر شاعیرتیکێ تر بیوتایە، دوور نەبوو تۆمەتی لە رێ لادان و کوفریان بخستایەتە پالی! بەلام مەحوی نەك هەر لەم شیعەرەیدا بەلكو لە زۆری شیعەرە ئایینی و تەسە و فیه کانی تریشیدا ئەگەر تەجاوزیکیشی کردبێ ئەو هەر دیسانەوه تەجاوزەکەهێ بەو نیازەوه بووه خزمەتیکێ زیاتر بە پێگا و تەریقەتی خۆی بگەیهنێ، هەر لەبەر ئەمەیشه ئەو واتەیه دەبگریتەوه. کە دەلێ:

(المعني الشعر في قلب الشعراء!)

رەنگە یەکیکی وەکو مامۆستا (عەلانەددین سەجادی) لە هەموو کەسێ زیاتر لە چەمک و مەبەست و غەرەزی شاعیر گەیشتی و هەر بە پێوانە ی بۆچوون و فەلسەفە ی بێرکردنەوه ی شاعیر توانیویەتی گەلێ پەردە ی نەهینی شیعەرەکانی مەحوی بۆ خوینەرانی روون بکاتەوه، مامۆستا سەجادی لەو پروانگەیهوه بەم چەشنە شاعیرمان پێ دەناسینێ:

(شاگردی مەیحانە ی مە ی فرۆشانی مە عریفەت لە سۆزدا، خەلفە ی کۆری  
 جله و کیشی ئەشکەوتان لە خرۆشدا، شێخی سەر بەرمالی دل رووناکان،  
 بەو چاوی پر لە فرمیسکی خوینینهوه، پیری دیوێخانی پالەوانان بەو  
 باوهری قایمی ئاسنینهوه، شەیدا بەگشتی قسە ی نەستەق لە باری  
 ئایینی، والا بەزوشتی لەگەل نەفس پیسی راپەری بێ دینی. ئاشنا بووه  
 بە عەشقی تەنھا بە باسی کردەوه بۆ روژی دوا یی، نەیداوه خەرمەنی

فیکری به دەس خە یالی شەن و بای دنیایی، دانا بووه به  
 فەلسەفە ی ئەو رێگە بە که ریتی تەریقە تە، زانا بووه به وردەکاری ئەو  
 باوەرە که بییری شەریعە تە، قسە ی ناوینە ی دلێه، شیعری تیکە لاوی  
 گلێه، نەفسیە تی سوۆفی بووه، بییری تیژ و قسوولی بووه...  
 هەر بۆ بە لگە ی راستی ئەو قسانە ی مامۆستا سە جادی با گوێ لەم چەند دێرە شیعری شاعیر  
 بگراین کاتی دەلی:

خە یالی پووچی دنیا وا دە ماغ و دلمی پیتچاوه  
 قیامەت هەر مە گەر رۆژی قیامەت بیتە وه فکر  
 لە پت کە وتووم و نە فسم بۆ هەوا دەشنی وه کو مندال  
 لە بەر پییری سەرم خۆی ناگری و تازه پت دە گم  
 چیه سووچ و گوناھی؟ بۆچی دەیکاتە جە زاخانه؟  
 لە قەبر هە لگەن، هە تا رۆژی جەزا دە عوا چیه قەبرم  
 سبەینێ (یُحشِر المرء) ه برا گەل فرسە تە ئە مرۆ  
 تە بەرا بن لە من، باکەس نە بی حە شری لە گەل حە شرم

لە کوردستانی ئێمە دا شان بە شان چەندین مەزەب و تەریقە تی ئایینی دوو تەریقە تی سەرەکی  
 رۆلی کاریگەری خۆیان گێراوه لە پەروردە کردنی ریتیازی ئایینی خە لکیدا، دیارە ئەو دوو  
 تەریقە تە ییش تەریقە تە ی نە قشە بندی و تەریقە تی قادرین، وه کو ئاشکراشە مە حوی شاعیر زیاتر  
 پابەندی تەریقە تی نە قشە بندی بووه، هەر وه کو زانراویشە پەیرەوانی ئەم تەریقە تە درتغیان  
 نە کردوه لە خزمە تکردنی رۆلە کانی مبللە تە که یاندا بە تایبە تی رە شوپووتی ناو مبللە ت و هە ر بۆیه  
 دە بینین زۆر جار ئەم تەریقە تە یان تەرخان کردوه بۆ هاندانی خە لکی تا لەم رتیبە وه بە گز زولم و  
 زۆرداری و ستمە کارییدا بچنە وه... لەم رووه وه مامۆستا مە حە مە دی مە لا کە ریم لە پیتشە کی  
 دیوانە کی مە حویدا ئەم راستییە مان بۆ روون دە کاتە وه و دەلی (تەریقە تی نە قشە بندی خۆی لە  
 خۆیدا دە ماریکی تیژی بێر کردنە وه و فەلسە فە کاریی تیا یە، لە وانە یە بە شیکیشی لە هیندییه وه  
 هیتا بێ و لە کە لە پوووری سامانە فەلسە فییه دە ولە مە ندە کە ی ئەو ولانە بێ، لە بارە ی ریشە ی  
 چینا یە تیشە وه تەریقە تە کان هە موویان بە تایبە تی تەریقە تی نە قشە بندی لە پیتشیا ریتیازی  
 رە شوپووت و هە ژار و چە وساوە کانی کۆمە ل بوون) وینە ی راستی ئەم تەریقە تە ی شاعیر دە توانین  
 لەم قە سیدە یە دا بەر جە ستە بکە یین کاتی دەلی:

ئەوی ئە مرۆ بۆ دەوری تەختیا یە هە لە هە لە ی مە ظلومە  
 لە دەوری نە عشییا سبە حە ی دە بینێ وه لوه لە ی مە ظلومە

به پهل پهل کردنی سبحهی نه گهر ببوايه باوه پريان  
 ده بوو قهت بهم سه وده نه بوایه بو دنیا په لهی مه ظلومه  
 ده خاته فکری نه هلی مه عریفهت شپوهی جه جال (نه لههق)  
 ده بینی به عزه نه شخاصی به دو یا خه رگه لهی مه ظلومه  
 وه ها پر فیتنه بوو عالم که ئیبلیسیتکی وهک ئیبلیس  
 نه ماوه مه ئه منی غه پری کلیشه و که لکه لهی مه ظلومه  
 له په ردهی جیلوه یه کتا رووخایه شووری سه د مه حشره  
 نیقایی لاده له و چیه ره، ببینه زه لزه لهی مه ظلومه  
 به ئاری تیگه یشته ئیمه دنیا، هه ر سه رایی بوو  
 هه موو ده شچن به خنکان و له و شیکله مه لهی مه ظلومه  
 له سوقی ده هردا دوکانی هه ر کهس موده تی عومره  
 گوهر دانه به پشکل دانه (مه حوی) مامه لهی مه ظلومه

نه وانهی سه ر و گیانیان له پتی راستی و قه ناعه تی باوه پریاندا به خت ده کهن و ده بینه قوریانی  
 نه و ریبازه یان نه وانه هه میسه وه کو سونبلی قاره مانیتی و راستگویی له دل و ده روون خه لکیدا  
 ده ئین یه کیتی وه کو (هه للاج) که ره مزی نه و خو به ختکاراییه بووه له میژوودا ئیستا نه ک هه ر  
 لای سو فیه کان ته نانه ت لای هه موو هه لگرانی ئالای ئازادی و بیری رووناکي وینه ی له و یژدانی  
 هه موو که سیکدا ده ئی و هه موو عاشقانی ئازادی له هه ر کوئ و سه ر به هه ر نه ته وه یه ک بن یادی  
 ده نرخیتن و ستایشی بیروبا وه ری ده کهن.

هه ر بویه شاعیری ئیمه یش مه حوی له زور شوینا به یادی عاشقانی ئه م ریبازه وه و توویه تی.

به پیری مه رگه وه فه رسه خ به فه رسه خ رو یون مه ردان

ئه وی باکی له مردن بی دیاره بلح و نامه رده

یا له شوینیکی تر دا ده ئی:

ده بینی بایه زیده، وهک به زیدیتی ده بینه خه لق

به بی په رده شه یاطینی له نه حوالی مه له ک ده دوئ

هه ر سه به رده ته سو فیه گهریتی شاعیر برای نو سه ر (مه مه د ئه مین حوسین) ده ئی:

«مه حوی شاعیریش هه ر وهک شاعیر له و بارودوخه ناهه مواره دا ده ئیا و سو فیه گهریش ده ریای  
 پر له ئارام و هیمنی ده روونی سو فیه کانه، بویه له و بواره وه به هه لی ده زانی که ئازایانه و به بی  
 سل کردنه وه وهک شاعیر و سو فیه کی پیگه یشته و هونرا وه کانی ده کاته مینه ری بانگی  
 حه قبیتری»



ههتا حهق ناصیره ههه حهقمه مهنظور  
وهکو (مهنصور) نهگهر بمکهه به دارا

یا له شوینیکی ترده دهلی:

حهق بیتری یهک گوناویه مهنصور و حهقمه من  
ئهه قهطعه گهر نیشانی نهدهم (مهحویا) بهکهس

ئهگهر وهک شایهه د حالیک لیتهدا له نزیکه وه له ههسهنگاندنی بههایی و رۆلی شاعیر بدوین  
ههلبهته کهسیکی وهکو (سۆران مهحوی) که ئهویش یهکیکه له نهوهکانی شاعیر، دیاره  
شایهه د حالیککی و نزیک بۆ ئهه باسهی ئیمه و بۆ ئهه شوینه سوود بهخوینهه دهگهیهنی بۆیه  
مهبهستمان بوو بری له راوچوونی مامۆستا سۆران تیتهه لکیش کهین بهه باسه تا بری راستی  
تری شاعیرمان بۆ روون بیتهوه، مامۆستا سۆران له پوختهیهکی قسهیهکیدا نووسیویه دهلی:

«بهلی راسته ئهه رۆژگارهی مهحوی تیا ژیا بوو وهک له دهلاقی شیعههکانیهوه بهدهردهکهون  
تا بلتی رۆژگاریکی ناخۆش و باری دواکهوتویی کۆمهه له گشت لایهنیکه وه لاسهنگ و تیک  
چوو بوو، بهلام نهگهر بهراوردیکی ئهه رۆژگاره لهگهه ئهه مرۆدا له رووی پیشکهوتنی زانیاری و  
گهشهکردنی باری نابووری و هههوه لایهنهکانی تری تهکنۆلۆژیاهه بکهین. دیاره ئهه مرۆمان  
پیشکهوتوتره، کهچی لهگهه ئهه شهه لاسهنگی و تیکچوونی باری کۆمهه لایه تیمان بهریزهی  
دوینی یا رابوردوووهه پیم وایه ههه سههکهوتن و پیشکهوتنی له رووی غهصب کردنی (زهوت  
کردن) مالی عیباده و کوشتن و تالان و پرۆ و رهوشتن نزمی و درۆ و دوو رووییهوه بهخوبهوه  
بینیی!»

ئهگهر ئهه نمونانهی خوارهوهی شاعیر بهخینه روو راستی قسهکانی مامۆستا (سۆران) مان بۆ  
ساغ دهبیتهوه، ئهه قسانهه نزیکهه سهه سال لهمهوه بهری شاعیر سهبارهت به گهندهلی و  
نالهباری ناو کۆمهه کهه و توونی، ئهگهر ئیستا زیادیان نهکردی باوهه ناکهه شتیکی ئهه توپان  
لی کهه بوویتهوه فهرموو سهرنج بدهن شاعیر دهلی:

ئهه ربابی غینا ئهه ونده غههرا به (زهه) ن  
بی بۆنی بهههه و دیتنی (جـ) دهههه  
ئهه میانه مهقام و بهستهه یان ناشکوورییه  
یههه عنی دههههه، ئهگهر (دهههه بی) نههههه

یا بیینه کاتی دهلی:

له واعیظم پرسی، یهکی شوخانه جوابی دامهوه  
وهعطی چی؟! سهه لنگه دهستاری کرهه دهستاری ههه

شیخ و طورەى میزەر و نهقل و نوقولێ هیج و پوچ  
من به طورەى بار ئەسیرم، ئو به کۆلێ تورەهات

یاخود دەلێ:

چیه دنیا ژنیکه هەر شهوێ سک پر به سهەد فیتنه  
سههینێ زوو به خوینێ جهرگی ئەهلی دل دهکا بیزوو  
دهنی تهبعی به جارێ عالهمی داگرت ئەوا (مهحوی)  
درهنگه ئیلتیججا به بهر دهری عالی جهنابێ زوو

راستییهک له شیعرهکانی ئەم شاعیرهدا بهدی دهکرتن ئەویش ئەوهیه شاعیر ههمیشه  
ویستووویهتی روهی راستی نایین و پیاوچاکانی نایینی له ریاکاران و بازرگانانی نایینی  
جیابکاتهوه، ئەمەیش بۆ سهردهمیتهکی وهکو سهردهمی ئەوسای ئەو به پیتوانهی ئەمڕۆ دهکری  
به کارێکی پیشکەوتن و جورتهتی را دهبرینی بۆ له قهلهم بدری، هەر باوهرێک بتهوێ به پاکی و  
به راستی به خهڵکی بگهیهنی بیگومان له لایهن بازرگانانی ئەو بیروباوهرهوه تووشی چه ندين  
گیره و کیشه دهبی و زۆر جار تووشی هه ره شه و گوره شه و بگره سه رنگوم بوونیش دهبی، هه ربۆیه  
دهبین شاعیر له سه ره ئەو راستگۆبی و راست بپێشیهی خوێ تووشی ئەو حاله تانه هاتوووه،  
تیشکی ئەو راستییانه له زۆر شوینی شیعرهکانیدا به دیار دهکەون هەر بۆ نمونه ئەوهتا دهلێ:

فهضیلهی ئەسل و فهسل ئینسانی پێ نابێ به ساحیب فهضل  
که تۆ کۆسهی به تۆ چی مامه ریشی باب و باپیرت!

یا له جییهکی تر دا دهلێ:

ریشیکی پان و تووکی بنا گووێ درێژ و لوول  
سووفی له دینی لادا به دیمه له جوو دهکا

زیاد له وهش لهم نمونه یه دا راستی ئەو ریاکارانه ده ده خا کاتی دهلێ:

شیخی ههمه وهندیکی ده دا په ند و نه سیحه ت  
ئەو قور به سه ره ی دابوو بهر فه حش و فه زیحه ت  
وه لێ کابرا خو ش هاته جه واب و وتی: تۆ چه قته فه قه ط  
من قاطعی طه ربقم نه کو قوطاعی طه ربقه ت

ئیمه وهک له شوینیکی تری ئەم باسه ماندا و تمان مه حوی شاعیر ئەوهنده شیعرهکانی  
ته لیسموین ئەگه ر پێوارێکی ئەم ریبازه به عه شق و سووتانه وه خوێ ناهاو پته ناگرستانی  
شیعره کانه وه و دل سوژانه قرچ و هۆر تپیدا نه سووتی زۆر زه حمه ته بتوانی له مه به ست و  
ناوه روکی ته واوی شیعره کان بگات. که واته که سیک بیه وێ له دنیای ئەم شیعره بگات ده بی





مرۆقی تراژیک دهژیت... ئەگەر بهوردی سهیری میژووی بیرکردنهوهی مرۆقی تراژیک بکهین بۆمان روون دهبیتهوه زۆربهیان مرۆقی عیرفانی و سۆفی بووبنه، لهوانه سوهرهوهردی، ههلاج دوو نمونهی زۆر بهرزی بیرکردنهوهی مرۆقی تراژیک، ئەلیترهشدا مهجوی لهنیو ئەدهبی کلاسیکی کوردیدا نمونهی مرۆقی تراژیکه، که شیعهرهکانی شهلالی گێرمه و کیشهییکی رۆچی گهوهن له میانانی بهبالا بردنی رۆچی خۆی بۆ مهقامی خودا و دهرباز نهبوونی له زهمینتیکی بچووک که جی خهونی ئەو نییه، بهلکو ئەو به دواي خهونی ئەو فیردهوسهیه که لهناو پانتایی بیرکردنهوهی ئەودا مهوداییکی زۆری ههیه.

موحهقهق ههر کهسێ مهسلهکیه حهقق حهققیه مهنظور

سلوکی چوونه سهرداره طهریقهی پیرییه مهنصور

بهکارکردن لهنیو ئەو کاته گۆریایهی که دهق تیمای فهلسهفهی وجودی ساغ دهکاتهوه که دهلیت «ههموو ئەو کارهێ که لهژياندا دهیکهین بریتیه له بونیات نانی مهرگ» واته مهرگ پارسهنگی بابهتیه بۆ ژیان و ههولنهکانی، چونکه ئەوه تاکه راستخهری ههردوو ئەو گۆته ئابنگه راییه که چه مکی مهرگ و ژیان روون دهکاتهوه بهوهی که «ئوهی ژيانی بهئیمه داوه پاشان لیمانی دهسهنتهوه» یاخود «ئیمه له دایک دهبین و دهمرین» ئەمهشیان ترۆپکی کارهساتهکانه که مرۆف بهتهواوی لهناو ماناکانیدا دهژیت و ههستی پیدهکات و کاری پیدهکات، بۆیه زۆرجار شاعیر ههول ددهات ئەلتهرناتیفتیکی هۆیهندی بدۆژیتهوه بهوهی که تهنها مهرگ ههیه وهک چۆن مهجوی بهم دهلالهتهوه له ژیان رادهکات:

کهشک بهم مهحویا ههر شهربهتی مهرگ

لهسهه رهزا نییه ئاوی گهوارا

یاخود بههه مان ئەو چه مکهوه کارهساتهکانی ژیان دهکا بهو ئەلتهرناتیفته و مهرگ دهکا به چارهسهه:

بهو ههموو تالییهوه شهربهتی مهرگ ئەهلی حهیا

خۆش گهوارا تره بۆی ئیسته له شهکراوی حهیات

چونکه مرۆقی تراژیک خودانی چهند رهههندیکه له بیرکردنهوه که دهکری بهمجۆرهی خوارهوه پۆلهندی بکهین..

مرۆقی تراژیک بهنیو ئاستانییکی ئەگزیستانسیالیزمی که ونیدا تیدهپهري لهویدا ماناکانی مانهوهی مرۆف لهنیو بازنهییکی بۆشدا وینا دهکا و ههچ جهدواییک بۆ بوونی مرۆقی ناهیلیتهوه و پیتی وایه بوونی مرۆف لهم سهه زهویهدا ههسهرتیکه چاره نووسی په یوهسته به خۆکوژی و مهرگ چونکه تروسکاییهک نامینتی بۆ ئەوهی له تۆنیللی وجوددا بهکاری بهینتی، بهماناییکی دیکه جیهان دۆستی و ژیان دۆستی وههمیکه مرۆف بۆ خۆی نهخشاندویتی و ئەگەر له بازنهییکی

حه قیقیدا سهیری ژیان بکهین هه مووی کاره ساته، به گوته ییکی شکسیر له هاملت دا ژیان بریتیه له و مرۆقهی گۆزی هه میشهیی لیده دا و گۆرانیش ده لیت. مه حوی له م مه وایه دا واته له مه وای بیرکردنه وه ییکی وجودیانه ی ئاینکه رای بی و نه وه ریکی هیجگار تراژیکه زۆر به وردیش له م چهن دپره شاعرانه ی و ا به دیار ده که وئ.

به خو کوشتن نه جاتی خو بده مه حوی وه کو فه رها د

له زۆریه ی قه ره مانی عیشق ئه فه ندم هه ر ئه جه ل به سته

مرۆقی تراژیک له مه وای را کردن له راره ی ئه گزیستانسیالیزمه وه بو راره ی ئاینکه رای... به شتیه ییک که نا ئومیدی و بی مانایی ژیان هه موو کایه کانی رۆحی مرۆقی تراژیک پرده کاته وه و پرستی هه ناسه دانی لی ده بری و ژیان دۆست و جیهان پرستی دهین به جو ریک له دۆزه خ که ناچار بی به وای سته ری به هه شتیکدا بکه ری که دلنیا یه ئه م به هه شته ته نها به جیهه جی کردنی فه رمانه کانی ئاسمانی ده ست ده که وئ واته ئه و ده بی به وای هه موو ئه و گوتاران ه دا بکه ری که گوتاری پیرو زن، بو به ناچار په نایان بو ده بات و وه ک چون (نیستشه) له مه ودا کانی ئه گزیستانسیالیزم دا په نای بو دارشته کانی پیروزی ده برد و زه راده شتی ده کرد به مورشیدی خۆی و دانتی ئاسا فرجیلی له پیناوی میعراجی بیاتریس دا له گه ل خۆی بو ته به قاتی ئاسمانی ده برد... ئه م پرۆسه یه پرۆسه ییکی ده سترکد نییه به لکو له سه رووی جه سته ی مرۆقی تراژیکه وه یه و له به رابه ریا ده سته پاچه یه ره نگه له مه شدا پرۆسیستی رۆحی (دانتی) هه ر له دۆزه خه وه تا گه یشتن به پاکستان (مطهر) و په رینه وه بو فیرده وس با سترین نمونه ی مرۆقی تراژیک بی، له مه شدا مه حوی به چه ن دین دیری شیعر گوزارشت له خۆی ده کات له په نابردن بو خودی ئینساندا.

نه گه یه ئه و جه وانه گه یه پییری

مه ده د یا پییری پییرانی بوخارا

مرۆقی تراژیک له مه وای پاکستانه وه بو فیرده ووسی ئه به دی و به هه شتی مه جازی، له و کاته ی که ته و او له نا و کاره ساته رۆحیه کانی خۆی قال ده بیته وه و ده بیته یه ک پارچه بیرکردنه وه و نازار، ده بی له نیو ته وقی ئاینکه رای دا ریگه یه ک بدۆزیتنه وه پیی داپه ریتنه وه و ئیدی با وه ری به میان به ک نه بیت بیگه یینیتنه خوا و، واته مرۆقی تراژیک وینه ی موته سه و فیکه گه وه وه رده گری که به ویت یه کسه ر له گه ل زاتی خودا دا تیکه ل بیت، تیکه ل بوونیک ه یج جه سته ییکی تیدا نامینی و ئه وه ی هه یه ته نها رۆحیکه به قو ناغه کانی دۆزه خ زه وی و پاکستانی رۆحی و فیرده ووسی خودا تیه ریوه تا له گه ل نوری خودا دا یا خود له نا و نوری خودا تیکه ل بیت... مه حویش له ئه زمونی رۆحی خۆیدا ئه م سی قو ناغه گرنگه ی نه خشان دووه و به له نیوچوونی یه کجاره کی جه سته ی مه حوی رایده گه یینی که بی ته فر و تونا بوونی جه سته کاره کان بو دوا قو ناغی مرۆقی تراژیک به رجه سته نابی له فیرده وس دا:

چ خه یالێکه لیقایی به فه تاچوونی جه سه د  
تا پریشان نشود کاربسامان نرسد

چهند نمونه یه ک لهو به یته شیعریا نه ی که مه حوی ده خه نه ناو سیفه تی تراژیکه وه:

(۱) غهیری وه حده ت له وجودا نییه که ثرته وه همه  
ساده ته کراری به که مه نشه ئی نه وهامی عه ده د  
(وجود: خودا)

(۲) به لکه لهو پێیه من په ی بهو عیمرانی به قا  
مه حویا غهیری خه راباتی فه نا نیمه مه لاد  
(به قا: فه نا)

(۳) موحه قه ق هه ر که سی مه سله کیه حه قق و حه ققییه مه نظور  
سولوکی چوون سه رداره طه ریه ی پیرییه مه نصور  
(ته ریه ت: مه رگ)

(۴) به خو کوشتن نه جاتی خو بده مه حوی وه کو فه رهاد  
له زۆریه ی قه ره مانی عیشق ئه فه ندم هه ر ئه جه ل به سته  
(عه شق: خو کوشتن)

(۵) له سه ر تو بوومه په ندییی عاله من و تم وتی: مه حوی  
به س بی مو شریکی به س یا له دنیا یا له من لاده  
(دنیا: قیامه ت)

(۶) چلۆن ئه و دیته چاوی من که به کسه ر عونصوری ئاوه  
مه حاله من که بچمه دلێیه وه دل کیشوهری به رده  
(ژیان: دژ به ندی)

(۷) که شک به م مه حویا هه ر شه ریه تی مه رگ  
له سه ر ئه رزا نییه ئه ناوی گه وارا  
(زه وی: مه رگ)

(۸) نه گه میه ئه و جه وانه گه میه پیری  
مه ده د یا پیری پیرانی بوخارا  
(ته من: پیری)

(٩) بهو هه موو تالییه وه شه ریه تی مهرگ ئه هلی صه با  
خۆش گه وارا تره بۆ ئیسته له شه کراوی حه یات  
(ژیان: مهرگ)

(١٠) منی بهم حال و قاله دی که ده بوت  
کتیبه یکی غه ریبم دیوه په بوت  
(مرۆف: کاره سات)

(١١) تاسه ر نه بوته گو ده له دنیا ده تو شه قی  
هه ر ئه م شه قه به کاره که واهه لدری له هه یج  
(جیهان: هه یج)

(١٢) چ خه یالیکه لیقایی به فه نا چوونی جه سه د  
تا پریشیان نشود کاره سامان نرسد  
(جه سه د: فه نا)

به مجۆره هه موو وجودی لای مرۆقی تراژیک و شاعیری تراژیک بریتیه له سووران وهی ئه م  
که ونه له نیو باز نه یه کی بی جه مسه ر له وجوده وه بۆ مهرگ له مهرگ وه بۆ خودا ئایدیای بالا و  
ئه به دیه ت.



### بولبولی فەصلی خەزان

شمشادە ئەمە، یا قەدە، یا سەرۆی رەوانە  
 یا عەرعرە یا نەخلی مرادی دڵ و جانە!  
 داخۆ ئەمە ئەگریجە یە پەخشاو بەسەردا  
 یا سونبۆلە کردوو یە سەبا زۆلفی بەشانە!  
 ئاهووی خوتەنە جیلو دەکات و لە خەطادا،  
 یا چاوی رەشی فیتنە گەری سورمە کەشانە!  
 دڵ ھایمە دائیم کە ئەمە قەترە یە داخۆ  
 یا جوژئێکی بی جوژئە موسەما بەدەھانە!  
 ئەم مە ی صیفەتی خون خۆرە و نازک و سوورە  
 یا قووتی لہبە، یا گولە، یا قووتی رەوانە!  
 نالاندم و فەرموو ی ئەو ئاوازە حەزینە  
 یا «مەحوی» یە، یا بولبولە کە ی فەصلی خەزانە

## مه‌هوی له پرۆژهی «فه‌ره‌نگی شاعیران» دا چهند سه‌رنجیکی مه‌نشه‌جی

نووسینی: مه‌بدوللا قه‌ردهانی

### پیشه‌کی

ده‌کری ئه‌م پرۆژه‌یه هه‌ر به‌و چوارچێوه گشتییه، واته «فه‌ره‌نگی شاعیر»، یان «فه‌ره‌نگی شاعیران» ناو بی‌ری، به‌و مه‌عنایه‌ی وشه‌ی «فه‌ره‌نگ» مه‌عنایه‌کی به‌رفه‌وانی هه‌یه که پێوه‌ندی به‌زه‌مینه‌ی رۆشنی‌بیری شاعیره‌وه هه‌یه و، لێره‌دا ده‌بی ئه‌و رۆشنی‌بیره له شیعره‌کانیدا ره‌نگ بداته‌وه. هه‌روه‌ها «فه‌ره‌نگ» مه‌عنایه‌کی تایبه‌ت و، تا راده‌یه‌ک به‌ر ته‌سکی هه‌یه و پێوه‌ندی به‌مه‌عنا‌ی زمانه‌وانی ئه‌و وشانه‌وه هه‌یه که شاعیر له شیعره‌کانیدا به‌کاربان دێن. بێگومان، ئه‌و مه‌عنایه‌ی له‌م نووسینه‌دا مه‌به‌سته، یه‌که‌مین مه‌عنایه و، به‌مه‌ش ئه‌و فه‌ره‌نگه ده‌بی بریتی بی له په‌یکه‌ری گشتیی جیهانی‌بینی شاعیر و، له هه‌مان کاتیشدا بتوانی کللی خۆتندنه‌وه‌ی سیستماتیکی شیعره‌کان بدا به‌ده‌سته‌وه.

ئه‌گه‌ر ئه‌مه مه‌به‌ستی ئیمه بی له بوا‌ری «شاعیر ناسی» دا، ئه‌وه ده‌توانین به‌بی هه‌یج دوودلییه‌ک بلێین که له ناستی کۆششیکێ تازه دابن، واته کۆششیک که نمونه‌ی له رۆشنی‌بیری کوردیدا نییه و، نه‌ک ته‌نها مه‌حوی، به‌لکه هه‌موو شاعیرانمان پێویستی‌ان به‌وه هه‌یه که «فه‌ره‌نگی شیعی» یان بۆ دابنری، به‌تایبه‌ت شاعیرانی کلاسیک، له هه‌مان کاتیشدا ده‌توانین بلێین که شاعیرانی صۆفی، به‌تایبه‌ت مه‌لای جزیری و مه‌وله‌وی و مه‌حوی، پتر له هه‌موو شاعیرانی دیکه‌مان پێویستی‌ان به‌و جو‌ره کۆششه هه‌یه.

ئهم چهند لاپه‌ریه هه‌ولیکه بۆ ده‌رخستنی لایه‌نه‌کانی ئه‌و پرۆژه‌یه:

### پرۆژه‌ی «فه‌ره‌نگی شاعیر»

بیرۆکه‌ی ئه‌م پرۆژه‌یه لای به‌نده ده‌گه‌رێته‌وه بۆ نیوه‌ی دووه‌می هه‌شتاکانی سه‌ده‌ی رابوردو، رێک بۆ سالانی ۱۹۸۶-۱۹۸۷، له‌و کاته‌دا کتیبیکێ فارسیم به‌رچاو که‌وت به‌ناو‌نیشانی «فه‌ره‌نگ اشعار حافظ»، و شیوازی لیکدانه‌وه‌ی زاروه عیرفانیسه‌کانی ئه‌و شاعیره‌گه‌وره‌یه‌ی فارسی سه‌رنجی راکیشام و، ئه‌و ئاره‌زووه‌شی له ناخدا خولقاند که شاعیرانی کورد و، له ریزی پێشه‌وه‌شدا «مه‌حوی» ئه‌و هه‌له‌ی بۆ ره‌خسابا که فه‌ره‌نگیکێ



گه و ره پیاوانی ته سه و ووف کۆکن له سه ره ئه وهی خودی مه نه ه جی ئه م رێبازه بایه خ ده دات به دیوی ناوه وه «جه وه ره» ی مه سه له کان، له کاتیکدا که شه ربه عت، بۆ نمونه، بایه خ ده دا به واته. ئه مه ش به و مه عناه یه نییه که ته سه و ووف «ته ربه عت» جیا وازه له شه ربه عت و ناکۆکه له گه لیدا، به لکو به و مه عناه یه که ته و او که ریتی له روانگه یه کی دیار بکراوه وه.

لیه ره وه، ته نه نه ت قورئانی پیرۆزیش لیکدانه وهی سۆفیه یانه ی تایبه تی هه یه که بایه خ ده داته ورده ئامازه ناسکه کانی ئایه ت و سووره ته کان و کۆششه به ناوبانگه که ی ئیمام نه بولقاسمی قوشه یی له لیکدانه وه، جه وت جه لدییه که ی قورئانی پیرۆز، که به «لطف الاشارات» ناو راوه، به لگه و به ره مه مکی دیاری ئه م کۆششه یه. هه ره له م روانگه یه شه وه، له کاتی لیکدانه وهی مه عناه ی هه ره زاراوه یه کی قورئانیدا که له لایه ن شاعیرتیکی سۆفیه یه وه به کار هیترا بی، میتۆدی لیکۆلینه وه ناچارمان ده کات پشت به لیکدانه وهی سۆفیه یانه ی ئه و زاراوه قورئانییه به سه تین، هه ره ها ده بی بۆ فه رموده کانی پێغه مبه ریش په ی ره وی له هه مان رێباز بکه ین.

۱-ب- لیکدانه وهی سیستما تیکی له سه ره بناغه ی میتۆدی سه ره به جیهان بینی شاعیر، مه سه له یه کی گرنگی دیکه یه که له بواری لیکدانه وهی مه عناه ی هه ره زاراوه یه کدا بایه خیکی گه وهی هه یی. بۆ نمونه ش ده توانین ئامازه بۆ ئه و خاله جه وه ره ییه بکه ین که سووربوونی شاعیری سۆفی له سه ره داکۆکی کردن له جه ق، به هه مو لایه نیکیه وه، پایه ندییه به وهی که ئه سللی شه ر «خراپه» له روانگه ی ته سه و و فه وه له و خاله وه سه رچاوه ده گری که هه لپه یه کی نابه جی هه یه بۆ تیرکردنی ئاره زوه ماددییه کانی جیهان و، ئه مه ش ئه گه رچی بتوانی له گه ل بۆ جوونی چینه یه تی، یان نه ته وایه تی له چه ند خالی کدا بگۆجی، به لام له هه یج تیسوری و میتۆدیکی نه ته وایه تی و چینه یه تییه وه هه لئه قوولا وه.

۱-ج- له مه سه له ی لیکدانه وهی زاراوه دا ده بی ئه و راستییه فه رامۆش نه کری که ره وان بیتی، به هه مو بواره کانه وه، ئامرازی رازاندنه وهی دارپشته و ناکری ئه م ئه رک «وه زیفه» یه پتر له مه په ره ی پێ بدری و، ئه رکی په ره پیدانی چه مکیشی پێ بسپیرین.

۱-د- میتۆدی سکولاستیکی و سه پاندنی هه ره میتۆدیکی نامۆ به سه ره جیهان بینی شاعیردا، ئه گه ره بواری لیکدانه وهی مه عناه ی زاراوه کاندرا په نگ بداته وه، بێگومان به ره و کۆمه لیک کیشیه مه نه ه جی گه وه مان ده بن. که ده بنه مایه ی شیانندی هه ردوو کۆششی لیکدانه وهی سیستما تیکی و فه ره نه گسازیمان.

۲- کیشیه ی بواری: گرنگی «زاراوه» له هه ره بواریکی تایبه تدا ئه وه یه که له چوارچێوه ی بونیادیکی چه مک و پر نسیب «مبادی» و کاتیگۆری «مقوله» دا مه عناه یه کی تایبه ت و جیاوازی هه یه و، ئه م تایبه تمه ندییه ده بیته مایه ی جیاوازی و تایبه تمه ندی و په سه نایه تی بواره که. ئه م کیشیه له جیهان بینی سۆفیه یانه ی مه حویدا و، له بواری پرۆسه و کۆششی فه ره نه گسازیدا ناچارمان ده کات وربا بێن هیندی ک له و سنورانه نه به زینین که بوونه ته

مايهی جياوازی و رهسه نایه تیبی رتیازی تهسه ووفی لای مه حوی. ئەو سنوورانەش ئەمانەن:

۲-أ- کیشە ی سەرەتایی تهسه ووف دوو گریمانە ی عەمەلی، یەك تیوری جەمسەرەکانیەتی، یەكە میان ئەو دیە كە كۆششێكە بەمەبەستی رەتکردنەو (نفی) كردنی خود لە پیتناوی گەیشتن بە «بوون» یان بەمانەو دیەکی پایەدار تر كە بە «مانەو دی پاش فەوتان- البقاء بعد الفناء» ناسراوە. گریمانە ی دوو هەمیش ئەو دیە كە ئەو كۆششە، هەر لە سەرەتاو بەندە بەو مەرجە ی كە خۆشەو بیست «خودا» رەزامەندیی لەسەر هەبیت. ئەم دوو بنەمایەش، كە دوو گریمانە ی سیستەماتیکەن تهسه ووفی ئیسلام لە نەزە رۆحییە هیندۆسی و مەسیحییەکان و هەموو نەزەکانی دیکە جیا دەکاتەو.

۲-ب- بەهەلە رۆژەلانتاسان دوو ئاراستەیان لە تهسه ووفدا لێك جودا کردۆتەو و گوتویا كە «تهسه ووفی عەمەلی» و «تهسه ووفی تیۆری» هەیه و، دەرکیان بەو راستییە نەکردووه كە تهسه ووف لە جەوهەردا ئەزمونیکی عەمەلیی سەخت و نائاسایییە و دەرئەنجام و رەنگدانەو هەکانیشی نائاسایین، بۆیە نایێ بخرێنە بەرچاو و گوتی ئەوانە ی لە دەرەو دی ئەزمونە کەدان، كە بە «نامەحرەم» ناویان بردوون. ئاسایی نەبوونی ئەو «پاز»انە ی هیندی گەورە سۆفی درکاندوویان بۆتە مايهی بەهەلە تیگەیشتن و ناو زەدکردنی ئەو پازانە بەو دی گوايه كۆششی تیۆرین.

۲-ج- خودی ئەو ئەزمونە جیاوازه، چونکە پیتویستی بەو هەیه بەزمانی ئاسایی هەست تهعبیری لێ بکری، بۆتە مايهی پەیدا بوونی دەیان هیتما و رەمزی ئالۆز. لە دەرەو دی بواری تهسه ووفیشدا، گرنگترین ئەو بوارانە ی مەحوی زاراوه کانیانی بەکارهیناوه، ئەمانەن:

۲-د- فیه (شەریعت). لە زاراوه کانی ئەم بواردە پیتویستە ئاگادار بێن كە مەحوی شافیعی مەزەهەب بووه، بەلام بۆ هیندی مەبەستی ناسک سوودی لە هیندیك لە تاییەتەندییەکانی مەزەهەبەکانی دیکە ی «ئەهلی سوننەت و جەماعەت» وەرگرتووه.

۲-ه- لە بواری (علم الکلام - عەقاید - بیروباوەر)دا كە بەبواری (ئوسوول)یش ناسراوه، پیتویستە سەرئەجی ئەو راستییە بەدین كە مەحوی سەر بەمەزەهەبی كەلامیی «ئەبولخەسەنی ئەشعەری» یە و دژی هەموو بۆچوونەکانی كە نارگیران (المعتزله) یە و، لەم بواردەشدا كاریگەریی تهواوی ئیمام (محەمەد ئەبو حامیدی غەزالی) ی بەسەرەو دیە.

۲-و- لە لێكدانەو دی زاراوه قورتانییەکاندا پیتویستە ئەو راستییە رەچاو بکری كە «مەحوی» لایەنگیری لێكدانەو دی پیتشینان (السلف) ه بۆ قورتانی پیرۆز.

۲-ز- لە هینانەو دی فەرموودەکانی پیتغەمبەردا (د.خ) زۆر پیتویستە رەچاوی ئەو بکری كە فەرموودە ی دانراو (موضوع)، یان لاواز (ضعیف)، هەن كە مەحوی بەکاری هیناون و،

ئەمەش لە جەوهەردا یەکیکە لە کیشە گەورەکانی کۆششی فەرھەنگسازی بۆ مەحوی.  
 ۲-ح- ھەموو بەکارھێنانێکی زاراوی مەنتیقی لە شیعری مەحویدا لە چوارچێوەی مەنتیقە  
 شەکلێیەکی ئەرستۆ داوە، پشت بەستنی بەھەر مەنتیقیکی دیکە ھەڵی لێ  
 دەکەوتیتەو.

### دووھەمین بەش کیشە ی سەرچاوە

ھەموو سەرچاوەکانی تەسەووفی ئیسلامی لە کتیبی بەناویانگی ئەبو نەسری سەراجی  
 تووسی و «قوت القلوب» ی ئەبو تالیبی مەکیبەو تا گەورە سۆفیەکانی سەدە ی شەشەم و  
 ھەتەمی کۆچی، دەتوانرێن بکرتێن سەرچاوەی لێکدانەوێ مەعنای زاراوەکانی لای «مەحوی».  
 بەلام «شیخ محبەدینی ئیبن عەرەبی» پتر سوود بەخشن لە بواری قوولبوونەوێ لە چەمکەکاندا،  
 بەتایبەتی چەمکی «کات».

لە بواری عەمەلێشدا، وەکو بەکیک لە پەپرەوانی رێبازی نەقشبەندی، رێ و ڕەسمەکانی ئەو  
 تەریقەتە و رێنمایییەکانی شا عەبدوللای دەھلەوی و مەولانا خالید و مورشیدە راستەوخۆکانی  
 زۆر گرنگن بۆ تێگەشتنی زاراوەی سۆفیانە ی لای مەحوی، وەکو بنەمای سلووک.

### سێھەمین بەش کیشە ی داھێنان

مەحوی سۆفیەکی خاوەن ئەزمونی داھێنەرە بوو، لەم بواردەدا ئەوێ گرنگە ڕەچاوی  
 بکری ئەوێ کە:

۳-أ- لە شیعەرەکاندا مەحوی جاری وا ھەبە پابەند بوو بە مەعنای زاراوە سۆفیە باوەکان و  
 جاری وا ھەبە مەعنای دیکە ی پێ بەخشیو، بیان وەکو زاراوەیەکی ناسۆفیانە بەکاری  
 ھێناون.

۳-ب- لەسەر بنەمای جیھانە گشتییەکی تەسەووف ھێندێ زاراوەی وردی خاوەن مەعنای  
 تاییەتی داتاشیو، لەوانەش پێغەمبەرستان، وحووشستان و سەرەباستان و ... ھتد.

